И. Г. ДОБРОВОЛЬСКИЙ, И. В. ДУБОВ, Ю. К. КУЗЬМЕНКО

# Граффити на восточных монетах



ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

И. Г. ДОБРОВОЛЬСКИЙ, И. В. ДУБОВ, Ю. К. КУЗЬМЕНКО



# ГРАФФИТИ НА ВОСТОЧНЫХ МОНЕТАХ

**Древняя Русь и сопредельные страны**

Ответственный редактор *И. Я. Фроянов*



ЛЕНИНГРАД
ИЗДАТЕЛЬСТВО ЛЕНИНГРАДСКОГО УНИВЕРСИТЕТА
1991

ББК 63.4
Д56

Рецензенты: д-р ист. наук *Г. С. Лебедев* (Ленингр. ун-т), канд. ист. наук *В. М. Потин* (Гос. Эрмитаж)

*Печатается по постановлению*
*Редакционно-издательского совета*
*Ленинградского университета*

**Добровольский И. Г., Дубов И. В., Кузьменко Ю. К.**
Д56 Граффити на восточных монетах: Древняя Русь и сопредельные страны. — Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1991. 192 с.
ISBN 5-288-00686-5

Авторы монографии вводят в научный оборот совершенно новую категорию источников, имеющих важное значение для реконструкции экономических, политических и культурных связей Руси с Востоком и Западом. Обнаруженные при археологических раскопках и в кладах новые монеты с граффити (надписи и рисунки, нацарапанные на предметах) позволяют отождествить их с археологическими реалиями (мечи, копья, стяги и пр.). Анализ находок дается с точки зрения нумизматики, археологии, лингвистики.

Книга рассчитана на историков, археологов, нумизматов и представителей других гуманитарных наук.

$Д\frac{0504000000-086}{076(02)-91}20-91$ ББК 63.4

ISBN 5-288-00686-5

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Неограниченные возможности археологии в плане получения новых видов источников уже давно находятся вне сомнения. Кануло в вечность то время, когда ученые могли писать, и тогда, видимо, справедливо, что «данные из результатов курганных раскопов и археологических находок представляются нам еще слишком шаткими для того, чтобы основать на них какие-нибудь выводы».[1]

Только за последние десятилетия археологические исследования обогатили историческую науку целым рядом новых категорий источников — это и берестяные грамоты, найденные в культурном слое Новгорода, а затем еще ряда древнерусских городов;[2] это и клинковая эпиграфика, позволившая определить направления связей, центры производства и доказать, что изготовление грозного оружия средневековья — мечей — имело место и на Руси уже в X столетии.[3]

Новой категорией источников, имеющих происхождение археолого-нумизматическое, являются и граффити на куфических монетах, впервые обнаруженные в отечественных материалах. В 1973 г. на территории поселения у д. Большое Тимерево под Ярославлем был найден клад куфических монет, зарытый в землю в последней трети IX столетия.[4] Ряд монет из данного клада привлек особое внимание — на них были обнаружены процарапанные острыми предметами знаки, а в одном случае даже

---

[1] Корсаков Д. А. Меря и Ростовское княжество. Казань, 1872. С. 14.

[2] Арциховский А. В. Археологические открытия в Новгороде // Вести. АН СССР. 1951. № 12. С. 60—69; Янин В. Л. Я послал тебе бересту. М., 1965; Черепнин Л. В. Новгородские берестяные грамоты как исторический источник. М., 1969.

[3] Кирпичников А. Н. Древнерусское оружие // САИ. Вып. Е1—36. Т. 1. Л., 1966.

[4] Дубов И. В. Ярославская экспедиция // АО 1973 года. М., 1975. С. 51.

надпись.[5] Находка граффити на монетах из Тимеревского клада послужила толчком к активизации изучения всего монетного собрания Государственного Эрмитажа, где была к тому времени уже выявлена серия дирхемов и динаров с процарапанными изображениями.

В отечественной литературе ранее упоминались только отдельные экземпляры монет с граффити. Так, в 1905 г. А. А. Спицын, публикуя материалы раскопок С. И. Сергеева, произведенных на Гнездовском могильнике близ Смоленска, отмечал их наличие на дирхеме-привеске.[6] Это было первое сообщение о восточной монете с граффити, обнаруженной на территории Древней Руси. Несколько позже во время раскопок одного из погребений киевского некрополя в составе ожерелья был найден дирхем-привеска с процарапанным изображением креста, который был интерпретирован исследователями как образок.[7] Впоследствии была предложена другая трактовка данного граффити, согласно которой оно является вовсе не изображением креста, а просто разметкой для разрезания монеты.[8]

Любопытно, что первые граффити на монетах в русских древностях были зафиксированы не нумизматами, через руки которых прошли многие тысячи дирхемов, включая и локализованные кладовые находки, а археологами, исследовавшими такие уникальные памятники, как Гнездовский и Киевский некрополи.

В Гнездове уже в наше время были обнаружены дирхемы с граффити, происходящие из клада и культурного слоя поселения.[9]

Еще одна монета с процарапанными изображениями выявлена в погребении Второго Пекуновского могильника на Верхней Волге.[10]

Наибольшее количество монет с граффити представлено в Петергофском кладе. Это новый ценнейший историко-нумизма-

---

[5] Дубов И. В. Находки скандинавских вещей в Тимерево под Ярославлем // Тез. докл. VII Всесоюзн. конф. по изучению истории, экономики и литературы и языка скандинавских стран и Финляндии. М.; Л., 1976. Ч. 1. С. 155—156; Добровольский И. Г., Дубов И. В., Кузьменко Ю. К. Рунические надписи и скандинавская символика на куфических монетах // Там же. Ч. 2. С. 61—63.

[6] Спицын А. А. Гнездовские курганы в раскопках С. И. Сергеева // ИАК. Вып. 15. СПб., 1905. С. 53.

[7] Вельмин С. П. Археологические изыскания Археологической комиссии в 1908 и 1909 гг. на территории Древнего Киева // Военно-исторический вестник. Кн. 7, 8. Киев, 1910. С. 138.

[8] Каргер М. К. Древний Киев: В 2 т. М.; Л., 1958. Т. 1. С. 176. Табл. XIV, *1*.

[9] Белоцерковская И. В., Пушкина Т. А., Петрухин В. Я. Раскопки в Гнездове // АО 1973 года. С. 42.

[10] Комаров К. И. Погребение дружинника во Втором Пекуновском могильнике на Верхней Волге // СА. 1974. № 3. С. 254.

тический источник.[11] В 80-е годы получены данные о новых находках граффити на монетах из кладов, обнаруженных на территории Белоруссии и Грузии.[12]

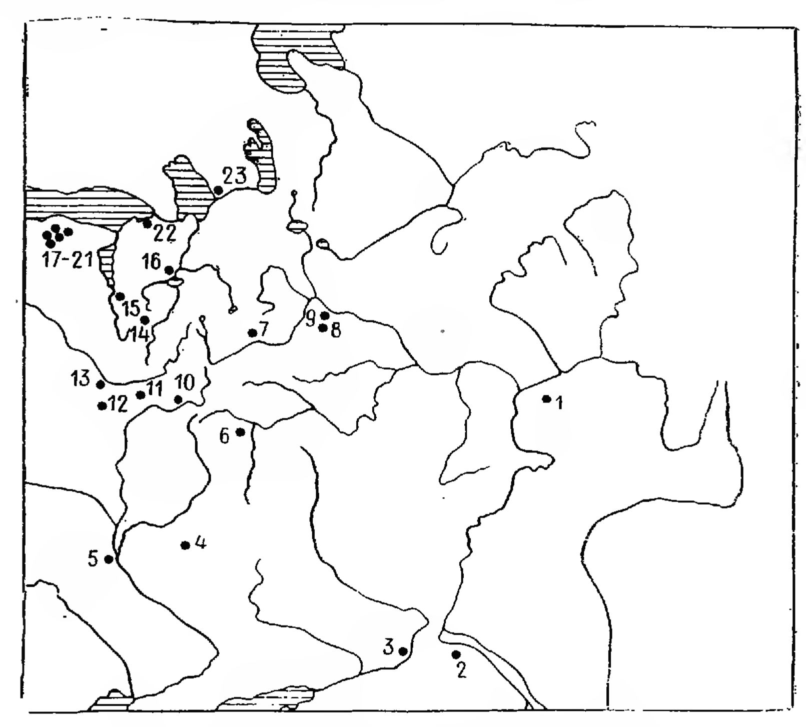



*Рис. 1.* Локализованные находки монет с граффити:

*1.* Элмед, клад; *2.* Соленое Займище, могильник; *3.* Правобережное Цимлянское городище; *4.* Нижняя Сыроватка, клад; *5.* Киев, некрополь; *6.* Колодезь, клад; *7.* Пекуново, могильник; *8.* Угодичи, клад; *9.* Большое Тимерево, клад 1973 г.; *10.* Гнездово, могильник, поселение, клад; *11.* Горовляны, клад; *12.* Козьянки, клад; *13.* Погорельщина, клад; *14.* Васьково, клад; *15.* Ерилово, клад; *16.* Новгород, Кириллловский монастырь, клад; *17.* Ээсмяэ, клад; *18.* Кехра, клад; *19.* Сауе (Фридрихсгоф), клад; *20.* Левала, клад; *21.* Эстония, клад; *22.* Старый Петергоф, клад; *23.* Свирьстрой, клад.

В настоящее время мы располагаем внушительным фондом восточных монет с граффити, найденных на территории Советского Союза и хранящихся в коллекциях Государственного Эрмитажа, Государственного исторического музея, собраниях му-

---

[11] Добровольский И. Г., Дубов И. В., Рождественская Т. В. Новая находка граффити на куфической монете // Вестн. Ленингр. ун-та. Сер. История. Язык. Литература. 1982. Вып. 1. № 2. С. 29—32; Мельникова Е. А., Никитин А. Б., Фомин А. В. Граффити на куфических монетах Петергофского клада начала IX в. // Древнейшие государства на территории СССР. 1982 год / Под ред. В. Т. Пашуто. М., 1984. С. 26—47.

[12] Нахапетян В. Е., Фомин А. В. Новые находки куфических монет VIII—X вв. с граффити // Вторая Всесоюз. нумизматическая конф. Тез. докл. и сообщ. М., 1987. С. 53—56.

зеев Эстонии, Белоруссии и ряда других центров. В том числе четыре клада, связанных с крупнейшими археологическими комплексами (Новгород, Гнездово, Тимерево, Правобережное Цимлянское городище). В них обнаружено пятнадцать монет с граффити. Клады восточного серебра — Элмедский, Нижняя Сыроватка, Колодезский, Угодичский, Горовлянский, Козьянковский, Погорельщинский, Васьковский, Ериловский, Ээсмяэ, Кехра, Сауе (Фридрихсгоф), Левала, Петергофский, Лодейнопольский, Березовский, и клад неизвестного происхождения дают всего 87 монет с граффити (рис. 1). Из погребальных комплексов Соленое Займище на Нижней Волге, Киевского и Гнездовского некрополей на Днепре и погребения Второго Пекуновского могильника на Верхней Волге происходят 1 динар и 3 дирхема с процарапанными изображениями и знаками. Кроме того, в фонд монет с граффити входит 51 единица (место находки неизвестно).

Таким образом, нам известно 157 монет с граффити. Монеты по династиям распределяются следующим образом: Умайяды — 22, Аббасиды — 69, Саманиды — 64, Волжские Болгары — 1. Самая старая монета чеканена в 697/698 гг., а младшая — в 954—961 гг.

Клады, в которых обнаружены монеты с граффити, зарыты в землю в IX в. (6), в X в. (10), и в XI в. (6). Археологические комплексы с монетами с граффити датируются с VIII (Соленое Займище) по XI столетие (Пекуново). К X в. относятся погребения Гнездовского и Киевского некрополей.

На момент первого этапа изучения монет с граффити, результаты которого были опубликованы авторами данной монографии в 1977—1981 гг.,[13] их насчитывалось 90. В процессе поиска тогда было исследовано около 20 кладов, включающих в свой состав свыше 8 тыс. единиц и почти 20 тыс. беспаспортных находок, хранящихся в основном фонде отдела нумизматики Государственного Эрмитажа. В целом нами было учтено около 30 тыс. монет. В результате дальнейших исследований и благодаря новым находкам это количество превзошло 40 тыс. восточных монет.[14]

---

[13] Добровольский И. Г., Дубов И. В., Кузьменко Ю. К. 1) Рунические граффити на восточных монетах // Мельникова Е. А. Скандинавские рунические надписи. М., 1977. С. 142—152. Рис. 74—83; 2) Новые источники по истории Древней Руси // Вестн. Ленингр. ун-та. Сер. История. Язык. Литература. 1978. Вып. 1. № 2. С. 40—45; 3) Классификация и интерпретация граффити на восточных монетах (коллекция Эрмитажа) // ТГЭ. Вып. XXI. Л., 1981. С. 53—77; 4) Автографы русских дружинников на восточных монетах VIII—X вв. // Памятники культуры: Новые открытия. Ежегодник. 1980. Л., 1981. С. 522—527; Dobrowolskij J. G., Dubow I. W., Kuz'menko Ju. K. Klassifizierung und Interpretation von Graffiti auf orientalischen Münzen // Zeitschrift für Archäologie. N 15. Berlin, 1981. S. 217—246.

[14] Авторы признательны В. Н. Рябцевичу, А. Н. Молвыгину, Т. А. Пушкиной, А. В. Фомину за информацию о некоторых находках.

Аналогичная работа проводилась и продолжается по сей день и за рубежом. Особое значение имеет исследование шведского нумизмата Уллы Линдер Велин. В результате изучения кладов куфического серебра континентальной Швеции, Готланда и частично Финляндии ею была составлена сводка граффити.[15] У. Линдер Велин опиралась на материалы 200 кладов и отдельные находки из 17 пунктов. В статье не приводится общее количество учтенных монет, однако известно, что в Швеции и на Готланде число находок куфических монет достигает 500 (около 80 тыс. единиц).[16] Таким образом, использовано менее половины монетного фонда (около 30 тыс. монет). У. Линдер Велин не указывает, сколько было обнаружено граффити, но, судя по описаниям и рисункам, их примерно 20. В основном это шведские рунические надписи или знаки, изображения молота Тора — типично северная скандинавская символика.

Наиболее полная публикация монет с граффити, найденных в Скандинавии, представлена в многотомном фундаментальном издании кладов восточного серебра, происходящих с данной территории.[17]

В 80-е годы граффити на монетах посвящается серия работ скандинавских ученых.[18] Публикацию одной монеты с граффити осуществил исследователь из ГДР Герман Зимон, любезно предоставивший нам информацию о данной находке.[19]

Суммируя находки монет с граффити, отметим, что всего учтено 34 тыс. монет, из них на 1151 обнаружены граффити. Эти монеты чеканены: Умайядами — 72, Аббасидами — 525, Саманидами — 440, Волжскими Болгарами — 20, известны также имитации под Волжских Болгар — 57. Причем в большинстве случаев граффити представляют здесь простейшие геометрические значки и их набор очень однороден.

В предлагаемой читателям монографии авторы предприняли попытку дать максимально полный каталог восточных монет с граффити, происходящих с территории Древней Руси и сопредельных стран. По современному территориальному делению,

---

[15] Linder Welin U. S. Graffiti on Oriental Coins in Swedish Viking Age Hoards // K. Humanistiska vetenkapssamfundets i Lund årsberättelse. 1955—1956. III. Lund, 1956. S. 149—171.

[16] Потин В. М. Русско-скандинавские связи по нумизматическим данным (IX—XII вв.) // Исторические связи Скандинавии и России / Под ред. Н. Е. Носова, И. П. Шаскольского. Л., 1970. С. 65.

[17] Corpus Nummorum Saeculorum IX—XI qui in Suecia reperti sunt (Verzeichnis der in Schweden gefundenen Münzen des IX—XI. Jahrhunderts) // Kungl. Vitterhets Historie och Antikvitets Akademien. Stokholm, 1975, 1977, 1979, 1982, 1983, 1985.

[18] Hammarberg I., Rispling G. 1) Graffiter på vikingatida mynt // Hikuin. N 11. 1985. S. 62—78; 2) Graffiter: Runor och Tecken på kufiska Mynt Funna i Sverige // Numismatisk rapport. 1985. N 2. København, 1986. S. 96—101.

[19] Simon H. Graffiti auf orientalische Münzen // Sammler express Heft. 1982. 21. S. 740.

они известны в СССР, Швеции, Дании, Финляндии, Норвегии, Германии, Польше. В результате была выработана историко-нумизматическая, археологическая и лингвистическая оценка данного пласта новых для науки источников. Разработана типология и хронология этих материалов. Авторы предлагают свою интерпретацию причин возникновения данного явления, определяют несколько вариантов объяснения смысла нанесения граффити на куфические монеты в период раннего средневековья в IX—XII столетиях.

Граффити наносились не только на куфические монеты. Они встречаются и на византийских монетах в рассматриваемых нами кладах. В Болгарии найден клад византийских монет, на которых обнаружен целый ряд граффити.[20] Наносились граффити и на драхмы сасанидских царей Ирана, что подтверждают материалы Ленинаканского клада,[21] а также монеты из собраний ГМИИ им. А. С. Пушкина и Берлинского музея. Встречаются граффити и на западноевропейских денариях, что видно из каталогов корпуса шведских кладов, которые, однако, еще почти не исследованы.[22]

---

[20] Герасимова-Томова В. Граффити върху монети от горнославского съкровище // Numizmatika. 1981. № 31. С. 13—15. Tab. 13, 14, 15.

[21] Камера М. И., Голенко К. В. Ленинаканский клад сасанидских и византийских монет (1956) // Византийский временник. Вып. XIX. М., 1961. С. 190. Табл. VIII.

[22] Потин В. М. Введение в нумизматику // ТГЭ. Вып. XXVI: Нумизматика. Л., 1986. С. 124.

Глава I

## ИСТОРИКО-НУМИЗМАТИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИСТОЧНИКОВ

Восточные монеты с граффити найдены в кладах, в археологических памятниках, происхождение части из них не известно. В данной главе дается историко-нумизматическая и археологическая характеристика комплексов, где они обнаружены, и собственно информация о монетах с граффити.

В 1906 г. у с. Элмед (Чистопольский район Татарской АССР) близ Билярска был обнаружен клад восточных монет (рис. 1).[1] Клад насчитывает 150 куфических дирхемов, из которых Умайяды — 10 экз., Аббасиды — 131, губернаторы Тудги — 4, Идрисиды — 5. Младшие монеты клада чеканены ал-Мамуном в 820/821 гг. в Мадинат ас-Саламе и Мадин Баджунайсе, именно ранее этой даты и не мог быть зарыт клад. Две монеты клада имеют граффити. Первая чеканена аббасидским халифом ал-Махди в ал-Аббасии в 783/784 гг., вторая — ал-Мамуном в Мадинат ас-Саламе в 815/816 гг. Первая монета на лицевой стороне имеет скандинавскую руну (№ 1), вторая — на оборотной стороне — неясный графический рисунок (№ 2).

В 1963 г. Астраханской экспедицией под руководством В. П. Шилова был раскопан курган № 4 на Ордынском бугре у с. Соленое Займище Черноярского р-на Астраханской обл., где был обнаружен аббасидский динар (золото) 760/761 гг. В погребении на дне колодца на глубине 1,85 м были найдены череп и кости ног лошади. На дне подбоя — костяк мужчины, за головой которого находился глиняный кувшин грушевидной формы, на нем железный нож, а рядом грудные кости барана. На тазовых костях скелета мужчины — железная пряжка, между коленями — обломки костяной обкладки лука. В левой руке аббасидский динар, около локтевой кости — костяной кистень яйцевидной формы. Стремена салтовского типа и обряд погребения

[1] Кропоткин В. В. Новые находки сасанидских и куфических монет в Восточной Европе // Нумизматика и эпиграфика. IX. М., 1971. № 123.

дали возможность В. П. Шилову определить тюркское происхождение воина, по его мнению хазарина, и отнести его к VIII в. Монета подтвердила эту датировку. Граффити (№ 3) нанесено на оборотной стороне динара.[2]

Одна монета с граффити (№ 4) обнаружена в кладе, найденном при раскопках Правобережного Цимлянского городища. Этот памятник исследовался В. И. Сизовым и Н. И. Веселовским. Современные представления о данном городище были сформированы в результате работ М. И. Артамонова, И. И. Ляпушкина и С. А. Плетневой.[3] Городище расположено на высоком береговом мысу р. Дон. По его периметру прослежены остатки мощных белокаменных стен. На углах у въезда и по длине стен хорошо заметны выступы — остатки башен. По заключению С. А. Плетневой, памятник датируется концом VIII — серединой X в. и может быть отнесен к салтово-маяцкой культуре.

Весь период существования городища разделен исследователями на три этапа.

В одном из помещений крепости при раскопках 1958 г. С. А. Плетневой у ног человеческого скелета были обнаружены восточные монеты, всего 48 экз.: у правой ноги скелета 4 целых монеты и 21 обломок, у левой ноги — 3 целых монеты и 20 обломков. Монеты по династиям распределяются следующим образом: Сасаниды — 5 экз., арабо-сасаниды — 4, Умайяды — 5, Аббасиды — 21, Испахбады Табаристана — 8,[4] Дабвайхиды — 1, Идрисиды — 3, хазарский чекан — 1 экз.[5] Младшая монета комплекса чеканена аббасидским халифом ар-Рашидом в Арране в 806/807 гг. Половинка дирхема, чеканенного Умайядами (определение А. А. Быкова) в Васите, имеет граффити на оборотной стороне (№ 4).

Клад восточных монет относится ко второму этапу, когда существовал здесь белокаменный замок.

В 1848 г. в д. Нижняя Сыроватка (Сумский р-н, Сумская обл., УССР) был найден клад куфических монет. Клад в коли-

---

[2] Быков А. А. Из истории денежного обращения Хазарии в VIII—IX вв. // Восточные источники по истории народов Юго-Восточной и Центральной Европы. Т. 3. М., 1974. С. 59.

[3] Артамонов М. И. 1) Средневековые поселения на Южном Дону // ИГАИМК. Вып. 131. Л., 1935; 2) Саркел и некоторые другие укрепления Западной Хазарии // СА. 1940. № VI. С. 130—167; Ляпушкин И. И. 1) Славяно-русские поселения IX—X вв. на Дону и Тамани // МИА. № 6. М.; Л., 1941. С. 191—246; 2) Правобережное Цимлянское городище // КСИИМК. Вып. 6. 1941. С. 89—92; 3) Памятники салтово-маяцкой культуры в бассейне Дона // МИА. № 62. М.; Л., 1958. С. 85—150; Плетнева С. А. Правобережное Цимлянское городище // СГЭ. Вып. XXV. Л., 1964. С. 55—59.

[4] Bykov A. A. Three Notes on Islamic Coins from Hoards in the Soviet Union // Near Eastern Numismatics, Iconography, Epigraphy and History. Beirut, 1974. S. 203—205.

[5] Быков А. А. Из истории денежного обращения Хазарии... С. 57—58, 66.

честве 206 монет находился в глиняном горшке. Клад поступил в Петербургскую Академию наук, откуда 112 экз. были переданы в Императорское Археологическое общество.[6] В 1925 г. часть клада в составе большой группы монет поступила из Археологического общества в Эрмитаж. Трудно сказать, когда и как клад оказался смешанным с другими группами монет: в настоящий момент он насчитывает 187 экз., из которых 10 монет не серебряные, что для куфического клада абсолютно невозможно. Если исходить из данных А. К. Маркова,[7] то в кладе были только умайядские и аббасидские дирхемы 702—813 гг. с младшей монетой 812/813 гг. В Эрмитаже кроме монет указанных А. К. Марковым династий представлены, помимо 10 упомянутых медных монет, еще 54 серебряных монеты других династий, по всей видимости, не относящиеся к кладу, найденному в Нижней Сыроватке. Среди монет клада две, бесспорно, имеют граффити. Первая — аббасидский дирхем халифа ал-Махди 779/780 гг., чеканенный в ал-Аббасии, имеет граффити на лицевой и оборотной сторонах (№ 5), второй—ар-Рашида 787/788 гг., чеканенный там же, имеет граффити только на лицевой стороне (№ 6).

Дирхем с граффити зафиксирован при раскопках некрополя Древнего Киева. В 1909 г. близ Десятинной церкви экспедицией Археологической комиссии под руководством Д. В. Милеева было вскрыто погребение. Сообщения об этих раскопках промелькнули в киевских и столичных газетах.[8] Вслед за этим был напечатан доклад одного из участников раскопок С. П. Вельмина.[9] Судьба же собственно находок подобна детективной истории. Они исчезли из поля зрения археологов на целых тридцать лет и были вновь обнаружены М. К. Каргером только в 1939 г. в подвалах Института истории материальной культуры.[10]

Опубликованные сообщения о раскопках и анализ вновь обнаруженных материалов позволили М. К. Каргеру реконструировать погребение № 110. Здесь был захоронен ребенок 6—8 лет, помещенный в деревянную камеру, или «склеп, устроенный наподобие сруба», как указывал С. П. Вельмин. Покойного сопровождал богатый инвентарь, что позволило дореволюционным исследователям объявить данное захоронение «погребением ди-

---

[6] Перечень заседаний Императорского Археологического общества за 1850 г. // Записки Императорского Археологического общества. Т. III. СПб., 1851. С. 44—45.

[7] Марков А. К. Топография кладов восточных монет. СПб., 1910. С. 52. № 301.

[8] Раскопки в Киеве в 1909 г. (Свод газетных известий) // ИАК. Прибавление к вып. 32. СПб., 1909. С. 128—129.

[9] Вельмин С. П. Археологические изыскания Археологической комиссии в 1908 и 1909 гг. на территории Древнего Киева // Военно-исторический вестник. Кн. 7, 8. Киев, 1910. С. 138.

[10] Каргер М. К. Древний Киев: В 2 т. Т. I. М.; Л., 1958. С. 174—176.

тяти богатого варяга» и, по-видимому, христианина. В пользу последнего предположения, по мнению С. П. Вельмина, говорит и находка дирхема с граффити в виде креста.

Эта монета была найдена на груди погребенного, имела два пробитых отверстия, чеканеиа в аш-Шаше саманидом Ахмадом ибн Исмаилом в 911/912 гг. На монетном кружке процарапан крест с тремя перекладинами.[11] В связи с этим С. П. Вельмин сделал заключение, согласно которому дирхем с крестом носился в качестве иконки.[12] Но М. К. Каргер взял под сомнение такое заключение и высказал мнение, что «в действительности на дирхеме процарапана разметка для разрезки его на части».[13] Однако ясно, что даиная монета, наряду с другим дирхемом и серебряной крестообразной подвеской с расширяющимися концами, входила в нагрудное ожерелье. А вот вопрос о том, что означало граффити и несло ли его наличие какой-либо смысл, имеет особое значение, и ниже мы это рассмотрим.

В 1964 г. в д. Колодези Покровского сельсовета Мещовского р-на Калужской обл. был найден клад куфических и западноевропейских монет, а также обломки серебряных украшений. Клад обнаружил животновод М. Р. Борисов на своем приусадебном участке при посадке картофеля. Клад находился в глиняном горшке, который, возможно, был разбит при иаходке. Часть клада Борисов передал в Государственный исторический музей (573 экз.); вторая часть клада и обломки горшка поступили в Эрмитаж (529) в 1985 г.[14] Видимо, некоторое количество монет оказалось в Калужском областном музее и у коллекционеров.

Территория Калужской области, где найден был клад, входила когда-то в состав Черниговской земли и представляет собой водораздел Волги и Днепра. Такое местоположение не могло не вызвать оживление древней торговли и ремесла, памятником которой стал Колодезский клад. Большое количество обломков, обрезков, частей украшений и серебряного лома дают возможность предположить, что клад являлся сокровищем ювелира.

Младшая монета клада — денарий, чеканенный в Евере от имени саксонского графа Германа (1059—1086 гг.). Следовательно, клад не мог быть зарыт ранее 1059 г. Состав клада следующий: восточные монеты — 408 экз. (Умайяды — 1, Аббасиды — 10, Амиры ал-Умара — 1, Саффариды — 1, Саманиды — 255, подражание Саманидам — 5, Амиры Андарабы — 1, Сим-

[11] Там же. Табл. XVI. *1, 2.*

[12] Вельмии С. П. Археологические изыскания... С. 138.

[13] Каргер М. К. Древний Киев... Т. 1. С. 176.

[14] Беляков А. С., Янииа С. А. Колодезский клад куфнческнх и западноевропейских серебряных монет 60-х годов XI в. // Нумизматический сборник. 5. Вып. 2. М., 1977. С. 10—100; Добровольский И. Г., Потии В. М. Колодезский клад монет XI в. // Нумизматика в Эрмитаже / Под ред. В. М. Потииа. Л., 1987. С. 141. Рис. 187.

джуриды — 1, Буиды — 25, Зийариды — 9, Хамданиды—1, Укайлиды — 4, Марваниды — 1, Газневиды — 2, неопределимых — 81, восточные брактеаты — 10). Византийских монет — 4 экз., западноевропейских — 669 экз. (Англия и подражание — 68, Скандинавия — 2, Дания — 10, Швеция — 1, Германия — 514, Чехия — 2, Венгрия — 2, Франция — 1, неопределимых — 21). Монетовидные пластины — 10, обломков ювелирных изделий — 4, обломков поделочного серебра — 9. На одном неопределенном обломке куфического дирхема на лицевой и оборотной сторонах имеются граффити в виде плетенки (№ 8).

Дирхем-привеска с граффити происходит из погребения II кургана № 40 Пекуновского могильника, расположенного в Кимрском р-не Калининской обл. Данный курган был раскопан в 1972 г. Славянским отрядом Верхневолжской экспедиции Института археологии АН СССР под руководством К. И. Комарова.[15]

Погребение II, где найден дирхем, было женским по обряду трупоположения. Кроме монеты в состав инвентаря входили серебряное перстнеобразное кольцо с заходящими концами, полая серебряная бусина, гладкий серебряный широкосрединный перстень с завязанными концами, сердоликовые и стеклянные бусы, нож, глиняный сосуд. По обряду погребения и инвентарю курган датируется первой половиной XI столетия.

Исследователь кургана К. И. Комаров дает и социально-историческую характеристику раскопанного им комплекса и в целом некрополя. Он полагает, что перед нами сельский могильник с отдельными дружинными захоронениями.[16] А в кургане № 40, который, кстати, является самым большим в могильнике, захоронен один из таких дружинников со своими женами, в погребении одной из них и найден дирхем с граффити. По поводу данной находки К. И. Комаров отмечает, что «на ее (монеты. — *И. Д.*) лицевой стороне прочерчен какой-то знак, не поддающийся чтению» (№ 9).[17] Собственно монета определена Г. А. Федоровым-Давыдовым как брактеат Саманидов с возможным временем чекана в 914—932 гг. К. И. Комаров вполне обоснованно полагает, что монета входила в состав ожерелья.

28 июня 1914 г. на земле крестьянина Очкина в с. Угодичи Ростовского уезда Ярославской губ. был найден клад, состоявший примерно из 140 целых и 8 обломков серебряных монет и 2 серебряных кованых браслетов. Клад был обнаружен на расстоянии около 150 сажен от дома Очкина на глубине 1/2—3 арш. от поверхности земли при накладке песка на воз. Сразу было обнаружено 43 монеты. Узнав о кладе, другие крестьяне

---

[15] Комаров К. И. Работы славянского отряда Верхневолжской экспедиции // АО 1972 года. М., 1973. С. 67—68.

[16] Комаров К. И. Погребение дружинника во Втором Пекуновском могильнике на Верхней Волге // СА. 1974. № 3. С. 251—256.

[17] Там же. С. 251.

стали рыть на месте первой находки и нашли еще 97 монет, 8 обломков и 2 браслета. Значительная часть клада была распродана и раздарена крестьянам, а оставшаяся часть отправлена в Археологическую комиссию. Сохранилось 127 моиет, из них 8 обломков. Из этих монет 6 (из них 2 обломка) были отобраны для Эрмитажа, остальные возвращены в Археологическую комиссию. Клад состоял из следующих восточиых монет: Сасаниды — 5 экз., Испахбады Табаристана — 2, Умайяды — 9, Аббасиды — 100, губернаторы Тудги — 5, Идрисиды — 6. Младшая монета клада чеканена аббасидским халифом ал-Мамуном в Самарканде в 812/813 гг.[18]

Из этого клада происходят 4 монеты с граффити. Одна из них хранится в Государственном Эрмитаже,[19] а 3 оставшиеся входят в собрание Ярославского историко-архитектурного музея-заповедника.[20] Граффити на них были выявлены недавно. Угодичскому кладу посвящена обширная литература. Первые публикации появились буквально сразу после его находки.[21] Несколько позже подробная нумизматическая характеристика клада была дана Р. Р. Фасмером.[22] Затем клад был описан Г. Ф. Корзухиной.[23] Как уже отмечалось, кроме монет из клада происходят 2 серебряных кованых граненых браслета — один с сомкнутыми концами, другой — с отрубленными утонченными.

Из сообщения Г. Ф. Корзухиной становится ясно, почему монеты из данного клада есть и в Эрмитаже и в Ярославском музее: «Клад поступил в Археологическую комиссию; 26 монет и браслеты были переданы в Эрмитаж, остальные монеты возвращены Ярославской ученой архивной комиссии, передавшей их в Ярославское древлехранилище».[24] Г. Ф. Корзухина относит Угодичский клад к группе 1 (по предложенной ею хронологии), зарытых в землю в IX и на рубеже IX—X вв. Дату данного клада определяют монеты, чеканенные не позднее 812/813 гг., и хронология этого типа браслетов. Правда, их датировки очень широки — замкнутые браслеты бытуют, согласно В. П. Левашевой, в IX—XIII вв., а тонкоконечные — в X—XII столетиях.[25] Эта хронология в данном конкретном случае корректируется датами чеканки монет.

Первый тип браслетов — простые замкнутые — В. П. Лева-

---

[18] Фасмер Р. Р. Два клада куфических моиет // Тр. нумизматической комиссии. Т. VI. Л., 1927. С. 19—57.

[19] ГЭ. Основное собрание. № 861.

[20] ЯКМ. № 9538, 9708, 9709.

[21] Археологическая хроиика за первую половину 1915 г. // ОАК за 1913—1915 гг. С. 190, 270; ИАК. Прибавление к вып. 58. Пг., 1915. С. 82.

[22] Фасмер Р. Р. Два клада куфических моиет. С. 19—57.

[23] Корзухина Г. Ф. Русские клады. М.; Л., 1954. С. 82. Табл. II, *2*.

[24] Там же. С. 82.

[25] Левашева В. П. Браслеты // Очерки по истории русской деревни X—XIII вв. (ТГИМ. Вып. 43). М., 1967. С. 218.

шева считает самым древним из древнерусских. Кроме находки в Угодичском кладе они известны в Приладожье[26] и курганах бассейнов рек Москвы и Оки. Второй браслет относится к типу тонкоконечных и датируется В. П. Левашевой концом I тыс. н. э. — XIV в.[27] М. В. Седова в связи с находками этого типа браслетов в Новгороде отмечает, что «такие браслеты известны среди древностей всех времен и народов; поэтому говорить о хронологических рамках их бытоваиия трудно. Широко распространены они по всей территории Древней Руси в памятниках конца I тыс. н. э. и вплоть до XIV в.».[28] Из этого видно, что нет оснований сужать их хроиологию до X—XII столетий.

Хронология монет из клада, анализ датировок найденных здесь браслетов полностью подтверждают позицию В. Л. Янина, который отнес Угодичский клад к начальному периоду обращения дирхема до 833 г.[29]

Теперь необходимо дать нумизматическую характеристику монет с граффити. Из эрмитажного собрания происходит дирхем, чеканенный в 778/779 гг. ал-Махди в ал-Аббасии (№ 10). 3 монеты из Ярославского музея также аббасидские (№ 11—13). Первая монета отбита в Мадинат Балхе в VIII в., вторая принадлежит ар-Рашиду, к сожалению, место и год чеканки на ней сбиты, третья, как и эрмитажная, чеканена ал-Махди, но только в Мадинат ас-Саламе в 778/779 гг.

На первом этапе поиска самое большое количество монет с граффити дал Тимеревский клад, так как он первым из древнерусских находок был подвергнут сплошному тщательному изучению с целью выявления знаков на дирхемах. Из этого клада 11 монет имеют граффити. Прежде чем переходить к их анализу, следует дать общую характеристику Тимеревского комплекса и клада, откуда происходят эти монеты.

Тимерево, также как и Гнездово, расположено на одиом из важнейших древнерусских путей — Волжском «из варяг в арабы». Это был в IX—XI вв. крупнейший на Руси торгово-ремесленный протогородской центр. Его исследования продолжаются и по сей день и уже принесли много новых уникальных данных.[30]

В настоящее время в составе Тимеревского комплекса выявлены и изучаются обширный курганный могильник,[31] две кур-

---

[26] Там же. С. 211—213.

[27] Кочуркииа С. И. Юго-Восточное Приладожье в X—XIII вв. Л., 1973. С. 40—42.

[28] Седова М. В. Ювелирные изделия древиего Новгорода (X—XV вв.). М., 1981. С. 94.

[29] Янин В. Л. Денежно-весовые системы руского средневековья: Домонгольский пернод. М., 1956. С. 86, 90.

[30] Дубов И. В. 1) Северо-Восточиая Русь в эпоху раннего средневековья: Историко-археологнческие очерки. Л., 1982. С. 124—187; 2) Города, величеством сияющне. Л., 1985. С. 86—87.

[31] Фехнер М. В. Тимеревский могильник // Ярославское поволжье X—XI вв. М., 1963. С. 5—19.

танные группы у деревень Малое Тимерево и Гончарово,[32] поселения у деревень Большое и Малое Тимерево,[33] два клада куфических монет, зарытые в землю в IX столетии.[34] Монеты с граффити происходят из клада, обнаруженного в 1973 г. на поселении у д. Большое Тимерево, площадь которого превышала 10 га.

В культурном слое и заполнении построек Тимеревского поселения обнаружены различные предметы быта, орудия труда, оружие, украшения, — все они позволяют судить об основных занятиях местного населения, торговых связях. Ведущими отраслями хозяйства этого центра были ремесло и торговля. В курганах и на поселении найдены многочисленные предметы, относящиеся к литейному и кузнечному делу, ткачеству, обработке дерева, кости, кожи. Находки оружия и украшений импортного происхождения, весов и гирек, арабских монет и многих других привозных изделий свидетельствуют о том, что Тимеревский комплекс в эпоху раннего средневековья играл важную роль в трансъевропейских связях, являясь ключевым пунктом на Великом Волжском пути. Здесь представлены изделия среднеевропейского, скандинавского, булгарского, хазарского, арабского, среднеазиатского происхождения. Жители Тимеревского поселения занимались также земледелием, скотоводством, охотой, рыбной ловлей. Таким образом, хозяйство древних обитателей этого района было комплексным с доминированием ремесла и торговли.

Важен вопрос о хронологии Тимеревского комплекса. Все данные позволяют датировать его тем же временем, к которому относится могильник, — IX—XI столетиями. На первом этапе (IX—X вв.) население данного района, и Тимерева в том числе, было смешанным. В рассматриваемом центре представлены славянский, финно-угорский и скандинавский этнические компоненты. Второй этап (XI—XII вв.) характеризуется уже сложившимся этническим массивом — древнерусским, ведущую роль в формировании которого в Волго-Окском междуречье на первом этапе играли словене новгородские, а на втором — кривичи. Безусловно, в состав как первых, так и вторых входили и иные этнические группы — северо-западные финно-угры, балты. В движении с северо-запада принимали участие и скандина-

---

32 Тихомиров И. А. Отчет о раскопках Тимеревского могильника // Архив ЛОИА. Ф. 1. Д. 82. 1900 г. Л. 15—16 и дневник раскопок; Абрамов И. С. Отчет о раскопках в Ярославской губернии // Там же. Д. 71. 1908 г. Л. 5—11.

33 Дубов И. В. Работа Ярославского отряда // АО 1972 года. М., 1973. С. 63.

34 Ярославский край: Сборник документов по истории края (XI век — 1917 год) / Под ред. П. И. Козлова. Ярославль, 1972. С. 11; Добровольский И. Г., Дубов И. В. Комплекс памятников у д. Большое Тимерево под Ярославлем (по археологическим и нумизматическим данным) // Вести. Ленингр. ун-та. Сер. История. Язык. Литература. 1975. Вып. 1. № 2. С. 65—70.

вы. Их присутствие здесь зафиксировано в том числе и руническими граффити на восточных монетах, входящих в состав Тимеревского клада.

Клад 1973 г. на момент его первой публикации в 1975 г. насчитывал в своем составе 2618 монет, из которых 1484 целых экземпляров и 1134 фрагментированных.[35] В некоторых случаях монеты использовались как украшения — 42 экз. пробито, а 3 монеты пробиты дважды. Клад в основном хорошо сохранился, хотя, как и в любом крупном кладе, есть сильно потертые экземпляры, не поддающиеся точному определению. Последнее относится также к ряду фрагментированных монет. Основное число монет относилось к периоду правления аббасидских халифов (2374 экз.). Монетные дворы, на которых чеканились дирхемы клада, расположены на громадной территории, включающей Среднюю Азию, Иран, Испанию, Месопотамию, Сирию, Аравию, Северную Африку, Кавказ. Весьма интересны подражания Аббасидам и половина дирхема хазарской чеканки. Несомненно, любопытен факт находки дирхема Умайядов Испании 779/780 гг. чеканки. Монеты этой династии весьма редко встречаются в кладах Восточной Европы.[36] Среди монет Идрисидов также есть ряд интересных и редких экземпляров, особо следует отметить дирхем Идриса II 820/821 гг., чеканенный в Ватите. Вторая известная монета, чеканенная на этом монетном дворе, входит в собрание Национальной библиотеки в Париже. Среди большой массы аббасидских монет встречаются интересные и довольно редкие экземпляры, не говоря уже о том, что ряд дирхемов отсутствует в таком первоклассном собрании, каким является коллекция аббасидских дирхемов в Эрмитаже.

Как уже отмечалось выше, клад был найден россыпью и какие-либо данные для предположения, в чем происходило его захоронение, отсутствовали. Изучение монет позволило на одном из обломков обнаружить остатки ткани, спекшейся с монетным кружком. Эта находка дает основание полагать, что клад при его зарытии находился в мешке или был завернут в грубую ткань.

Остановимся на вопросе датировки клада. Р. Р. Фасмер на основании изучения большого материала разделил все клады куфических монет Восточной Европы на четыре периода.[37] Ко второму периоду Р. Р. Фасмер относит клады, состоящие в основном из аббасидских дирхемов, которые чеканены в Азии и в которых почти полностью отсутствуют монеты африканского че-

---

[35] Добровольский И. Г., Дубов И. В. Комплекс памятников у д. Большое Тимерево... С. 65—70.

[36] Марков А. К. Топография кладов восточных монет. № 141, 179, 180, 192, 290, 314.

[37] Фасмер Р. Р. Об издании топографии находок куфических монет // Изв. АН СССР. Сер. 4. № 6, 7. 1933. С. 473.

кана. Время зарытия этих кладов Р. Р. Фасмер относит к периоду 825—905 гг.

Данный клад по своему составу относится ко второму периоду, по классификации Р. Р. Фасмера, и зарыт, возможно, не позднее 870 г., если среди неопределимых монет не было более поздней, чем дирхем 864/865 гг.

В публикации клада были учтены находки 1973—1974 гг., однако во время работ 1975 г. обнаружена еще одна половинка аббасидского дирхема.[38] В 1976 г. для поиска монет в распаханном слое был использован металлоискатель, благодаря этому было найдено 66 монет из клада 1973 г. и среди них — ряд редких. Из этой серии происходят 2 монеты с граффити, одно из них является подражанием куфической надписи.[39] Таким образом, до 1986 г. в состав клада 1973 г. входило 2685 дирхемов. Новые находки не изменили общей нумизматической оценки клада, подтвердили его датировку.

В 1986 г. Ярославская экспедиция кафедры археологии исторического факультета Ленинградского университета под руководством ассистента В. Н. Седых продолжила полевое изучение Тимеревского поселения. Во время раскопок, в основном в пахотном слое, было обнаружено еще 66 дирхемов — среди них и целые, и обломки, а одна монета имеет отверстие для привешивания. По оценке И. Г. Добровольского, здесь представлены монеты, чеканенные Умайядами, Идрисидами и Аббасидами. Они вполне укладываются в предложенные нами ранее датировки клада. В итоге на сегодняшний день в составе Тимеревского клада насчитывается 2751 монета и, видимо, это число не окончательное — распашка сделала и делает возможность нового обнаружения моиет, в том числе и с граффити, вполне реальной. В кладе представлены следующие династии: Сасаниды — 5 экз., арабо-сасаниды — 2, Умайяды — 220, приверженцы Аббасидов — 2, Аббасиды — 2493, Испахбады Табаристана — 4, подражание Аббасидам — 3, хазарский чекан — 1, Умайяды Испании — 2, губернаторы Тудги — 4, Идрисиды — 15 экз.

Из 11 монет с граффити (№ 14—24) 4 чеканены Умайядами, 7 — Аббасидами. Наиболее ранняя монета чеканена в Сук ал-Ахвазе в 708/709 гг., в Димашке в 713/714 гг., еще 2 умайядские монеты происходят из Васита и относятся к 738/739 и 740/741 гг. В этой группе дирхемов представлены граффити в виде подражания восточной надписи и отдельных скандинавских рунических знаков. Из аббасидских монет с граффити 3 выпущены в обращение монетными дворами халифа ал-Мансура в ал-Куфе, ал-Басре и ал-Аббасии в 754/755, 759/760 и 770/771 гг. К VIII столетию (791/792 гг.) относится и монета, отчеканенная в Ма-

[38] Дубов И. В., Кухарева Л. С. Раскопки Тимеревского поселения // АО 1975 года. М., 1976. С. 64.

[39] Дубов И. В., Винокурова М. Г., Седых В. Н. Ярославская экспедиция // АО 1976 года. М., 1977. С. 51.

диат ас-Саламе Харуном ар-Рашидом. При нем же выпущена в Димашке (803/804 гг.) еще одна монета. На ней обнаружены руны, а целая надпись была процарапана на аббасидском дирхеме второй половины VIII — первой половины IX в. В 1976 г. во время обследования Тимеревского поселения с помощью металлоискателя среди прочих 66 монет был обнаружен дирхем с граффити, чеканенный халифом ал-Амином в Мадинат ас-Саламе в 810/811 гг. В Тимеревском кладе большинство граффити (8) зафиксировано на дирхемах чеканки VIII столетия и 2 монеты относятся достоверно к IX в.

Известный русский археолог А. А. Спицын, публикуя в 1905 г. материалы из раскопок Гнездовского могильника С. И. Сергеева, отмечал, что среди вещей из разрушенных курганов (№ 97) имеется дирхем-привеска с ушком, чеканенный в Балхе в 913/914 гг. (№ 27). Он указывал, что данная монета «расчерчена городками и кружками».[40] Несомненно, перед нами граффити. Анализ архивных данных о раскопках С. И. Сергеева[41] позволил реконструировать комплекс, куда входил и дирхем с граффити. «1899 г., 14 июля — меч, копье, 6 стрел, умбон, наконечник ножен, детали поясного набора, стремена, две овальные фибулы, гривна с „молоточками Тора", крестик, дирхем с ушком (913 г.), две чашечки от весов, бусы, пряжки, подвески (в том числе в форме топорика), гребень, ножницы, ведро, кожи, куски тканей, гвозди, железные пластинки (№ 197 — 233). Место находки — восточная окраина зоны раскопок 1899 г. Вещи, судя по ситуации находки, составляют единый, но, видимо, далеко не полный комплекс. Вместе с вещами найден скелет лошади».[42]

В. А. Булкин полагает, что «комплекс 14 июля» один из самых богатых в Гнездове. Он отмечает, «что в данном случае мы имеем дело с парным (мужчины и женщины) захоронением по обряду трупоположения (кости, очевидно, истлели), сопровождаемым конем и расположенным в грунтовой яме — камере».[43] Следует заметить, что камерные гробницы в древнерусских могильниках принадлежат в основном выходцам из Скандинавии. Дирхем с граффити из киевского некрополя также обнаружен в камерном погребении. О нем речь пойдет ниже.

3 новых монеты с граффити (№ 25, 26, 28) найдены в результате раскопок ныне широко известного Гнездовского поселения. Одна из них обнаружена в культурном слое в 1972 г. вместе с железным перекрестием меча, втульчатыми наконеч-

---

[40] Спицын А. А. Гнездовские курганы в раскопках С. И. Сергеева // ИАК. Вып. 15. СПб., 1905. С. 53.

[41] Архив ЛОИА. Ф. 1. Д. 106. 1899 г.

[42] Булкин В. А. «Курган № 97» из раскопок С. И. Сергеева в Гнездове // Северная Русь и ее соседи в эпоху средневековья / Под ред. А. Д. Столяра. Л., 1982. С. 140.

[43] Там же. С. 141.

никами стрел, бронзовой головкой пинцета и другими дирхемами.[44] Две другие входили в клад, обнаруженный в Гнездове в 1973 г. О нем авторы находки сообщают следующее: «На этой площадке, у края канавки, был найден клад — 13 дирхемов в гончарном сосуде. Две монеты помечены процарапанным т-образным знаком и стрелкой. Клад датируется второй половиной X в.».[45]

Находка дирхемов с граффити на Гнездовском поселении вполне закономерна, так как Гнездово являлось крупнейшим торгово-ремесленным раннегородским центром на одной из главных водных дорог Древней Руси — Днепровском пути «из варяг в греки». Гнездовский комплекс исследуется давно, но лишь новые материалы позволяют представить его историю многосторонне и во всей полноте. Особое значение имело открытие Гнездовского поселения, где, как указано выше, и найдены дирхемы с граффити. Его интенсивное полевое изучение экспедицией под руководством И. И. Ляпушкина позволило иначе ставить и решать многие проблемы, связанные с историей и ролью данного района в процессах, имевших место на Руси в период раннего средневековья.[46]

В трудах А. А. Спицына, Д. А. Авдусина, В. А. Булкина, Т. А. Пушкиной, Л. В. Алексеева и других исследователей достаточно детально раскрыта роль Гнездова в международных связях Древней Руси.[47] Особый интерес в связи с данным кругом проблем имеет исследование В. А. Булкина и Г. С. Лебедева, в котором глубоко и убедительно проводится историко-археологическое сравнение таких крупных центров средневековья, как Бирка в Швеции и Гнездово на Руси.[48]

В. Я. Петрухин и Т. А. Пушкина полагают, что центры, по-

---

44 Асташова Н. И., Пушкина Т. А. Работа Смоленской экспедиции // АО 1972 года. М., 1973. С. 51.

45 Белоцерковская Н. В., Пушкина Т. А., Петрухин В. Я. Раскопки в Гнездове // АО 1973 года. М., 1974. С. 42.

46 Ляпушкин И. И. 1) Новое в изучении Гнездова // АО 1967 года. М., 1968. С. 43—44; 2) Исследования Гнездовского поселения // АО 1968 года. М., 1969. С. 66—67; 3) Гнездово и Смоленск // Проблемы истории феодальной России / Под ред. А. Л. Шапиро. Л., 1971. С. 33—37.

47 Спицын А. А. Гнездовские курганы... С. 6—70; Авдусин Д. А. К вопросу о происхождении Смоленска и его начальной топографии // Смоленск: К 1100-летию первого упоминания города в летописи. Смоленск, 1967. С. 63—85; Булкин В. А. Гнездовский могильник и курганные древности Смоленского Поднепровья: Автореф. канд. дис. Л., 1973; Пушкина Т. А. 1) Гнездовское поселение в истории Смоленского Поднепровья (IX—X вв.): Автореф. канд. дис. М., 1974; 2) О Гнездовском поселении // Вестн. Моск. ун-та. Сер. История. 1974. № 1. С. 87—93; Алексеев Л. В. 1) О Древнем Смоленске // СА. 1977. № 1. С. 84—91; 2) Смоленская земля в IX—XIII вв. М., 1980. С. 135—154; 3) Смоленская земля в IX—XIII вв. // Очерки истории Смоленщины и Восточной Белоруссии: Автореф. докт. дис. М., 1982. С. 22—24.

48 Булкин В. А., Лебедев Г. С. Гнездово и Бирка: К проблеме становления города // Культура средневековой Руси / Под ред. А. Н. Кирпичникова, П. А. Раппопорта. Л., 1974. С. 11—17.

добные Гнездову, ориентировались прежде всего на внешние торговые связи, обеспечивавшие изделиями и предметами импорта дружинные верхи.[49] Наиболее полное представление о Гнездове как международном торгово-ремесленном центре дано в недавно вышедшем исследовании.[50]

Гнездово находилось на перекрестке водных и волоковых переходов системы Волхов — Днепр — Двина — Угра — Ока — Волга. Лучшего местоположения просто не могло быть. В состав Гнездовского комплекса входит Центральное городище, укрепленное еще в начале X столетия. Гнездовское поселение и посад городища, расположенные близ последнего, достигают в общей сложности площади 16 га. Крупнейший в Европе могильник насчитывает до 6 тыс. курганов. Кроме того, по последним данным, в Гнездове найдено 7 денежно-вещевых и денежных кладов X в.[51] Все дирхемы с граффити из Гнездова чеканены саманидом Насром ибн Ахмадом. Монета из культурного слоя поселения была отбита в аш-Шаше в 915/916 гг. Она пробита — т. е. могла использоваться как украшение или амулет. Еще один дирхем с граффити чеканки в Андарабе происходит из клада 1973 г. и также пробит. И на последнем изображен т-образный знак.

При раскопках в 1965 г. на поселении у д. Горовляны Глубокского р-на Витебской обл. БССР Г. В. Штыховым был обнаружен в глиняном лепном сосуде денежно-вещевой клад, состоящий из серебряных монет и украшений.[52] Денежная часть клада состоит из 135 монет, большинство из которых (94 экз.) — обломки. Одна монета клада западноевропейская (Чехия, Болеслав III, 999—1002 гг.), 130 — восточные и 4 монетных кружка. Восточные монеты распределяются по династиям следующим образом: Аббасиды — 3 экз., Саманиды — 81, Буиды — 10, Зийариды — 3, неопределимых — 14, подражание куфическим дирхемам — 19 экз. Вещевая часть клада состоит из серебряных браслетов, перстня, заготовок для украшений и 30 золоченых бочкообразных стеклянных бус. Младшая монета клада — Болеслава III, следовательно, клад зарыт не ранее 1002 г. Большое количество обломков, их плохая сохранность, а также наличие вещевой части дают основания предположить, что клад принадлежал ремесленнику-ювелиру, а монетная часть клада представляет собой серебряный лом — материал для ювелирных изделий. Две монеты клада имеют граффити: 1/4 дирхема са-

---

[49] Петрухин В. Я., Пушкина Т. А. К предыстории древнерусского города // История СССР. 1979. № 4. С. 110.

[50] Кирпичников А. Н., Дубов И. В., Лебедев Г. С. Русь и варяги (русско-скандинавские отношения домонгольского времени) // Славяне и скандинавы / Под ред. Е. А. Мельниковой. М., 1986. С. 223—229.

[51] Пушкина Т. А. Монетные находки Гнездова // IX Всесоюз. конф. по изучению истории, экономики, литературы и языка скандинавских стран и Финляндии. Ч. I: Тез. докл. Тарту, 1982. С. 192—194.

[52] Кропоткин В. В. Новые находки... С. 92. № 175.

манидского правителя Насра ибн Мансура (943—954 гг.), чеканенного в аш-Шаше (?), граффити на оборотной стороне (№ 29); 1/3 саманидского стертого дирхема, граффити на лицевой стороне — плетенка (№ 30).

24 апреля 1973 г. на правом берегу Западной Двины у д. Козьянки, примыкающей к юго-западной окраине Полоцка (БССР, Витебская обл., Полоцкий р-н), был обнаружен клад.[53] Как показала археологическая разведка, место находки расположено в 300—350 м от реки и лишено культурного слоя. Отсутствие керамики и большое количество берестяных обрывков, найденных вместе с монетами, позволяют предположить, что клад был завернут в бересту. В Полоцкий историко-краеведческий музей поступило 7588 монет (из них 2008 — обломки). По предварительным данным, основную часть клада представляют саманидские дирхемы среднеазиатской чеканки. Поскольку помонетное определение клада не проведено, нет возможности определить младшую монету клада. Примерная датировка клада — середина X в. Значительное количество монет клада разошлось среди коллекционеров. К настоящему времени из них известно 93 экз.

Предварительный просмотр монет клада выявил 34 монеты с граффити (№ 31—64).[54] Все монеты чеканены Саманидами: Исмаил ибн Ахмад, чеканки Самарканда — 2 экз., аш-Шаша — 11, место чеканки обрезано — 2; Ахмад ибн Исмаил, чеканка Самарканда — 3, аш-Шаша — 3; Исхак ибн Ахмад, чеканка Самарканда; Наср ибн Ахмад, чеканка Самарканда — 4, аш-Шаша — 2, место чеканки неизвестно — 4; неопределимые Саманиды — 2.

В д. Погорельщина Воложинского р-на Минской обл. БССР в 1956 г. в бронзовом котелке был найден клад куфических монет общим количеством 1904 экз. В составе клада обнаружены половина шейной гривны и две заготовки для серебряных браслетов,[55] медная опояска, бронзовый котелок и два железных ушка. Младшая монета клада чеканена Саманидами в 903/904 гг. Состав клада: Умайяды — 15 экз., Аббасиды — 906, Саффариды — 29, Аглабиды — 1, Зайдиды — 1, Амиры Нисабура — 1, Саманиды — 500, Амиры Андарабы — 1, подражания — 351, неопределимые — 88, фальшивые монеты — 1, монетные кружки — 10 экз.

Граффити имеют 8 монет клада (№ 65—72), 4 из них чеканены Аббасидами, 3 — Саманидами. Об одной сведения отсутствуют, чеканена она в IX — первой половине X столетия.

В 1923 г. крестьянин Е. Т. Трофимов, проживавший в

---

[53] Рябцевич В. Н. Козьянковский клад // АО 1973 года. М., 1974. С. 380.

[54] Благодарим В. Н. Рябцевича за предоставленную информацию о монетах с граффити.

[55] Кропоткин В. В. Новые находки... С. 93. № 183.

д. Васьково Великолуцкого р-на Псковской обл., на поверхности давно обработанного поля нашел клад серебряных монет и вещей, завернутый в полуистлевшую берестяную кору. Клад был обнаружен у р. Гнилушка, правого притока р. Ловать. В 400 м от деревни находится городище. Клад, видимо, был уложен в глиняный горшок, черепки которого и нашел крестьянин на поле. В 1925 г. было обнаружено 30 монет того же клада, так что общее число монет должно было составлять 4846 экз. (из них 4446 обломки), но в описаниях, составленных Р. Р. Фасмером и Н. П. Бауером, общее число монет 4819 (из них 4442 обломки).

Восточные монеты, общее число которых 4262 экз., представлены следующими диаастиями: Сасаниды — 2 экз., Аббасиды — 23, Саманиды — 898, Симджуриды — 2, Волжские Болгары — 6, Саффариды — 1, Караханиды — 8, Саллариды — 1, Бавендиды — 1, Хамданиды — 1, Буиды — 263, Зийариды — 76, Укайлиды — 14, Марваниды — 25, Фатимиды — 1. Подражания — 133 экз., неопределимые — 2807. В кладе представлены следующие западноевропейские монеты, общее число которых 552 экз.: Англия — 108, Италия — 1, Германия — 195, Дания — 1, Чехия — 6, Вендки — 13, неопределимые — 228, византийские монеты представлены 5 экз.

Кроме монет в кладе были 2 монетовидные пластины и серебряные украшения: 2 браслета, височные кольца 2 типов (11 экз.), 2 кольцевые пряжки, медальон, фрагмент лунницы, а также 26 обломков других украшений, 5 кусков серебряной проволоки и 29 серебряных гладких пластинок разной толщины и формы.[56] Позднейшая куфическая монета чеканена в 1012/1013 гг. — 1/2 саманидского дирхема, чеканенного Абд ал-Маликом ибн Нухом (954—961 гг.), имеет на лицевой и оборотной стороне граффити (№ 73).

В 1930 г. у д. Ерилово Макаровского сельсовета Островского р-на Псковской обл. был найден клад.[57] Он состоял из 400 куфических дирхемов и 1 византийского милиарисия, чеканенного Константином VII и Романом II (945—959 гг.). Куфические дирхемы чеканены следующими династиями: Аббасиды — 29 экз., Хамданиды — 8, Буиды — 20, Зийариды — 3, Саманиды — 322, Амиры Андарабы — 2, Волжские Болгары — 6, неопределимые — 3, подражание дирхемам — 7. Младшие монеты клада чеканены эмирами Волжских Болгар в Суваре и Булгаре в 976/977 гг. Ранее этой даты клад не мог быть зарыт. Единственная византийская монета клада имеет граффити на лицевой стороне (№ 74).

В 1920 г. в Новгороде близ Кирилловского монастыря при

---

[56] Потин В. М. Топография находок западноевропейских монет на территории Древней Руси // ТГЭ. Вып. XIX. Л., 1967. С. 144.

[57] Кропоткин В. В. Клады византийских монет на территории СССР // САИ. Вып. Е4—4. Л., 1965. С. 26. № 73.

выемке грунта, производившейся во время постройки железиой дороги Петроград — Орел, был обнаружен клад куфических дирхемов. Клад находился в глиняном горшке, от которого сохранилась только нижняя часть, имеющая вид усеченного конуса.[58] Клад насчитывает 203 дирхсма, из которых 14 монет умайядских и 189 аббасидских, основная часть которых (73 экз.) относится ко времени правления халифа ар-Рашида (786—809 гг.). Позднейшие монеты чеканены халифом ал-Мустаином в 865/866 гг., следовательно, клад зарыт не ранее этой даты. Одна монета клада, чеканенная ар-Рашидом в ал-Мухаммадии в 806/807 гг., имеет на лицевой стороне граффити — надпись куфическим письмом, не поддающаяся прочтению.

Целая серия монет с граффити выявлена в кладах, обнаруженных на территории Эстонии. Первый из них — это клад, найденный у д. Ээсмяэ в Харьюском р-не. Условия находки клада неизвестны, известно только, что в 1845 г. в этом месте было найдено много куфических монет. В 1874 г. 2 монеты, видимо из клада, были переданы эстонскому Ученому обществу.[59] В настоящее время известно 178 монет этого клада. Из них 36 экз. хранятся в Музее истории ЭССР от 142 экз. в Институте истории АН ЭССР. Младшая монета клада чеканена марванидом Мумаххидом ад-даула (997—1011 гг.). 142 монеты из Института истории следующие: Умайяды — 1 экз., Аббасиды — 10, Саманиды — 116, Волжские Болгары — 7, Марваниды — 1, подражания — 8 экз., неопределенные — 2 экз.

На 2 монетах обнаружены граффити (№ 76—77). Одна из монет — подражание Саманидам, половинка имеет граффити на лицевой стороне, вторая чеканена саманидским правителем Насром ибн Ахмадом — 1/3 монетного кружка обломана.

Второй клад найден у пос. Кехра бывшей волости Ания (ныне Анияский сельсовет Харьюского р-на ЭССР).[60]

В 1940 г. во дворе хутора Андрекезе, принадлежащем А. Амбергу, работником И. Тринкиным был обнаружен клад. Монеты находились в глиняном сосуде, который был разбит на 17 частей. Высота сосуда 12,8 см, поверхность его черная, лощеная, с орнаментом. Известно, что вблизи от места находки были найдены 3 черепка и 2 обломка железных предметов, видимо, не относящиеся к кладу. Есть основание считать, что клад был зарыт на месте древнего поселения. В настоящее время клад содержит 421 монету, из них 412 восточные (Умайяды—

---

[58] Фасмер Р. Р. Клад куфических монет, найденный в Новгороде в 1920 г.// Изв. РАИМК. Т. IV. 1925. С. 242—276; Носов Е. Н. Нумизматические данные о северной части Балтийско-Волжского пути конца VIII—X в.// Вспомогательные исторические дисциплины. Т. VIII. Л., 1976. С. 102.

[59] Марков А. К. Топография кладов восточных монет. С. 56. № 321.

[60] Добровольский И., Молвыгин А. Клад куфических монет дирхемов и западных монет X в. из Кехра // Изв. АН ЭССР. Сер. Общ. науки. 1985. Т. 34. № 3. С. 287—299; Ср.: Потин В. М. Топография находок... С. 112. № 18.

1 экз., Аббасиды — 33, Ахмад ибн Абдаллах — 1, Саманиды — 331, Волжские Болгары — 1, Хамданиды — 4, Буиды — 10, Зийариды — 6, неопределимые — 5, подражания — 20), 5 экз. — византийские милиарисии и 4 западноевропейских денария (Германия — 2, Чехия — 1, Англия — 1). Время зарытия клада не ранее 979 г. Одна саманидская монета Исмаила ибн Ахмада имеет граффити на оборотной стороне (№ 78).

Третий клад, где обнаружена монета с граффити, имеет широкую известность. Он был найден на территории современного города Таллинна и вошел в литературу как Фридрихсгофский (немецкое название имения Сауэ). В описании археологических памятников уезда Хариен прихода Кегел, составленного в 1922 г., указывается, что клад найден в д. Вайнамыйзе, вблизи школы. Есть мнение, что в 1913 г. при строительстве радиостанции монеты были найдены дважды. По крайней мере в одном случае монеты находились в двух глиняных горшках.[61] Есть другое мнение, что Вайнамыйзский клад состоит из двух находок, обнаруженных недалеко друг от друга, на небольшом песчаном холме в д. Вайнамыза в 1913 г. при строительстве радиостанции. Через Археологическую комиссию клад поступил в Эрмитаж и 119 монет из клада были куплены музеем, 63 монеты приобрел собиратель П. В. Зубов. Остальные монеты возвратили в Археологическую комиссию, однако позже они вновь поступили в Эрмитаж.

Клад содержит 907 восточных монет, которые по династиям распределяются следующим образом: Аббасиды — 19 экз., Саджиды — 1, Саффариды — 4, Амиры ал-Умара — 1, Буиды — 6, Саманиды — 715, Волжские Болгары — 24 экз., подражание куфическим монетам — 137 экз. Младшая монета клада чеканена саманидским правителем Нухом ибн Насром в 951/952 гг. в Самарканде, так что клад не мог быть зарыт ранее этой даты.[62] На оборотной стороне половинки дирхема (подражание монетам саманидского правителя Исмаила ибн Ахмада), имеется граффити (№ 79).

В четвертом кладе (Левала) обнаружен один дирхем с граффити, чеканенный саманидом Исмаилом ибн Ахмадом в Самарканде в 899 г. (№ 80). Клад датируется серединой XI в.

И последний, пятый, эстонский клад открыл сразу две монеты с граффити. Местонахождение этой находки, к сожалению, не установлено. Клад полностью состоит из куфических дирхемов и содержит 95 монет, зарыт он не ранее 974/975 гг., так

---

[61] Friedenthal A. Baltische Münzfunde des 9—12. Jahrhunderts an der Hand einer Münzfundekarte // Sitzungsberichte der Gesellschaft für Geschichte und Altertumskunde zu Riga. Vorträge zur Hundertjahrfeier. 1934. Riga, 1936. N 29; Tõnisson E. Eesti aardeleind 9—13 sajandist. Muistsed kalmed ja aarded // Archeoloogiline Kodumik II, Tallinn, 1962. S. 189. N 7, 8.

[62] Vasmer R. Der kufische Münzfund von Friedrichshof in Estland // Sitzungsberichte der Gelehrten Estuischen Gesellschaft, 1925. S. 26—118.

как в этом году чеканена младшая монета клада — саманидский дирхем Мансура ибн Нуха. В кладе представлены монеты следующих династий: Аббасиды — 25 экз., Саманиды — 57, Волжские Болгары — 3, Буиды — 3, Хамданиды — 1, подражания — 6 экз.

Две монеты клада имеют граффити: аббасидский дирхем мервской чеканки 828/829 гг. и дирхем, подражающий Саманидам (№ 81, 82).

Наибольший интерес представляет клад, происходящий из местности близ Старого Петергофа. Его судьба сложна, и прежде чем попасть к специалистам, клад, видимо, переходил из рук в руки. К большому сожалению, точное место и обстоятельства находки клада неизвестны. Известно только, что клад найден в районе Старого Петергофа Ленинградской обл. возле одной из дач, возможно, в начале лета 1941 г. По некоторым данным, первоначально в составе клада насчитывалось около 20 монет сасанидского типа, в Государственный Исторический музей было передано всего 4 обломка монет этого типа. Всего же в ГИМ поступило в 1966 г. 82 сасанидских и куфических монеты, младшая из которых чеканена в Балхе в 804/805 гг., так что клад не мог быть зарыт ранее этой даты. Публикация монет из этого клада и их анализ были начаты в 1982 г.,[63] а в 1984 г. появилась работа, характеризующая все находки граффити на монетах из этого клада.[64]

Остановимся на первой опубликованной монете, на которой была обнаружена надпись — мужское имя «Захариас» (Захария). Чеканена эта монета в 776/777 гг. И уже в начале IX в. она попала в клад. Таким образом, надпись была нанесена на монетный кружок в хронологическом интервале: конец VIII — начало IX в. Клад, в состав которого входит дирхем с рассматриваемым нами граффити, найден в районе, где проходили два великих водных пути — Волжский — «из варяг в арабы» и Днепровский — «из варяг в греки». Невозможно сделать окончательный вывод, кем конкретно была выполнена данная надпись. На монете, видимо, вырезано имя владельца этого сокровища, может быть, купца или путешественника. Данная монета, прежде чем попасть в землю в составе клада, проделала, очевидно, долгий путь с Востока через Волжскую Булгарию, Волго-Окское междуречье и Новгородскую землю, заселенные славянским и финно-угорским населением. Надпись была выполнена жителем Древней Руси, возможно, славянином, знакомым с греческим письмом.

---

[63] Добровольский И. Г., Дубов И. В., Рождественская Т. В. Новая находка граффити на куфической монете // Вестн. Ленингр. ун-та. Сер. История. Язык. Литература. 1982. Вып. 1. № 2. С. 29—32.

[64] Мельникова Е. А., Никитин А. Б., Фомин А. В. Граффити на куфических монетах Петергофского клада начала IX в. // Древнейшие государства на территории СССР. 1982 год / Под ред. В. Т. Пашуто. М., 1984. С. 26—47.

Следует также отметить, что это уникальная находка образца письма на куфической монете, выполненного, скорее всего, в начале IX в. Даный факт имеет большое значение для дальнейшего изучения проблемы возникновения письменности на Руси, а также роли Волжского пути в формировании Древнерусского государства.

Кроме этой монеты еще ряд экземпляров из Петергофского клада представляет собой значительный интерес. Его состав говорит о сложном пути формирования этого клада и, можно полагать, люди разных этносов имели к этим монетам то или иное отношение. Греческая надпись, скандинавские и тюркские руны, арабские надписи, знаки, близкие к хазарскому руническому письму — таков богатый диапазон граффити на монетах Петергофского клада (№ 83—102).

Согласно нумерации Е. А. Мельниковой, А. Б. Никитина, А. В. Фомина, надпись «Захариас» помещена на монете № 1.[65] На монете № 2 читается руническая скандинавская надпись, которая означает «полноценный, полновесный». Авторы публикации клада, на наш взгляд вполне справедливо, отмечают, что таким образом резчик удостоверял качество монеты. Для граффити на монете № 3 допускается прочтение древнескандинавского мужского имени, а на монетах № 4—13 обнаружены «благоприятные» и «неблагоприятные» руны. Они означают «солнце», «богатство», «урожайный год», «язва», «лед», «нужда», что могло быть связано с причинами и целями нанесения граффити на куфические монеты как в период их обращения, так и в момент зарытия клада. Кроме греческой и рунических надписей на монетах Петергофского клада встречены и другие знаки. «Весь комплекс надписей и знаков дает основание полагать, что серия рунических знаков (речь идет о знаках, близких хазарскому письму. — *И. Д.*) могла появиться на куфических монетах в тот момент, когда они перевозились через территорию каганата по Волге или Дону».[66]

В 1 км от рабочего поселка Свирьстрой-III Лодейнопольского р-на Ленинградской обл. на склоне оврага в 1939 г. был найден клад, состоящий из 264 монет. Из них 235 — куфические дирхемы, остальные 29 — западноевропейские монеты.[67] Восточные монеты представлены следующими династиями: Аббасиды — 6 экз., Саманиды — 188, Амиры Андарабы — 5, Бавендиды — 2, Зийариды — 17, Марваниды — 1, Буиды — 9, неопределимые — 7 экз. В кладе представлены следующие западноевропейские монеты: Англия — 1 экз., Германия — 25, Чехия — 2, Вендки — 1 экз. Самая младшая монета клада чеканена не позднее 1018 г. (Германия, Туль, епископ Бертольд, 996—1018 гг.), поэтому клад не мог быть зарыт ранее этой да-

[65] Там же. С. 26—27.
[66] Там же. С. 37.
[67] Потин В. М. Топография находок... № 222.

ты. В кладе одна монета, на лицевой и оборотной сторонах которой имеются граффити. Дирхем чеканен аббасидским халифом ал-Мамуном в Самарканде в 810/811 гг. Дирхем обрезан по кругу и, возможно, использовался в качестве украшения, так как дважды пробит (№ 103).

В 1949 г. Эрмитаж осуществил покупку клада неизвестного происхождения у Л. А. Андреевой. Клад насчитывает 153 куфических дирхема, из которых 126 экз. — Аббасиды, 1 — Саффариды, 26 — Саманиды. Младшая монета клада — саманидский дирхем Исмаила ибн Ахмада, чеканенный в аш-Шаше в 905/906 гг., ранее этой даты клад не мог быть зарыт. Две монеты клада имеют граффити, обе монеты аббасидские, первая (№ 104) чеканена халифом ал-Махди в Ифрикии в 779/780 гг., вторая (№ 105) — ал-Мутаззом в Самарканде в 866 г. Монета № 104 имеет граффити на лицевой стороне — изображение скрамасакса, на монете № 105 граффити есть на лицевой и оборотной сторонах.

Два клада остались для нас загадочными, хотя известны их названия — Берд. клад (?) и Березовский (?). В каждом из них выявлено по одной монете с граффити. В первом это саманидский дирхем чеканки Ахмада ибн Исмаила в Андарабе в 912/913 гг. (№ 106); во втором — аббасидский дирхем, чеканенный ал-Мутадидом в аш-Шаше в 895/896 гг. (№ 107), на этой монете есть граффити на лицевой стороне.

Из 55 монет неизвестного происхождения с граффити значительное количество (50 экз.) (№ 108—157) входит в состав систематической коллекции Отдела нумизматики Государственного Эрмитажа; один саманидский дирхем хранится в Музее истории ЭССР, 2 аббасидских дирхема — в коллекции ГИМ. Все золотые монеты с граффити, кроме одного динара из Соленого Займища — неизвестного происхождения. 14 динаров и 1 сульс (1/3 динара) чеканены Умайядами. Динар 697/698 гг. — самая ранняя из известных нам монет с граффити. 13 динаров чеканены Аббасидами: ал-Мансуром — 5 экз., ал-Махди — 4, ар-Рашидом — 4 экз. 22 дирхема неизвестного происхождения находятся в собрании Государственного Эрмитажа. Из них 1 экз. чеканен Умайядами, 8 принадлежат Аббасидам (2 чеканены халифом ал-Мансуром, 3 — ал-Махди, 2 — ал-Амином и 1 — ал-Мамуном), 12 монет чеканены саманидскими правителями (Исмаилом ибн Ахмадом — 2 экз., Ахмадом ибн Исмаилом — 1, Насром ибн Ахмадом — 7, Нухом ибн Насром — 2), 1 экз. чеканен Волжским Болгаром — амиром Талибом ибн Ахмадом.

Нумизматическая характеристика монет с граффити показывает, что последние наносились вне зависимости от времени и места их чекана, а были связаны с хронологией и территорией их обращения. В следующей главе мы рассмотрим смысловое содержание граффити и покажем его изменения в развитии.

Глава II

# АНАЛИЗ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ГРАФФИТИ НА ВОСТОЧНЫХ МОНЕТАХ

В результате изучения отечественных находок разработана типология граффити на восточных монетах. Они разделены на несколько групп по своему смысловому содержанию. Всего таких групп семь. Отметим, что в первоначальных публикациях мы выделяли пять групп граффити. В первую группу входили подражания восточным надписям или отдельные буквы; во вторую — скандинавские рунические надписи или единичные руны; третья состояла из предметных изображений — оружие, ладьи и другие рисунки; четвертая представляла серию знаков-символов, в которой особо были выделены изображения знаков Рюриковичей — двузубцы и трезубцы. Пятая группа была составлена из геометрических значков, дешифровка которых тогда не удалась.

Дальнейшая исследовательская работа, уточнение граффити, исправление имеющихся ошибок, появление существенных дополнений позволили сделать типологию граффити более дробной. К первой группе по-прежнему относятся восточные надписи или отдельные буквы. Вторая группа объединяет знаки, интерпретируемые исследователями как тюркские руны. Третью группу составляют скандинавские рунические надписи или единичные руны. В четвертую группу граффити включены предметные изображения оружия, ладей, боевых стягов и другие рисунки. В пятую группу — граффити, изображающие знаки Рюриковичей; шестую — религиозные символы (молоты Тора, свастики, кресты). Таким образом, перечисленные выше граффити составили шесть групп, а не четыре, как было ранее (рис. 2).

И последняя, седьмая, группа граффити — это различные значки, дешифровка которых по-прежнему остается под вопросом. Сюда могут входить и отдельные случайные царапины, принятые нами за умышленные начертания.

| | | |
|---|---|---|
| I | | 1 2 3 4 5 6 7 8 |
| II | | 9 10 11 12 |
| III | | 13 14 15 16 17 18 19 |
| IV | 1 | 20 21 22 23 24 25 26 27 28 |
| | 2 | 29 30 31 32 |
| | 3 | 33 34 35 36 37 38 39 40 41 |
| V | | 42 43 44 45 46 47 |
| VI | | 48 49 50 51 52 53 54 55 |

*Рис. 2.* Классификация граффити.

I. Восточные надписи и буквы: *1* — монета № 108; *2* — № 119; *3* — № 15; *4* — № 123; *5* — № 19; *6* — № 131; *7* — № 75; *8* — № 144.

II. Тюркские руны: *9* — № 101; *10* — № 98; *11* — № 91; *12* — № 100.

III. Скандинавские рунические надписи и отдельные руны: *13* — № 109; *14* — № 144; *15* — № 24; *16* — № 94; *17* — № 16; *18* — № 1; *19* — № 50.

IV. Предметные изображения: *20* — № 79; *21* — № 74; *22* — № 29; *23* — № 81; *24* — № 104; *25* — № 103; *26* — № 23; *27* — № 25; *28* — № 28; *29* — № 149; *30* — № 105; *31* — № 9; *32* — № 152; *33* — № 105; *34* — № 27; *35* — № 69; *36* — № 72; *37* — № 30; *38* — № 8; *39* — № 8; *40* — № 14; *41* — № 14.

V. Знаки Рюриковичей: *42* — № 149; *43* — № 82; *44* — № 72; *45* — № 73; *46* — № 433; *47* — № 103.

VI. Амулеты-символы: *48* — № 78; *49* — № 52; *50* — № 55; *51* — № 154; *52* — № 42; *53* — № 153; *54* — № 134; *55* — № 7.

*Первая группа.* Восточные надписи, отдельные буквы или подражания им составляют довольно внушительную серию. Монеты с такими граффити происходят из Тимеревского, Петергофского, Козьянковского, Новгородского и других кладов, основного собрания Государственного Эрмитажа. В подавляющем большинстве эти начертания прочесть невозможно.

Из бывшего собрания Азиатского музея происходит монета, чеканенная Умайядами в Арминии в 718/719 гг. (№ 123). На ее лицевой стороне процарапана надпись, как бы повторяющая арабскую круговую легенду. При нанесении данного граффити между отдельными буквами были сделаны неравные интервалы, что, видимо, говорит о стремлении резчика растянуть надпись вдоль всей чеканной круговой легенды. Эта надпись прочитана и означает в переводе с древнегрузинского «христианство».[1]

В Петергофском кладе выявлены 2 монеты с восточными надписями. Одно граффити, по мнению авторов публикации клада, сопоставимо с буквой арабского алфавита «кяф» (№ 89). Причем подчеркивается точность и тщательность ее нанесения на серебряный монетный кружок. По поводу второй монеты исследователи отмечают, что «граффити на монете № 16 заметно гораздо хуже первого и процарапано небрежнее (№ 87). Весьма условно данное граффити можно прочитать как „лиаллахи", т. е. „Хвала Аллаху!"».[2]

На монете № 19 из Тимеревского клада граффити — восточная надпись, которая может иметь три варианта прочтения: 1) но, напротив, наоборот, нет; 2) выздоровление; 3) холм, бугор. Более определенное заключение сделать не представляется возможным.

Выявленные граффити — восточные надписи, буквы или подражания им — вполне органично вписываются в круг им подобных, выполненных на других категориях вещей и предметов. Они хорошо известны в древнерусских материалах. Так, в Тимеревском археологическом комплексе, где в составе клада имеются монеты с восточными граффити, известны находки с арабскими надписями и в погребениях, и на поселении.

М. В. Фехнер отмечала, что «в кургане 320 Тимеревского кладбища вместе с ожерельем из сердоликовых и хрустальных бус находилась сердоликовая печатка с арабской надписью „благодать от Аллаха"».[3]

В 1974 г. во время раскопок кургана № 100 Тимеревского могильника были обнаружены чашечки от весов в арабской надписью «налог», или «подать», или «таможенные сборы». Авторы публикации этой находки полагают, что весы, согласно надписи, могли принадлежать когда-то сборщику налогов,

---

[1] Перевод С. С. Какабадзе.

[2] Мельникова Е. А., Никитин А. Б., Фомин А. В. Граффити на куфических монетах Петергофского клада начала IX в. // Древнейшие государства на территории СССР. 1982 год / Под ред. В. Т. Пашуто. М., 1984. С. 35.

[3] Фехнер М. В. Внешнеэкономические связи по материалам Ярославских могильников // Ярославское Поволжье X—XI вв. / Под ред. А. П. Смирнова. М., 1963. С. 76.

или надпись означает гарантийный знак на весах.[4] На поселении в 1977 г. в перепаханном культурном слое была обнаружена аметистовая вставка от перстня с подражанием арабской надписи «клянусь Аллахом».[5]

*Вторая группа.* На наиболее старых монетах — граффити, которые можно соотнести с тюркским руническим письмом. Это динары и дирхемы из основного собрания Эрмитажа кладов IX в. — Угодичского и Петергофского, кладов X в. — Козьянки и Ээсмяэ, из раскопок Правобережного Цимлянского городища и могильника Соленое Займище. Более тщательно и досконально изучены такие граффити на монетах из Петергофского клада, где они зафиксированы на 4 монетах (рис. 3). Аналогии этим граффити исследователи находят в орхоноенисейских надписях, на баклажках Новочеркасского музея, кирпичах и керамике Саркела — Белой Вежи, камнях Маяцкого и Хумаринского городищ, на обломке сосуда из Ставропольского края, в средневековом Херсонесе.

| Знак на монете | Аналогии |
|---|---|
| 14 | |
| 18 | |
| 19 | |
| 17 | |

*Рис. 3.* Аналогии тюркским руническим знакам на монетах Петергофского клада (по Е. А. Мельниковой, А. Б. Никитину, А. В. Фомину).

В связи с этими находками исследователи отмечают: «Местонахождение памятников, где концентрируются надписи со знаками, сходными с рассматриваемыми граффити, дает осно-

[4] Фехнер М. В., Янина С. А. Весы с арабской надписью из Тимерева // Вопросы древней и средневековой археологии Восточной Европы / Под ред. В. И. Козенковой. М., 1978. С. 184—188.

[5] Дубов И. В., Винокурова М. Г., Седых В. Н. Ярославская экспедиция // АО 1977 года. М., 1978. С. 59.

вание для определения района их наибольшего распространения. Сюда относятся области Северного Донца, Дона и Северного Кавказа. В первой четверти IX в. эти районы находились в составе Хазарского каганата. Поэтому не исключено, что серия рунических знаков могла появиться в тот момент, когда они перевозились через территорию каганата по Волге или Дону».[6]



*Рис. 4.* Монета из Петергофского клада с надписью «Захариас».

Особое место среди надписей первых трех групп занимает граффити с греческой надписью «Захариас» на монете из Петергофского клада[7] (рис. 4). Граффити выявлено на аббасидском дирхеме, чеканенном в ал-Аббасии халифом ал-Махди в 776/777 гг. (№ 85). В IX в. дирхем в составе клада попадает в землю. Это означает, что надпись была сделана на монете в хронологическом интервале – конец VIII — начало IX в. Надпись состоит из восьми букв и расположена в две строчки по четыре буквы на лицевой стороне монеты. Автор надписи разместил ее между строчками чеканной арабской легенды. Ясно,

[6] Мельникова Е. А., Никитин А. Б., Фомин А. В. Граффити на куфических монетах... С. 35—37.

[7] Данному сюжету посвящена специальная работа: Добровольский И. Г., Дубов И. В., Рождественская Т. В. Новая находка граффити на куфической монете // Вестн. Ленингр. ун-та. Сер. История. Язык. Литература. 1982. Вып. 1. № 2. С. 29—32.

что надпись была выполнена человеком, незнакомым с арабским письмом, так как она располагается по отношению к чеканной арабской легенде в перевернутом виде.

Общий палеографический характер букв надписи «Захариас» не несет в себе бесспорных датирующих примет. Надпись сделана крупным (по сравнению с размерами монеты) почерком, писцу необходимо было уместиться в двух строках, разделенных чеканной легендой. Видимо, этим объясняется отсутствие обычно длинного хвоста у буквы «Z». Наличие букв на нижней части монеты и специфика письма по металлу обусловили необычный изгиб буквы «Р», а размеры монеты заставили писца присоединить «А» к «С» и образовать, таким образом, индивидуальную лигатуру, аналогию которой нам не удалось обнаружить ни в греческих, ни в раннеславянских граффити IX—X вв.[8]

Начертания «А» в тех формах, как они представлены в этой надписи, находят соответствия в греческих надписях IX—X вв.[9] и в недавно открытых надписях X в. из Преслава,[10] а также в самых ранних русских письменных памятниках — в надписи на Тмутараканском камне,[11] в надписи на камне из Софийского собора в Полоцке,[12] в Остромировом евангелии и Изборнике 1076 г.[13]

Обращает на себя внимание заостренная петля буквы «Р», не соединяющаяся со спинкой. Подобное начертание представлено в южнославянской надписи X в. из Теке Козлуджа и в граффити XI в. из Софии Киевской.[14]

Фонетический облик (форма «Захариас» с «С» на конце) и орфография надписи (в новозаветных греческих текстах это имя всегда пишется через «I») свидетельствуют о ее греческом происхождении.

Тот факт, что некоторые палеографические черты данной надписи находят аналоги в южнославянских памятниках X в. и в русских надписях XI в., позволяет говорить о непрерыв-

---

[8] Beševliev V. Spätgriechische und spätlateinische Inschriften aus Bulgarien. Berlin, 1964; Латышев В. В. Сборник греческих надписей христианского времени Южной России. СПб., 1896; Михаилов, Георги. Гръцките надписи намерени в България. София, 1970; Гошев Ив. Старобългарски глаголически и кирилски надписи от IX—X век. София, 1961.

[9] Латышев В. В. Сборник греческих надписей... № 75, 69, 93.

[10] Попконстантинов К. Новооткрити старобългарски надписи от X век в североизточна България // Славянска палеография и дипломатика. София, 1980. С. 301. № 5.

[11] Медынцева А. А. Тмутараканский камень. М., 1979. С. 67.

[12] Булкин В. А., Рождественская Т. В. Надписи на камне из храма Софии в Полоцке // Памятники культуры: Новые открытия 1982 / Под ред. Д. С. Лихачева. Л., 1984. С. 7—12.

[13] Щепкин В. Н. Русская палеография. М., 1967. С. 110—111.

[14] Иванова В. Старобългарският надпис от Теке Козлуджа // Изв. археолог. ин-та. Т. VII. 1932—1933. С. 320; Высоцкий С. А. Древнерусские надписи Софии Киевской (XI—XIV вв.). Киев, 1966. С. 18—19.

ности христианской греческой и славянской письменной традиции на раннем этапе развития славянской письменности.

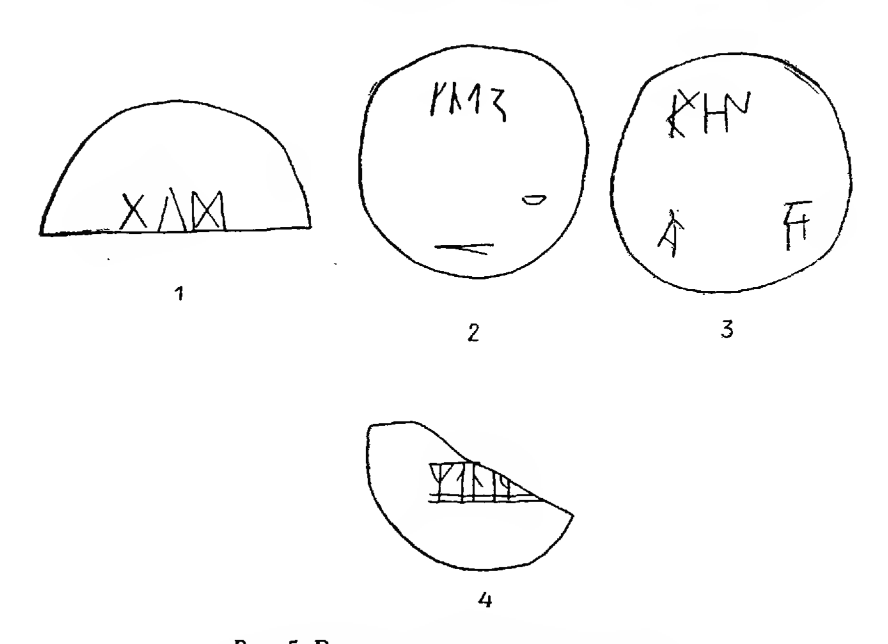



*Рис. 5.* Рунические надписи на монетах.

*1* — Тимерево (№ 24); *2—3* — место находки неизвестно (№№ 109, 114); *4* — Старый Петергоф (№ 94).

*Третья группа.* На целом ряде монет граффити интерпретируются нами как скандинавские рунические надписи или отдельные руны (рис. 5—9). Сложность чтения и интерпретации этих надписей связана и с небольшим размером монеты (а следовательно, и с небольшим размером надписей, самая длинная из которых состоит из шести рун), и с особенностью младшего рунического алфавита. До эпохи викингов в Скандинавии пользовались так называемым старшим футарком (руническим алфавитом), который состоял из 24 рун, причем фактически каждая руна обозначала только одну фонему. С конца VIII—начала IX в. старший футарк уступает место младшему футарку, состоявшему всего из 16 рун. Такое сокращение количества рун привело к тому, что многие руны стали многозначными и могли обозначать от двух (например, t/t, d/, k/k, g/) до восьми фонем (ср., например, u/ŭ, ў̈, ŏ, ø̆, ŭ, ȳ, ō/). Эта многозначность рун младшего футарка не препятствовала, однако, однозначному пониманию больших рунических надписей, прежде всего надписей на камнях, которые в большинстве своем имели формульный характер.

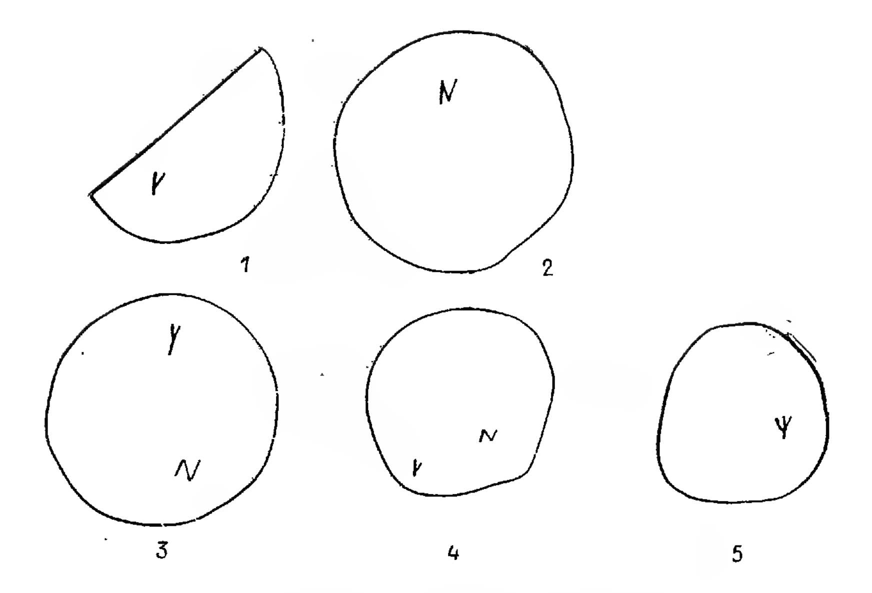



*Рис. 6.* Рунические знаки на монетах.

*1—2* — Тимерево (№ 16—17); *3* — место находки неизвестно (№ 145); *4* — Тимерево (№ 21); *5* — Левала, клад (№ 80).

Менее многочисленную группу надписей составляют граффити на отдельных предметах (традиция наносить такие надписи существовала и в эпоху старших рун). Большинство из них надписи на металлических пластинках, служивших амуле-

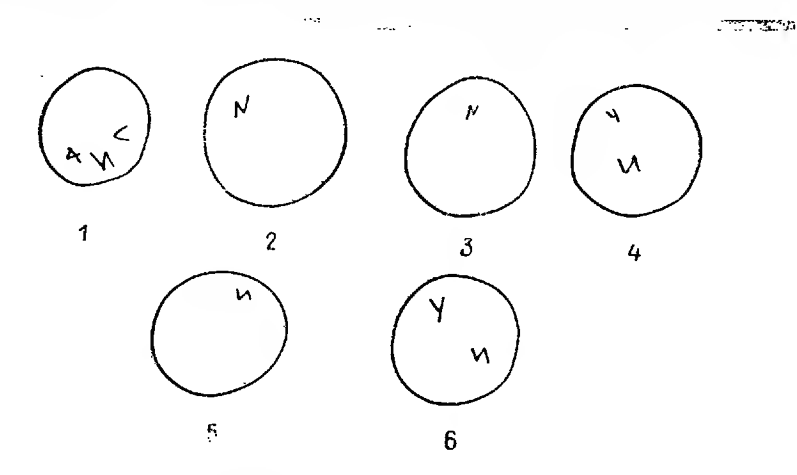



*Рис. 7.* Рунические знаки на монетах.

*1* — Тимерево (№ 15); *2* — Элмед (№ 1); *3—6* — место находки неизвестно (№ 129, 135, 130, 136).



*Рис. 8.* Монета с руной из Тимеревского клада (№ 16).



*Рис. 9.* Монета с руной из Тимеревского клада (№ 17).

тами. Читать и интерпретировать такие надписи гораздо сложнее, поскольку именно в них появляются необычные начертания рун,[15] и, естественно, чем короче такая надпись, тем труд-

[15] См., например, руническую надпись на Ладожской подвеске и руническую надпись на двух амулетах из Рюрикова городища.

нее она поддается интерпретации. Однако если трудности чтения и интерпретации рунических надписей, состоящих из нескольких знаков, все же преодолимы, хотя и в этом случае мы старались дать все возможные варианты чтения, то гораздо более предположительными представляются наши выводы относительно скандинавской принадлежности некоторых отдельных знаков. Некоторые из них имеют соответствие и в тюркской рунической письменности и в тюркских знаках собственности,[16] многие восходят к знакам письменности греческого и латинского алфавитов. Однозначно как знаки скандинавского рунического письма могут трактоваться только те, которые не имеют соответствий ни в одной из систем письма (например, руны ᚠ (f) или ᚴ (k), тогда как знаки типа ᛞ, ᛋ, ᛋ, ᛉ, D, ᛁ, X возможны как в скандинавском, так и в тюркском руническом письме).[17] Знаки И, X, I, V, ᛞ могут интерпретироваться и как греческие буквы, а знаки X, I, V могут быть интерпретированы и как римские цифры.[18] Кроме того, крестики, черточки и галочки могут вообще не иметь отношения к письменности.

Анализируя надпись на дирхеме № 24 (вторая половина VIII — первая половина IX в., Тимеревский клад), обнаруживаем, что на лицевой стороне монеты четко процарапана надпись старшими рунами ᚷᚢᛞ **gud** (рис. 10). В младшем футарке, который был распространен в Скандинавии в эпоху викингов, не было рун **g** и **d**, однако старшие руны не были забыты. Руна **g** встречается среди старших рун в надписи на

---

[16] Щербак А. М. Знаки на керамике из Саркела // Эпиграфика Востока. XII. 1958. С. 58.

[17] См., напр.: Щербак А. М. 1) Знаки на керамике из Саркела. С. 53—55; 2) Знаки на керамике и кирпичах из Саркела — Белой Вежи (к вопросу о языке и письменности печенегов) // МИА. № 75. 1959. С. 363—367.

[18] Граффити с единичными греческими буквами (часто в цифровом значении) и с римскими цифрами можно встретить на византийских монетах XI—XII вв. (см.: Герасимова-Томова В. Граффити върху монети от горнославского съкровище // Numizmatika. 1981. N 31. С. 13—15. Tab. 13, 14, 15).

Рёкском камне (VIII—IX вв.),[19] для обозначения фонемы /g/ она используется в надписи на палочке из Старой Ладоги (первая половина IX в.).[20] Г. Хёст, правда, полагает, что в этой надписи знак X является видоизмененным написанием руны ᛕ,[21] но она не исключает возможности влияния формы руны старшего футарка X(g).[22] ᛞ (d) также является руной старшего футарка, однако и она встречается в надписях младшими рунами. На плите из Рёса (X в., Готланд) эта руна обозначает фонему /d/, а в надписи на камне из Ингельстада (Эстеръётланд) используется в качестве монограммы собственного имени Даг[23] (древнеисландское название этой руны dagr — 'день').



*Рис. 10.* Монета с рунической надписью из Тимеревского клада (№ 24).

Вторая руна нашей надписи ᚢ (u) также сохраняется и в младшем футарке. Более обычное ее написание в эпоху викингов ᚢ или ᚢ, , однако считающийся архаичным даже в эпоху старшего футарка вариант ᚢ нередко можно встретить

---

[19] Jansson S. B. F. Runinskrifter i Sverige. Stockholm; Göteborg; Uppsala, 1963. S. 32—40.

[20] Адмони В. Г., Сильман Т. И. Предварительное сообщение о рунической надписи из Старой Ладоги // СГЭ. Вып. XI. Л., 1957. С. 41.

[21] Høst G. To runestudier // NTS. 1960. Bd. XIX. S. 437.

[22] Ibid. S. 470.

[23] Nordén A. Magiska runinskrifter // Arkiv för nordisk filologi, 1937. Bd. 53. N 2—3. S. 152—154.

в надписях младшими рунами.[24] Шведские исследователи И. Хаммарберг и Г. Рисплинг обнаружили граффити с надписью **gud** (старшими рунами) на 147 куфических монетах из шведских кладов. Причем, судя по приведенным прорисям, в большинстве случаев начертание всех рун, в том числе и начертание руны ᚢ (**u**), на них идентично начертанию граффити на монете из Тимеревского клада.[25]

Слово guð могло употребляться для обозначения языческих богов, и тогда это чаще всего форма среднего рода множественного числа (т. е. 'боги').[26] В надписях младшими рунами мы часто встречаем слово kuþ (guð) как обозначение христианского бога, которое чаще всего является уже формой мужского рода единственного числа, хотя в некоторых надписях для обозначения христианского бога можно встретить употребление формы множественного числа среднего рода.[27] В шведских рунических надписях на камнях kuþ появляется только в XI в., в Дании такие надписи возможны чуть раньше. Как название христианского бога интерпретируется слово god и во франкской надписи старшими рунами, которую датируют VII в.[28]

Основываясь на том, что в рунических надписях на камнях слово guð всегда относится к христианскому богу, а в единственной надписи старшими рунами, где есть это слово, его тоже относили к христианскому богу, в первой публикации монеты из Тимеревского клада мы склонны были предположить, что и наша надпись имеет в виду христианского бога.[29]

Граффити старшими рунами **gud** и младшими рунами **kuþ** на монетах из шведских кладов может сочетаться с рунической надписью **þur** (др.-исл. þórr —'Тор').[30] Все это свидетельствует о том, что рунические **gud** или **kuþ** могут относиться к самому почитаемому скандинавскому богу эпохи викингов — Тору. О языческом значении слова **gud** в Тимеревской надписи может свидетельствовать и датировка Тимеревского

---

[24] Jacobsen L., Moltke E. Danmarks runeindskrifter. Bd. I. København. 1942. Sp. 771.

[25] Hammarberg I., Rispling G. Graffiter på vikingatida mynt // Hikuin. 11. 1985. S. 66, 71—75.

[26] Считается, что это слово, подобно другим словам, обозначавшим сверхъестественные силы, было pluralia tantum (Falk H. De nordiske hovedguders utviklingshistorie // Arkiv för nordisk filologi. 1926. Bd. 43. N 1. S. 37).

[27] Jacobsen L., Moltke E. Danmarks runeindskrifter. Bd. I. Sp. 105.

[28] Krause W. (mit Beiträgen von H. Jankuhn). Die Runeninschriften im älteren Futhark. I. Göttingen, 1966. S. 285. — Эта надпись плохо сохранилась и последняя руна в слове **god** не видна, поэтому предлагалась и другая интерпретация этой надписи (Feist S. Runen und Zauberwesen im germanischen Altertum // Arkiv för nordisk filologi, 1919. Bd. 35. N 3—4. S. 265).

[29] Добровольский И. Г., Дубов И. В., Кузьменко Ю. К. Рунические граффити на восточных монетах // Мельникова Е. А. Скандинавские рунические надписи. М., 1977. С. 148.

[30] Hammarberg I., Rispling G. Graffiter... S. 71, 73, 75.

клада (конец IX в.), тогда как первые христианские рунические надписи на камнях со словом **kuþ** (guð) появляются только в XI в. Употребление слова guð (в западноскандинавской огласовке goð) в единственном числе и отнесение его к какому-то определенному богу во времена язычества — явление хоть и редкое, но все же встречающееся.

В Старшей Эдде мы встречаем выражения enu skírleita goði и skínanda goði ('сверкающему богу' — речь идет о солнце), где слово goð стоит в единственном числе. Возможно, первое языческое употребление слова guð в рунических надписях мы встречаем граффити старшими рунами на оборотной стороне пряжки из Вэрлёсе (окрестности Копенгагена) III в., где четко процарапана надпись **alugod**, рядом с которой нанесена свастика. Существует несколько интерпретаций этой надписи,[31] ни одна из которых не учитывает возможности трактовки последних трех рун как слова, обозначающего языческих богов (**god**), тогда как первая часть этой надписи является рунической формулой **alu**, известной по многим надписям старшими рунами. По-видимому, надпись на пряжке из Вэрлесе следует интерпретировать как сочетание магической формулы **alu** с вокативом от слова **god** — 'боги', или 'бог', атрибутом которого является свастика, т. е. бог, соответствующий Тору эпохи викингов.

На динаре № 109 701/702 гг. надпись состоит из четырех рун. Ниже надписи нанесены две отдельные руны þ, **t**, не отмеченные в первой публикации этой монеты. Хорошо читаются

первые три руны надписи ᚴᚢᛏ⸗ (**kut**). Четвертый знак можно интерпретировать либо как руну **r** без вертикального ствола (подобное начертание **r** встречается в надписях на камне из Спарлёсы (Вестерьётланд)[32] и на палочке из Старой Ладоги),[33] либо как чуть повернутую набок руну **s**, что эпиграфически более вероятно.

При интерпретации последней руны как /r/ надпись **kutr** может быть истолкована как собственное имя Gautr — Гаут.[34] Однако если отражающее восточноскандинавское стяжение дифтонгов (au>ö) написание u вместо au могло появиться в это время (см., например, формы с u вместо au в надписи на

---

[31] Krause W. Die Runeninschriften... S. 33—34; Marstrander C. J. S. De nordiske runeinuskrifter i eldre alfabet // Viking. 1952. S. 80.

[32] Arntz H. Handbuch der Runenkunde. Halle (Saale), 1944. S. 103.

[33] Адмони В. Г., Сильман Т. И. Предварительное сообщение о рунической надписи... С. 41.

[34] Рунические граффити, обозначающие имена собственные, встречаются на монете из Петергофского клада и на монете из Готландского клада, опубликованной У. Линдер Велин (Linder Welin U. S. Graffiti on Oriental Coins in Swedish Viking Age Hoards // K. Humanistiska vetenskapssamfundets i Lund årsberättelse. 1955—1956. III. Lund, 1956. S. 156).

камне из Стентофты,[35] VIII в.), то предположение о переходе R>r в окончании именительного падежа в VIII в. менее вероятно. Первые свидетельства такого перехода в шведских рунических надписях относят к IX в.[36]

При палеографически более вероятном чтении четвертого знака как /s/ существуют три возможности интерпретации надписи:

1) **kuts** (др.-исл. góz, др.-шв. gods, gots — 'добро'). У. Линдер Велин отмечает, что арабские граффити на куфических монетах могут иметь значение «мои деньги», «чистое золото».[37]

2) **kuts** (Gauts — родительный падеж от имени собственного Gautr — 'Гаута; принадлежащее Гауту'). В таком случае, скорее всего, мы имеем дело с обозначением собственности. Менее вероятным оказывается высказанное нами в первой публикации монеты предположение о том, что в данном случае речь идет об одном из распространенных (особенно в шведском Ёталанде) имен Одина — Гаут, поскольку ни в одной рунической надписи нет упоминания Одина.[38]

3) **kuts** (guts — родительный падеж от слова guð — 'бог'). При такой интерпретации данная надпись соответствует надписи старшими рунами на монете № 24 Тимеревского клада, однако слово «бог» употреблено здесь в форме родительного падежа guts ('бога; богово'). В таком случае надпись **kuts** отражает фонетическое регулярное изменение ðs>ts, произошедшее в скандинавских языках (т. е. *guðs>guts). Надпись младшими рунами **kuþ** (guð) — самое частое граффити на монетах шведских кладов, где оно встречается самостоятельно, в сочетании с надписью старшими рунами **gud**, в сочетании со свастикой и молотом Тора. Из 1173 монет с граффити из шведских кладов 408 имеют граффити **kuþ**,[39] причем на одной монете это слово может повторяться несколько раз (на обеих сторонах монеты, опубликованной И. Хаммарбергом и Г. Рисплингом (№ 323), эта надпись нанесена 10 раз).[40]

Последняя интерпретация надписи на монете кажется нам наиболее вероятной. Ниже надписи **kuts** нанесены две руны, не относящиеся к ней — þ и **t** (?).

Руна þ имела древнеисландское название þurs — 'великан'. И в древненорвежском и в древнеисландском руническом акростихе строка на эту руну начинается словами «þurs veldr kvenna kvillu» ('þ(Турс) причиняет болезнь женщинам'). В поездке Скирнира в Старшей Эдде (Skm. 36) руны þ используются в

---

35 Jacobsen L., Moltke E. Danmarks runeindskrifter. Bd. I. Sp. 404.

36 Arntz H. Handbuch... S. 95, 98.

37 Linder Welin U. S. Graffiti... S. 156.

38 Добровольский И. Г., Дубов И. В., Кузьменко Ю. К. Рунические граффити на восточных монетах. С. 149.

39 Hammarberg I., Rispling G. Graffiter... S. 66.

40 Ibid. S. 72—73. (В дальнейшем монеты, опубликованные И. Хаммарбергом и Г. Рисплингом, будут обозначены индексом HR.)

любовном заклинании, которое должно заставить дочь великана Гюмира Герд принять ухаживания Фрея. В ранненовоисландском заклинании, направленном против женщин, предлагается начертить руну þ 13 раз.[41] Руна þ рядом с непонятным знаком нанесена на монету № 83 из Петергофского клада.[42] Встречается она и на монетах шведских кладов (№ 192, 917 г.; № 189, 919 г.).[43] Хотя письменные источники однозначно свидетельствуют о «любовной» магии руны þ, не исключено, что она в некоторых случаях могла иметь иное значение (напомним, что руна þ — начальная руна имени бога Тора: др.-исл. þórr, рун. **þur**).

Расположенный у нижнего края монеты знак, скорее всего, следует интерпретировать как руну **t** шведско-норвежского «короткоствольного» типа. Эта руна называлась **týr** (Тюр) и имела значение руны победы. Именно эту руну Сигридрива советует Сигурду нанести на рукоять меча («Старшая Эдда»). Руна **t** — одна из наиболее частых рун магических формул.[44] В граффити на одной из куфических монет из шведских кладов (№ 232, 925 г.) руническая лигатура, состоящая из четырех «короткоствольных» рун, сочетается с надписью **kuþ**.[45] Наиболее вероятная трактовка надписи на монете № 109: **kuts** (guts) — 'богово', þ (**þur**) 'Тор', **t** — «благоприятная» руна.

На монете № 50 (912/913 гг.) из Козьянковского клада граффити можно интерпретировать как комбинированную руну, состоящую из трех рун младшего футарка ᚴ ᚢ ᚦ. Линия, идущая направо вверх от ствола, относится к руне **k**, линия, идущая под углом вниз от ствола, относится к руне **u**, а петля вверху слева является руной þ. Таким образом, мы можем интерпретировать эту руническую лигатуру как слово **kuþ** (guð) — бог(и) и сопоставить ее с надписью на монетах № 24 и № 109. На монетах шведских кладов мы также можем встретить комбинированную руну **kuþ** (№ 297, 881 г.).[46] Однако полной уверенности в точности нашей интерпретации данного граффити у нас нет, поскольку мы не имели возможности осмотреть монету, хранящуюся в Полоцком краеведческом музее, а пользовались только прорисовкой, любезно предоставленной нам В. Н. Рябцевичем.

Надпись **guþ** (?) (guð) можно прочесть и на оборотной стороне дирхема № 41 (конец IX в.) из того же клада; линия, пересекающая руну þ, вероятнее всего, не относится к надписи.

---

[41] Schneider K. Die germanischen Runennamen. Versuch einer gesamtdeutung. Meisenheim am Glan, 1959. S. 240.

[42] Мельникова Е. А., Никитин А. Б., Фомин А. В. Граффити на куфических монетах... С. 31.

[43] Hammarberg I., Rispling G. Graffiter... S. 74—75.

[44] Olsen M. Om troldruner // Edda. 1916. N 2. S. 227—228.

[45] Hammarberg I., Rispling G. Graffiter... S. 76—77.

[46] Ibid. S. 70—71.

В данном случае мы встречаемся со смешением старших (руна X) и младших (руна þ) рун в одной и той же надписи. Такое же явление отмечают И. Хаммарберг и Г. Рисплинг на 6 монетах из шведских кладов.[47] На лицевой стороне монеты № 41 нанесен крест, который может быть интерпретирован и как христианский (греческий) крест и как знак молота Тора. На монете из шведского клада (№ 422, 910—930 гг.) слово **kuþ** может соседствовать с молотом Тора и крестом, на реверсе этой же монеты это же слово нанесено рядом с крестом.[48] В эпоху проникновения христианства крест мог иметь в Скандинавии двоякое значение. Любопытная история рассказывается в Саге о Хаконе Добром. Присутствующий на языческом пиру король-христианин Хакон, воспитанник Адальстайна, перекрестил рог, который язычник Сигурд ярл посвятил Одину и передал ему. Когда бонды спросили, зачем он это сделал, то Сигурд ярл объяснил им, что конунг посвятил свой кубок Тору и сделал знак молота над рогом, прежде чем испить.[49] По-видимому, единственным критерием определения того, к какому богу относятся граффити **kuþ** и кресты на монетах, может быть время закладывания клада. Для кладов VIII—IX вв. более вероятно языческое толкование этих граффити, для кладов X—XI вв. возможно их христианское толкование. Не следует также забывать, что смешение языческих и христианских символов было характерно для Скандинавии эпохи проникновения христианства.[50]

Две рунические надписи граффити обнаружены Е. А. Мельниковой, А. Б. Никитиным и А. В. Фоминым на монетах Петергофского клада.[51] На монете № 86 (780/781 гг.) на лицевой стороне читается надпись **ubi** с характерной для граффити на монетах формой руны **u** в виде /\. Проблематичность такого прочтения связана с нечеткими петлями руны **b**, которые, по мнению Е. А. Мельниковой и ее соавторов, могли быть случайными царапинами.[52] Если же петли второго знака являются частью руны **b**, то прочтение этой руны как **b** и интерпретация всей надписи как мужского имени Ubbi, встречающегося и в сагах, и в рунических надписях, не вызывает сомнений.

Вторая руническая надпись на монете Петергофского клада (№ 94, 786/787 гг.) состоит из ряда младших рун, которые сверху и снизу ограничены горизонтальными линиями (имитация

---

47 Ibid. S. 66.

48 Ibid. S. 74—75.

49 Снорри, Стурлусон. Круг земной. М., 1980. С. 76.

50 Ljungberg H. Den nordiska religionen och kristendomen. Uppsala, 1938. S. 57, 132; Jacobsen L., Moltke E. Danmarks runindskrifter. Bd. I. Sp. 202—203; Bugge A. Vesterlandenes indflytels paa nordboernes og særlig nordmændenes ydre kultur, levesæt og samfundsforhold i vikingetiden // VSS. II kl. 1904. Christiania, 1905. S. 290—292.

51 Мельникова Е. А., Никитин А. Б., Фомин А. В. Граффити на куфических монетах... С. 26—47.

52 Там же. С. 30.

рунических надписей на камнях). Чтение и интерпретация этой надписи затруднены сильной изломанностью монеты, которая к тому же разломана, так что нет уверенности в том, что все руны надписи остались на сохранившемся куске монеты. Е. А. Мельникова, А. Б. Никитин и А. В. Фомин считают, что состоящую из пяти рун надпись следует читать справа налево, и предлагают чтение **kiltR**, интерпретируя ее как прилагательное, соответствующее древнеисландскому слову gildr — 'полноценный; полновесный' (о мерах и качестве товара). В таком случае резчик удостоверял этой надписью качество монеты или весовую полноценность группы монет.[53] Если такое толкование верно, то эта надпись типологически соответствует арабским граффити типа «чистое золото», отмеченным на монетах шведских кладов У. Линдер Велин. Однако если даже эпиграфический анализ знаков на монете № 94 верен, вызывает сомнение чтение этой надписи справа налево, что нехарактерно для надписей младшими рунами.

Граффити на монете № 77 из собрания музея ЭССР, прорисовку которой нам любезно предоставил А. Н. Молвыгин, можно интерпретировать как руническую надпись **isi**. Руна **s** имеет здесь архаичную форму, характерную для надписей старшими рунами (как, например, в футарке на камне из Кюльвера (Готланд)). Такую же форму имеет знак на монетах № 6, 71, 100, 128. Надпись **isi** является палиидромом, т. е. имеет одинаковое прочтение и справа налево и слева направо. Палиндромы были возможны и в надписях старшими рунами (см. палиндром **sueus** на камне из Кюльвера),[54] и в надписях младшими рунами (см. палиндром **sis** на камне из Флемлёсе-2 (VIII—IX вв.)).[55] Отметим, что палиндром на камне из Флемлёсе-2 также состоит из рун **s** и **i**. Такое совпадение вряд ли случайно. И в том и в другом случае имеется в виду, вероятно, магическая формула, связанная со словом **is** (др.-исл. íss — 'лед'), которое являлось также названием руны **i**. Эта же магическая формула (**is**) нанесена на костяную рукоятку кинжала, найденного в слое IX в. в Старой Ладоге (она соседствует с молотом Тора, крестом и руной **s**),[56] и на монету № 227 (764 г.) одного из готландских кладов.[57]

На монете № 22 (791/792 гг.) из Тимеревского клада нанесена руническая надпись, смысл которой, вероятнее всего, связан со значением составляющих ее рун. Отчетливо видна комбинированная руна **t̄f**, большая руна **u** и чуть наклоненная руна **i**.

---

[53] Там же. С. 28—29.

[54] Marstrander C. J. S. De gotiske runemindesmerker // NTS. 1929. N 3. S. 67.

[55] Jacobsen L., Moltke E. Danmarks runeindskrifter. Bd. I. Sp. 228—229.

[56] Petrenko V. P., Kuzmenko J. K. Nya fynd med runor från Gamla Ladoga // Viking. 1978. S. 80—82.

[57] Hammarberg I., Rispling G. Graffiter... S. 70—71.

Ниже этой надписи нанесена руна þ (место расположения и вид этой руны соответствуют месту и виду þ на монете № 109). По-видимому, в этой надписи руны употреблены как магические символы. Название руны **f** — fé ('добро'), кроме того, эта руна могла быть символическим обозначением бога Фрея (первая группа рун футарка, начинающаяся с **f**, называлась по др.-исл. Freys ætt — 'группа Фрея'). Написание первой руны футарка могло означать и призыв к магическому действию всех рун футарка. Магическое использование этой руны мы встречаем уже в надписи на камне из Гуммарпа (VII—VIII вв.), где нанесена надпись «Хадувольф(у) написал три руны **fff**»,[58] т. е., вероятно, троекратное пожелание богатства. Одиночное **f** рядом с традиционной старшерунической формулой **lina laukar** мы встречаем уже в IV в. в граффити на скребке из Флёкстада.[59] В значении всего футарка руна **f** употреблена в одной из средневековых норвежских надписей, где после **f** стоит магическая формула **istil** (на камне из Гёрлева этой магической формуле предшествует весь футарк).[60] Встречается руна **f** и как единичное граффити на монетах из шведских кладов (см., например, № 209,[61] № 328, 928 г.).[62] «Благоприятная» руна **t** также встречается в граффити и на монетах из шведских кладов (№ 429, 918 г.; № 339, 925 г.),[63] и на монетах из собраний СССР. Руна **u** также одна из «благоприятных» рун. Ее исконное значение, сохранившееся в древнеанглийском руническом акростихе, — зубр, первобытный бык. Несколько повторяющихся рун **u** мы встречаем на амулете из Роскилле,[64] три руны **u**, не относящиеся к надписи, нанесены и на амулет из Ульвсунды (IX в.).[65]

Вероятно, с надписью, значение которой определяется значением отдельных рун, мы имеем дело на динаре № 114 (715/716 гг.). В верхней части монеты можно прочесть руническую лигатуру $\widehat{\textbf{mhs}}$ (или $\widehat{\textbf{mhis}}$),[66] причем руны **m** и **h** являются ру-

---

[58] Krause W. Runeninschriften... S. 205—208.

[59] Ibid. S. 84—86.

[60] Norges innskrifter med de yngre runer, utgitt for kjeldeskriftfondet ved M. Olsen, med hjelp i forarbeider av S. Bugge, O. Rygh og I. Undset. Bd. II. 1951. S. 22, 217.

[61] Linder Welin U. S. Graffiti on Oriental Coins... Fig. 18.

[62] Hammarberg I., Rispling G. Graffiter... S. 72—73.

[63] Ibid. S. 71—72.

[64] Jacobsen L., Moltke E. Danmarks runindskrifter. Bd. I. Sp. 297.

[65] Nordén A. Bidrag till svensk runforsking // VHAAH, 1943. D. 55. Tab. 2.

[66] Прорисовка и интерпретация надписи на этой монете, предложенная нами в первых ее публикациях, неточна (к сожалению, тогда мы пользовались только не вполне точной прорисовкой и не имели возможности обследовать саму монету). Анализ граффити показал, что принятые нами за руны **t** и **a** большие знаки ниже надписи не являются знаками рунического письма. Не отразили мы на прорисовке и линию, идущую вправо вниз от верхнего края ствола и не доходящую до его нижнего края, что привело к ошибочной интерпретации первой руны надписи как руны **k**.

нами старшего футарка. Появление старших рун m и h на монете, датированной VIII в., вполне вероятно. Так обозначено m на камне из Спарлёсы,[67] на камне из Гёрлева,[68] а на амулете 522 из погребения могильника Бирка старшерунический знак m считается идеограммой слова maðr — 'мужчина' (по названию руны).[69] «Двойное» m встречается и в надписи на амулете из Старой Ладоги.[70] Руна h называлась «град» (др.-исл. hagl) и была одной из «неблагоприятных» рун рунической магии. Старшеруническое h встречается и в граффити на монетах шведских кладов.[71]

На многих монетах всего по одному знаку, отнесение которого к рунам не может быть абсолютно достоверным. На монетах № 64 (X в.) Козьянки; № 95 (791/792 гг.), № 96 (792/793 гг.), № 97 (788/789 гг.) Петергоф; № 1 (783/784 гг.) Элмед; № 17 (740/741 гг.) Тимерево; № 129 (772/773 гг.), № 155 (939/940 гг.) нанесен знак, идентичный скандинавской руне s младшего полного (датского) футарка. Хотя теоретически первый знак может быть интерпретирован и как греческое «ню» N, и как греческая «дзета» Z, и как знак, соответствующий тюркским рунам и тамгам,[72] вполне вероятным является его использование для обозначения скандинавской руны s. Одиночная руна такого же типа нанесена на рукоять кинжала из Старой Ладоги (без сомнения, скандинавского происхождения), где она соседствует с молотом Тора и рунической надписью is. На монете одного из готландских кладов (№ 381, 913 г.) рядом с руной s нанесена мелкими рунами надпись kuþ (guð).[73] Руна s имела название «солнце» (ср. древнеисландский рунический акростих «s(sól) er skýja skjǫldr» — 'солнце — щит небес'). Напомним, что в «Старшей Эдде» солнце названо «сияющим богом» (Gr. 39, Sgrdr. 15). Отметим, что 9 из 10 граффити с руной s нанесены на монеты, чеканенные в VIII в. М. Хаммарберг и Г. Рисплинг указывают, что в их материале руна s встречается в основном в надписях на монетах IX в.[74] Изображение солнца, чаще всего в виде колеса, есть на рунических камнях и восточных монетах и из скандинавских кладов (например, клад из Терслева в Дании или из Хуна в Норвегии), и из кладов, найденных на территории СССР (Козьянки № 42, 46, 47, 60).

---

67 Friesen O. Sparlösastenen // VHAAH. 1940. D. 46. N 3. S. 595—596.

68 Jacobsen K., Moltke E. Danmarks rineindskrifter. Bd. I. Sp. 292—294.

69 Nordén A. Magiska runinskrifter. S. 165.

70 Petrenko V. P., Kuzmenko J. K. Nya fynd med runor... S. 79.

71 Hammarberg I., Rispling G. Graffiter... S. 66.

72 См., напр.: Щербак А. М. Знаки на керамике из Саркела. С. 363; Кочкина А. Ф. Рунические знаки на керамике Биляра // Советская тюркология. 1985. № 4. С. 76.

73 Hammarberg I., Rispling G. Graffiter... S. 74—75.

74 Ibid. S. 66.

Знак на монетах № 6 (787/788 гг.) Нижняя Сыроватка; № 71 с. Погорельщина, № 100 (790/791 гг.) Петергоф, № 128 (774/775 гг.) идентичен руне s старшего футарка (см. выше описание надписи на монете № 77), не случайно все монеты с этими граффити чеканены в VIII в. Встречается такое же изображение руны s и на монетах шведских кладов (№ 351). Этот знак теоретически также может иметь самую различную трактовку: греческие «мю» и «сигма», тюркская руна и восходящий к ней знак на керамике из Саркела и на баклажках из Новочеркасского музея.[75]

На ряде монет знак N сочетается со знаком ⋀: № 145 (819/820 гг.); № 88 (782/783 гг.), № 90 (70—80-е годы VIII в.) Петергоф. Е. А. Мельникова, А. Б. Никитин и А. В. Фомин интерпретируют эти знаки как сочетание рун s и u,[76] хотя и знак N, и знак ⋀ могут иметь аналогии и в тюркском, и в греческом письме. Справедливость предположения о возможном скандинавском происхождении этих знаков подтверждает граффити на монете одного из готландских кладов, где знаки ⋀ и N нанесены на оборотную сторону монеты (№ 275, 773 г.), а на лицевой стороне этой монеты процарапана надпись старшими рунами **gud** (guð).[77] Как сочетание рун s и u трактуют надпись на монете № 275 И. Хаммарберг и Г. Рисплинг.[78] Возможно, что знак на монете № 11 (778/779 гг., Тимерево) является рунической лигатурой su͡. Кроме того, не исключена возможность, что надпись на монете № 21 (803/804 гг., Тимерево), которую мы трактовали ранее как сочетание руны s и повернутой руны k,[79] следует интерпретировать как сочетание рун s и u, поскольку один из вариантов написания руны u младшего футарка соответствует повернутой руне k.

На монетах № 16 (729/730 гг. или 738/739 гг., Тимерево), № 84 (70—80-е годы VIII в., Петергоф), № 93 (Петергоф) нанесен знак, идентичный руне k младшего футарка. Встречаются граффити с руной k и на куфических монетах из шведских кладов.[80] Древнеисландское название этой руны kaun (‘ява, нарыв,

---

[75] Основываясь на тюркских аналогиях, Е. А. Мельникова с авторами трактует знак на монете № 100 из Петергофского клада как тюркскую руну (Мельникова Е. А., Никитин А. Б., Фомин А. В. Граффити на куфических монетах... С. 36).

[76] Там же. С. 30.

[77] Hammarberg I., Rispling G. Graffiter... S. 70—71.

[78] Ibid. S. 70.

[79] Добровольский И. Г., Дубов И. В., Кузьменко Ю. К. Рунические граффити на восточных монетах. С. 151.

[80] Hammarberg I., Rispling G. Graffiter... S. 66; Linder Welin U. S. Graffiti on Oriental Coins... S. 150. — У. Линдер Велин обращает внимание на возможность интерпретации часто встречающихся насечек по краю монеты как рун i и k. А. Кмитович в рецензии на работу У. Линдер Велин высказывает справедливые, на наш взгляд, сомнения в возможности интерпретации насечек такого типа как рун, однако она не исключает возможности прочтения знака как руны k в случае отдельного начерта-

рана'). В древнеисландском руническом акростихе руна k определяется как «(kaun) er barna bǫl ok bardaga fǫr ok holdfua hús» ('боль детей, след битвы и вместилище гниющего мяса'). Использование этой руны в магических целях, связанное с ее значением, встречается уже в надписи старшими рунами на камне из Эллестада (VII—VIII вв., Сёдерчёпинг),[81] где применена магия сочетания двух «неблагоприятных» рун: i (4 раза) и k (6 раз), которые нанесены на камень под рунической надписью.[82] Как «неблагоприятную» руну трактует А. Норден k в надписи на мече из Логторы.[83]

Не исключено, что именно такое заклинание, состоящее из рун i и k, нанесено на монету № 44 (887—900 гг., Козьянки), где руна k процарапана рядом с тремя рунами i.

На монете № 111 (713/714 гг.) четко процарапанная руна k соседствует с выше нанесенной руной t в ее шведско-норвежском («короткоствольном») варианте. Под руной k нанесена ломаная линия, состоящая из шести колен, которая вряд ли является знаком рунической письменности, но все же может быть, с очень малой степенью вероятности, интерпретирована как архаичный вариант руны s («многоколенное» s встречается в надписях старшими рунами).[84]

На монете № 80 (899 г., Левала) нанесен знак, который может быть интерпретирован и как знак тюркского рунического алфавита, и как тюркская тамга «вилы»,[85] и как скандинавские руны m или R. Существование такого знака-граффити на монетах из шведских кладов (см. № 305, 900 г., № 263, 852 г.) и частое использование его в магических целях в скандинавских надписях на амулетах свидетельствуют о более вероятной скандинавской принадлежности этого граффити. Об этом же может свидетельствовать и место захоронения клада (Левала,

ЭССР). В младшем футарке Ψ имело значение m (maðr —

---

ния этого знака в центре монеты (см.: Kmietowicz A. [Рецензия] // Archaeologia Polona. T. 2. Warszawa, 1959. S. 176. — Рец. на кн.: Linder Welin U. S. Graffiti on Oriental Coins in Swedish Viking Age Hoards // K. Humanistika vetenskapssamfundets i Lund årsberattelse. 1955—1956. III. Lund, 1956).

[81] Krause W. Die Runeinschriften... S. 132—136.

[82] Даже если признать, что в данной надписи используется известный рунический код, построенный на обозначении номера группы рун (скандинавский рунический алфавит разбивался на три группы рун) и номера руны в группе, как полагает В. Краузе (см.: Ibid. S. 132—136), вряд ли случайно, что для этого кода выбраны именно руны i и k, тогда как обычно в этом коде использовались руны i и s.

[83] Nordén A. Magiska runinskrifter. S. 181.

[84] Jacobsen L., Moltke E. Danmarks runeindskrifter. B. I. Sp. 971.

[85] Щербак А. М. Знаки на керамике из Саркела. С. 55.

'мужчина'), а ᛦ обозначало R (др.-исл. название ýr — 'тисс').

В старшем футарке R обозначалось руной ᛉ. Именно эта руна старшего футарка интерпретируется как «руна защиты» в целом ряде надписей старшими рунами (первоначальное название этой руны *algir — 'лось; защита', ср. шв. älg, др.-англ. ealgjan — 'защищать'). Так интерпретируются три руны R на амулете из Линдхольма, где они стояли рядом с магической «защитной» формулой alu; с той же формулой R встречается на рукоятке копья из Нюдама (V в.); на бронзовой брошке из Скаберсьё процарапано 16 (магическое число — количество рун младшего футарка) рун R.[86] Сохраняет свое «защитное» значение руна R и в надписях младшими рунами, где она имеет вид ᛦ. Двойная «защита» в виде Ж встречается на амулете из Роскилле и на амулете из Сигтуны.[87] На амулете из Вальбю «защитная» функция руны R очевидна (руническая надпись «uiþr afund R» — 'против дурного глаза — R': т. е. защита от дурного глаза).[88] Эта же руна нанесена на амулет из Хёгстены (XII в.) как заклинание против привидений.[89]

На монетах шведских кладов граффити ᛉ, ᛦ И. Хаммарберг и Г. Рисплинг интерпретируют как руну m (maðr — 'мужчина').[90] Более вероятным кажется нам предположение об интерпретации этих знаков как «защитной руны» R. На монете, которую опубликовали И. Хаммарберг и Г. Рисплинг (№ 263, 852 г.),[91] три конца руны R, нанесенные и на лицевой и на оборотной стороне монеты, упираются в пробитые для привешивания отверстия, причем на одной из сторон между линиями руны R нанесены две надписи младшими рунами kuþ, что, несомненно, свидетельствует об амулетном характере руны R на этой монете. Е. А. Мельникова, А. Б. Никитин и А. В. Фомин

---

[86] Jacobsen L., Moltke E. Danmarks runeindskrifter. Bd. I. Sp. 318—319, 253—263; Bd. II. S. 626—628, 1031; Olsen M. Runebrynet frå Holm på Helgeland // ANVAO. II kl. Oslo, 1943. S. 183.

[87] Nordén A. Bidrag till svensk runforsking. S. 170—171. Pl. 6; Olsen M. Sigtunaamuletten // ANVAO. II kl. Oslo, 1943. S. 23.

[88] Olsen M. Runebrynet... S. 183—184.

[89] Svärdström E. Högstenableckets rungalder // Fornvännen. Bd. 62. 1967. S. 20; Jungner H. Högstenagaldern, en västgötisk runbesvärjelse mot gengångare // Fornvännen. Bd. 33. 1936. S. 302.

[90] Hammarberg I., Rispling G. Graffiter... S. 66, 70—71, 72—73, 76—77.

[91] Ibid. S. 70—71.

считают, что на монете № 99 (790/791 гг.) из Петергофского клада знаки также могут быть интерпретированы как руны R с коротким стволом,[92] поскольку такое начертание руны R встречается на ладожской подвеске.[93]

Граффити с руной f, ствол которой является одновременно и верхним коленом свастики, нанесено на монету № 157. На другой стороне этой монеты также нанесены свастика и 21 параллельная линия (руны i?), разбитые на три группы (5—7—9). Монета № 157 имеет отверстия для привешивания. Свастика — обычный в эпоху викингов атрибут Тора, граффити со свастикой встречаются и на монетах шведских кладов, и на монете № 154 из собрания Эрмитажа.

На монетах № 4, 12, 57, 59, 76, 146, 148, 150 мы встречаем граффити в виде Λ. Хотя теоретически допустимо интерпретировать этот знак как руну u (именно такой вид эта руна имеет в рунических граффити), однозначное определение его вряд ли возможно. Точно такой же вид могла иметь и тюркская руна, и тюркская тамга, и греческая буква «ипсилон», и римская цифра V, и, наконец, этот знак вообще мог не иметь отношения к письменности. Так же невозможно точно определить и значение граффити в виде нескольких параллельных линий (см., напр., № 26, 45, 43, 126, 147), которые теоретически могут быть и рунами i, и тюркскими рунами, и греческими буквами, и насечками для счета.

*Четвертая группа.* Особое место среди граффити занимают предметные изображения, имеющие главным образом военно-дружинный характер.

Сейчас, благодаря современным фундаментальным работам, мы имеем достаточно полное представление о комплексе вооружения русского дружинника.[94] Источниковедческой базой для воссоздания облика русского дружинника явились и письменные источники, и археологические данные, и изображения битв, походов, воинов на миниатюрах, иконах и т. д. Интересным и важным дополнением к перечисленным категориям источников являются военно-дружинные граффити на куфических монетах.

Изображения предметов вооружения в технике граффити, нанесенные на восточные монеты, характеризуют типичный для средневековья набор оружия — меч, копье, скрамасакс, нож, наконечники стрел. В их ряду пока отсутствуют только рисунки топоров.

---

[92] Мельникова Е. А., Никитин А. Б., Фомин А. В. Граффити на куфических монетах... С. 31.

[93] Petrenko V. P., Kuzmenko J. K. Nya fund med runor... S. 79.

[94] Кирпичников А. Н. 1) Древнерусское оружие // САИ. Вып. Е1—36. Т. 1, 2. Л., 1966; Т. 3. М.; Л., 1971; 2) Снаряжение всадника и верхового коня на Руси IX—XIII вв. // САИ. Вып. Е1—36. Л., 1973; 3) Военное дело на Руси в XII—XV вв. Л., 1976; Медведев А. Ф. Ручное метательное оружие VIII—XIV вв. // САИ. Вып. Е1—36.

На трех монетах — двух арабских и одной византийской — мы находим рисунки мечей. На половинке дирхема из Фридрихсгофского клада (Эстония), зарытого в землю во второй половине X в.,[95] представлено изображение рукояти — от навершия до верхнего контура перекрестия (рис. 11). Навершие этого меча сплошное — никаких разделительных линий мы здесь не фиксируем, орнамент также отсутствует. Судя по этим данным и пропорциям рукояти, на монете изображен реально существовавший во второй половине X — начале XI в. на территории Северной и Восточной Европы меч типа «X», по типологии Я. Петерсена — А. Н. Кирпичникова[96] (рис. 12). Еще одно изображение меча можно реконструировать на саманидском дирхеме из Горовлянского клада (Белоруссия, Витебская обл.) (№ 29). Клад был зарыт в землю в первой половине XI в.



*Рис. 11.* Изображение рукояти меча на монете из Фридрихсгофского клада (№ 79).

Полуовальная головка навершия меча на рисунке расчленена тремя линиями — налицо усложнение по сравнению с первым изображением. К сожалению, монета обрезана (мы имеем дело с четвертинкой монетного кружка), и это сильно затрудняет интерпретацию граффити, а тем более определение типа меча; можно лишь условно говорить о близости изображения с типами мечей «V» или «W».

Процарапанные изображения мечей известны не только на монетах (рис. 13). Так, во время раскопок Тимеревского поселения, в 1977 г. в перепаханном культурном слое был обнаружен фрагмент костяного предмета, на котором ясно читается процарапанное изображение меча.[97] В кургане № 459 Тимеревского могильника найдена бронзовая чаша с граффити на

---

[95] Vasmer R. R. Der kufische Münzfund von Friedrichshof in Estland // Sitzungsberichte der Gelehrten Estnischen Gesellschaft. 1925. Dorpat. 1927. S. 107. N 771.

[96] Petersen J. De norske vikingsverd // VSS. Kl. II. Kristiania, 1919. S. 213; Кирпичников А. Н. Древнерусское оружие. Т. 1. С. 33. Рис. 1.

[97] Дубов И. В. Северо-Восточная Русь в эпоху раннего средневековья (Историко-археологические очерки). Л., 1982. С. 238. Рис. 40, 12.

ее дне.[98] На одной стороне видно изображение меча, сопровождаемое хаотическими линиями. Это изображение меча близко по своему внешнему виду реальным мечам типа «Н», по типологии Я. Петерсена — А. Н. Кирпичникова.[99] Такие клинки имеют треугольную головку и перекрестие без ребра. Я. Петерсен датирует эти мечи 800—950 г.[100] А. Н. Кирпичников допускает для Руси их более позднее бытование — вторая половина X—XI в.[101] В Ярославских памятниках реальные находки мечей данного типа не встречены.

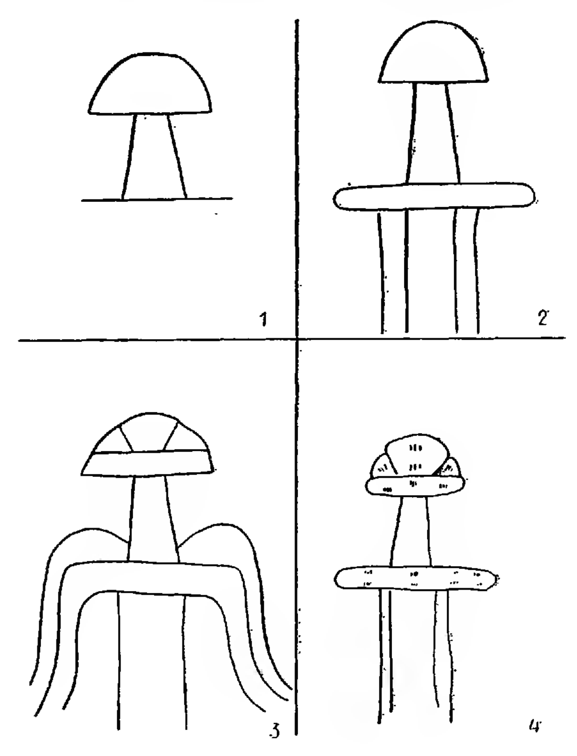



*Рис. 12.* Мечи.

*1, 3* — граффити на монетах — Сауе (Фридрихсгоф) (№ 79), Ерилово (№ 74); *2, 4* — мечи типов «X» и «V» (по Я. Петерсену — А. Н. Кирпичникову).

Курган № 459, как и все комплексы последних раскопок экспедиции Государственного исторического музея, к сожалению, полностью не опубликован. Приходится пользоваться лишь

---

98 Фехнер М. В., Недошивина Н. Г. Этнокультурная характеристика Тимеревского могильника по материалам погребального инвентаря // СА. 1987. № 2. С. 78. Рис. 6.

99 Кирпичников А. Н. Древнерусское оружие. Т. 1. С. 20. Рис. 1.

100 Petersen J. De norske vikingsverd. S. 89. Tb. 79.

101 Кирпичников А. Н. Древнерусское оружие. Т. 1. С. 27.

скупыми сообщениями из «Археологических открытий» или крайне общими статьями об обряде погребения и инвентаре в журнале «Советская археология». Из этих публикаций следует, что курган № 459 был раскопан в 1977 г. О нем имеется следующая информация: «В большой могильной яме (3×4 м), обнаруженной в материке под насыпью кургана 459, находилось женское захоронение с чрезвычайно богатым погребальным инвентарем. Он состоял из серебряных шейной гривны с зернеными привесками, браслета, перстня и креста-тельника, вырезанного из дирхема. Здесь же находились: деревянное ведро, от которого сохранились железные обручи и дужки с петлями, бронзовая чаша с граффити на дне, большие пружинные ножницы, остатки железной оковки и ручки от деревянной шкатулки, весовая гирька со знаками кратности, серебряная ложка, железный нож и два глиняных горшка в обломках».[102]

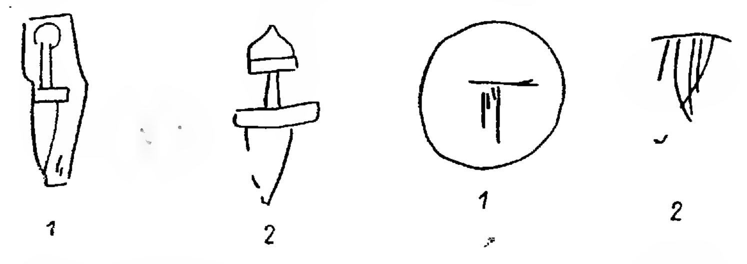



*Рис. 13.* Изображения мечей на предметах из Тимеревского комплекса.

*1* — фрагмент костяного изделия (поселение, 1977 г.); *2* — дно бронзовой чаши (могильник, курган № 459).

*Рис. 14.* Знаки т-образные.

*1* — граффити на монете из Гнездова (№ 26); *2* — бронзовая чаша из кургана № 459 Тимеревского могильника.

Авторы раскопок датируют данный комплекс второй половиной X — началом XI в., что не имеет серьезных оснований. Обряд погребения и инвентарь, на наш взгляд, дают основания отнести это погребение к X столетию в целом. Такая дата совпадает и с временем бытования мечей типа «Н» на Руси.

На внутренней стороне чаши мы видим т-образный знак, чрезвычайно схожий с граффити на монете, происходящей из Гнездова (клад 1973 г.) (рис. 14). Это свидетельствует о том, что данные граффити входят в единый круг военно-дружинной символики, нами пока не совсем разгаданной.

По поводу самой чаши авторы раскопок замечают: «Сосуд из кургана 459 на небольшом кольцевом поддоне имеет диаметр 24—25 см, венчик его под прямым углом отогнут наружу,

[102] Мальм В. А., Недошивина Н. Г., Фехнер М. В. Исследования Тимеревского могильника близ Ярославля // АО 1977 года. М., 1978. С. 72.

на внутренней поверхности дна процарапано изображение меча. Ближе всего тимеревские находки бронзовым чашам из Бирки».



*Рис. 15.* Изображение меча на монете из Ериловского клада (№ 74).

Наиболее интересной находкой является изображение меча на византийской монете № 74 (рис. 15), чеканенной в 945—959 гг. Константином VII и Романом II и входящей в состав Ериловского клада (Псковская обл., Островский р-н). Клад попал в землю в конце X в. (дата младшей монеты 975/976 гг.). В кладе, полностью куфическом, найдена всего одна византийская монета, о которой и идет речь.[103] Граффити, обнаруженное на рассмотренном экземпляре, органически входит в круг анализируемых нами. На аверсе монеты имеется граффити, которое однозначно определить очень сложно. Здесь можно увидеть контуры меча, причем, в отличие от предыдущих изображений, рисунок полный — навершие, рукоять, перекрестие, клинок. Навершие имеет трехчастную головку, перекрестие прямое, орнамент отсутствует, клинок намечен очень небрежно. Общая схема позволяет полагать, что на рисунке изображен меч типа «V».

Все твердо датируемые экземпляры мечей этого типа относятся к X столетию. Это один из самых многочисленных ти-

---

[103] Кропоткин В. В. Клады византийских монет на территории СССР // САИ. Вып. Е4—4. М., 1962. С. 11. № 73.

пов, представленных на территории Древней Руси.[104] Хронологически и территориально изображение меча типа «V» тесно связано с археологическими находками, и именно такой меч мог быть прорисован на византийской монете во второй половине X в. Такова первая составная часть граффити. Другую — линии, отходящие от рукояти и перекрестия и плавно спускающиеся вниз по обеим сторонам клинка, как бы «крылья», — можно интерпретировать следующим образом. Нам неизвестны сюжеты в русском эпосе или в скандинавской мифологии, где

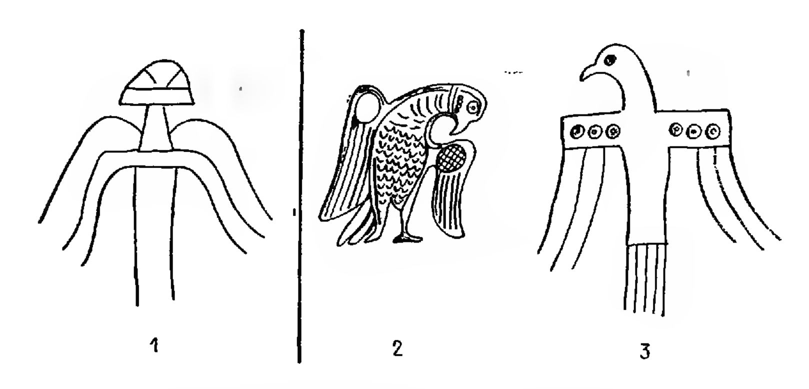



*Рис. 16.* Меч-трезубец и изображения птиц.

*1* — граффити на монете из Ериловского клада (№ 74); *2* — изображение сокола на турьем роге из Черной могилы в Чернигове (по Б. А. Рыбакову); *3* — ворон на монете Свена Эстридсона (XI в.) из клада на Готланде.

бы фигурировал крылатый меч. Решение вопроса, видимо, кроется в том, что перед нами стилизованное изображение трезубца (ведущий мотив символа Рюриковичей), основание которого выполнено в виде рукояти меча, а клинок является средней мачтой знака. Обнаруженное граффити можно сравнивать с изображением птицы на Турьем роге из Черной могилы[105] (рис. 16). Рассматриваемый рисунок также близок изображениям «сокола» или «ворона», к которым, по мнению некоторых исследователей, восходят орнаментированные сюжеты на наконечниках ножей, мечей и знаки Рюриковичей.[106] Важно также отметить практически полную аналогичность схем анализируемого граффити и изображения птицы на датской сереб-

---

[104] Кирпичников А. Н. Древнерусское оружие. Т. 1. С. 31—32. Рис. 1.

[105] Рыбаков Б. А. Древности Чернигова // МИА. № 11. 1949. С. 48. Рис. 20.

[106] Рапов О. М. Знаки Рюриковичей и символ сокола // СА. 1968. № 3. С. 68—69; Куник А. О. О русско-византийских монетах. СПб., 1860. С. 52—59.

ряной монете XI в., чеканенной королем Свеном Эстридсоном, происходящей из клада на Готланде.[107]

В работах советских исследователей отмечается, что аналогичная традиция могла существовать и в Киевской Руси. Эти выводы основаны на известных представлениях о «вещей птице», бытовавших у полян.[108] Находка такого граффити на территории Древней Руси (в Скандинавии нет ничего подобного) имеет важное значение в исследованиях происхождения знаков Рюриковичей и свидетельствует в пользу поисков местных корней данной символики. В нашу задачу не входит исследование этого вопроса, но мы надеемся, что публикуемое граффити поможет в разрешении проблемы возникновения древнерусской княжеской символики.



*Рис. 17.* Изображение копья на монете № 81. Эстония, клад.

Изображения мечей на монетах поражают своей документальностью и точностью в деталях. Особенно это характерно для граффити на монете из Ериловского клада. Очевидно, что люди, выполнившие рассматриваемые рисунки, прекрасно знали изображаемый объект, существующий в реальной жизни. Данное заключение позволяет предположить, что эти лица, скорее всего, принадлежали к военно-дружинной среде.

---

[107] Paulsen P. Schwertofbänder der Wikigerzeit. Stuttgart, 1953. Abb. 248.

[108] Рыбаков Б. А. Поляне и северяне // СЭ. 1947. VI—VII. С. 91—92, 95; Ширинский С. С. Ременные бляшки со знаками Рюриковичей из Бирки и Гнездова // Славяне и Русь / Под ред. Е. И. Крупнова. М., 1968. С. 220.

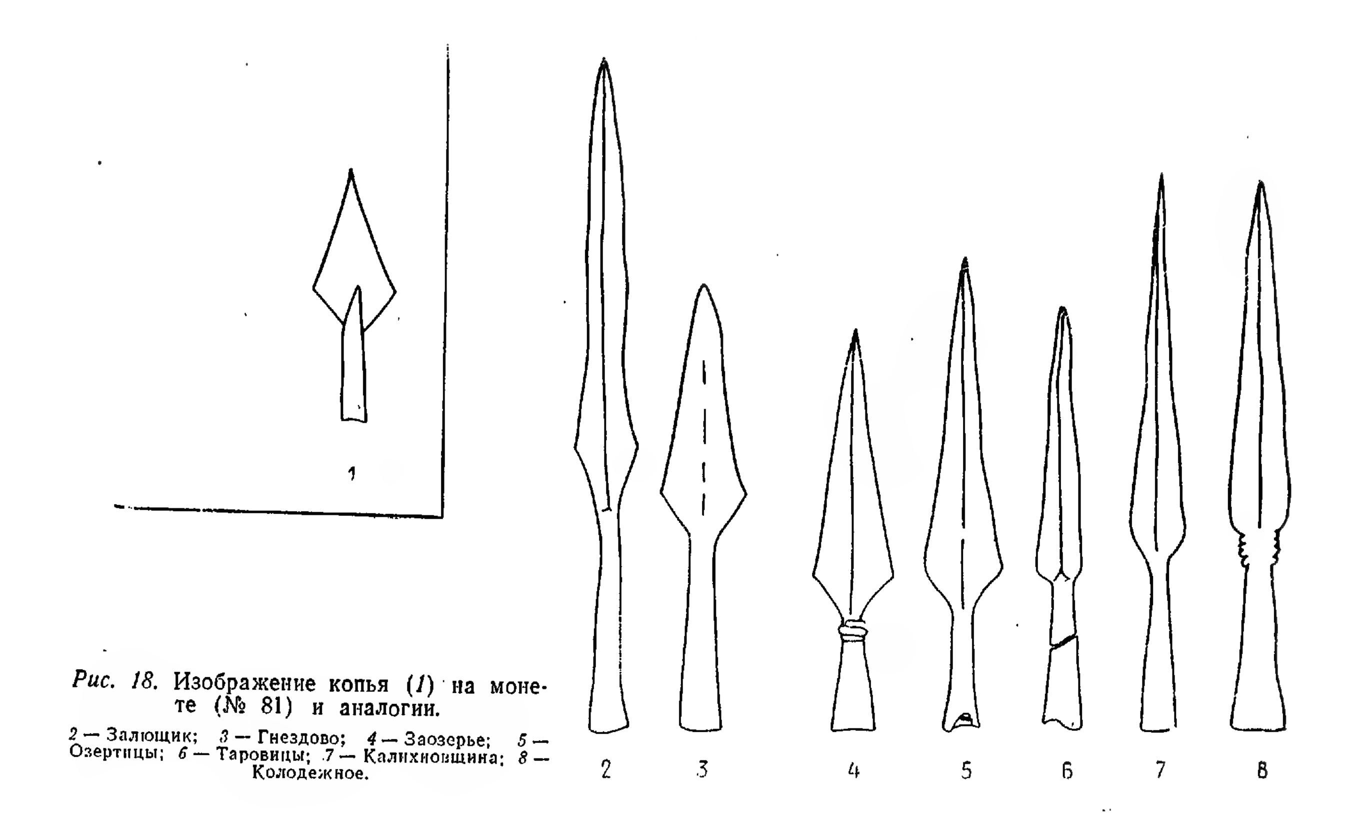



*Рис. 18.* Изображение копья (*1*) на монете (№ 81) и аналогии.

*2* — Залющик; *3* — Гнездово; *4* — Заозерье; *5* — Озертицы; *6* — Таровицы; *7* — Калиховщина; *8* — Колодежное.

Рисунками мечей не ичерпывается военная тематика граффити. На аббасидском дирхеме № 81, чеканенном в Мерве в 828/829 гг., обнаружено изображение копья (рис. 17, 18). Монета входит в клад неизвестного происхождения (Эстония).[109] Граффити нанесено на реверсе монеты. Перо копья имеет неправильную ромбовидную форму. По общим чертам изображение можно связывать с широко распространенным видом втульчатых копий IX—X столетий (тип. III).[110] Важно отметить, что изображение копья этого типа на монете совпадает со временем его бытования.

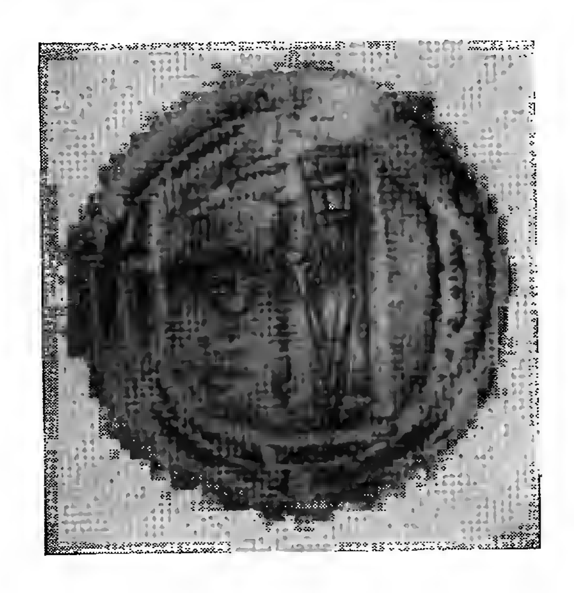


*Рис. 19.* Изображение скрамасакса в ножнах на монете № 104.

На аббасидской монете, чеканенной в 779/780 гг., входящей в состав клада неизвестного происхождения первой половины X в., зафиксировано изображение скрамасакса в ножнах (клад хранится в Эрмитаже) (№ 104, рис. 19, 20). Скрамасакс имеет трапециевидную рукоять, ножны окованы, хорошо видна ременная петля для крепления и показана часть самого ремня. По внешнему виду и пропорциям изображенный скрамасакс близок реальным находкам на территории Древней Руси и Скандинавии.[111] Рукоять и ножны (клинок) по своей длине как

---

109 Монета хранится в Институте истории АН ЭССР. № 1262.

110 Кирпичников А. Н. Древнерусское оружие. Т. 2. С. 12—14.

111 Там же. Т. 1. С. 72—73; Arbman H. Birka. Bd. I. Die Gräber. Tafeln Uppsala, 1940. Taf. 6. Fig I[A] (Grab. 581). Датируются данные находки IX—X столетиями.

на граффити, так и на археологических находках скрамасаксов относятся друг к другу, как 1 : 3,5. Это наблюдение убеждает нас в том, что мы имеем дело с изображением не обычного ножа, лезвие которого, как правило, по длине ненамного превосходит рукоять, а длинного боевого ножа для левой руки — скрамасакса.

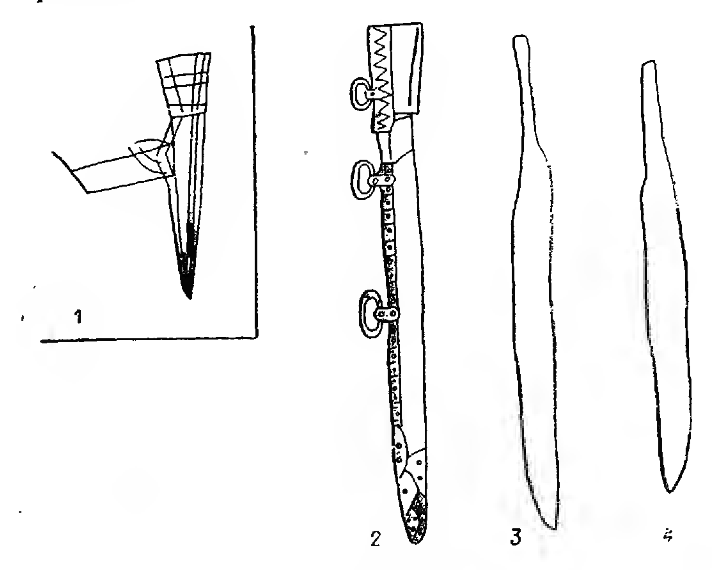



*Рис. 20.* Скрамасаксы.

*1* — граффити на монете (№ 104); *2* — могильник Бирка (Швеция); *3* — Михайловский могильник; *4* — Тимеревское поселение.

А вот граффити на монете (№ 103) (рис. 21) из клада 1015—1020 гг., найденного на р. Свири в Ленинградской обл. в 1940 г.,[112] можно интерпретировать как изображение ножа. Он имеет прямое лезвие, на которое насажена рукоять. Нож, видимо, был в длительном употреблении, и человек средневековья изобразил его с сильно сточенным лезвием. На оборотной стороне монеты нанесен знак Владимира Святославича в виде трезубца. Не исключено, что сочетание рисунка ножа со знаком Владимира на одной монете имеет какое-то смысловое значение.

Наиболее массовое оружие средневековья — стрелы — изображены на саманидских дирхемах, найденных на Гнездовском поселении (рис. 22). Следует отметить, что обе монеты с отверстиями для привешивания, и это может иметь значение для выяснения цели нанесения граффити. На монете № 28 чеканки — 915/916 гг. из культурного слоя поселения (Гнездово,

[112] Потин В. М. Топография находок западноевропейских монет на территории Древней Руси // ТГЭ. Вып. IX. Л., 1967. С. 152. № 222.

1971) хорошо видно схематизированное изображение стрелы с оперением (тип 29, по А. Ф. Медведеву), близкое двушипным без упора стрелам.[113] Этот вид стрел имел широкое распространение в X столетии (время нанесения граффити). Второе изображение стрелы на монете начала X в. из Гнездовского клада 1973 г. (сокрыт в середине X в.) связать с каким-либо конкретным типом наконечников стрел возможным не представляется.

Еще один рисунок стрелы обнаруживаем на монете из Тимеревского клада № 23 (810/811 гг.). Граффити, изображающие оружие, встречены главным образом на монетах IX—X столетий. Это важно для хронологической классификации разных типов рисунков по характеру изображения.



*Рис. 21.* Изображение ножа на монете № 103.

Кроме граффити, изображающих предметы вооружения, в состав знаков княжеско-дружинного характера входят рисунки людей и боевых стягов (рис. 23—30).

Рисунок, обнаруженный на дирхеме № 149 (913/914 гг.), представляет собой кормовую часть ладьи с поднятым веслом, на реверсе монеты — прочерченный знак Святослава Игоревича. Близкие изображения ладей известны на рунических камнях Швеции и Готланда.[114] Рассматриваемый рисунок можно сравнить и с кораблем из Гокстада — реальной археологической находкой.[115] Кроме того, подобный корабль изображен на костяном гребне из Пскова.[116] Хронологически все перечисленные находки относятся к периоду IX—XI вв.

Вторая монета с ладьей (№ 105) входит в состав клада неизвестного происхождения, датируемого первой половиной X в. Данная монета чеканена в 866 г. Все поле лицевой стороны монеты занимает изображение ладьи с парусом очень своеоб-

---

[113] Медведев А. Ф. Ручное метательное оружие... С. 82. Табл. 30—36.

[114] Lindqvist S. Gotlands Bildsteine. Stockholm, 1941. Bd. 1. Taf. 54. Fig. 132; Jansson S. B. F. The Runes of Sweden. London, 1962. P. 16. Pl. 5.

[115] Brøndsted J. The Vikings. London, 1960. T. 8.

[116] Чернягин Н. Н. Гребень из Псковского городища // СА. 1948. № 10. С. 306; Кондратьева О. А. Гребень из раскопок Н. Н. Чернягина в Псковском кремле // Проблемы истории и культуры Северо-Запада РСФСР / Под ред. В. В. Мавродина. Л., 1977. С. 123—126.

разной формы, напоминающей двурогий наконечник стрелы — срезень. Особо показана оснастка мачты. Категоричность такого определения затрудняется тем, что паруса на ладьях, известных в эпоху средневековья, имели прямоугольную форму.

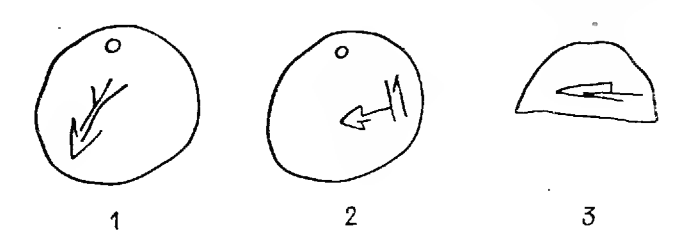



*Рис. 22.* Наконечники стрел на монетах.

*1, 2* — Гнездово (№ 25, 28); *3* — Тимерево (№ 23).

Подтреугольный парус остался нам неизвестен. Возможен и другой вариант решения этой задачи — перед нами изображение стрелы — срезня IX—X вв. (тип 60, по А. Ф. Медведеву).[117] Нижняя часть изображения — лук со спущенной тетивой, развернутый в противоположную сторону.

Изображение ладьи с парусом предположительно можно прочитать и на дирхеме (№ 9) из погребения Второго Пе-

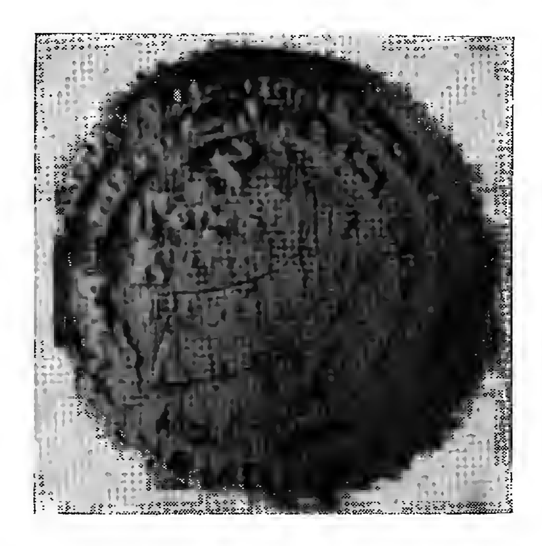


*Рис. 23.* Изображение ладьи на монете № 149.

---

[117] Медведев А. Ф. Ручное метательное оружие... С. 72—73.

куновского могильника. Монета чеканена в 914—932 гг.[118] Парус здесь также изображен в виде треугольника.

Значительный интерес представляют рисунки боевых стягов. Первоначально в наших публикациях речь шла лишь об одном таком граффити на реверсе монеты, где на лицевой стороне изображена ладья с парусом. Данный дирхем, происходящий из клада первой половины X в., рассматривался нами выше. Этот стяг имеет прямоугольную форму. От полотнища, натянутого на простое древко без каких-либо украшений или наверший, отходит бахрома, или кисти — четыре линии. Близкие по форме знамена хорошо известны в Скандинавии.[119] Северный круг параллелей не случаен, и подтверждается это сочетанием на одной монете двух изображений — ладьи и стяга, восходящих, возможно, к скандииавским прототипам.

В настоящее время известно уже пять изображений стягов на монетах с территории Древней Руси. Об одном из них упоминал еще А. А. Спицын. Из описания А. А. Спи-

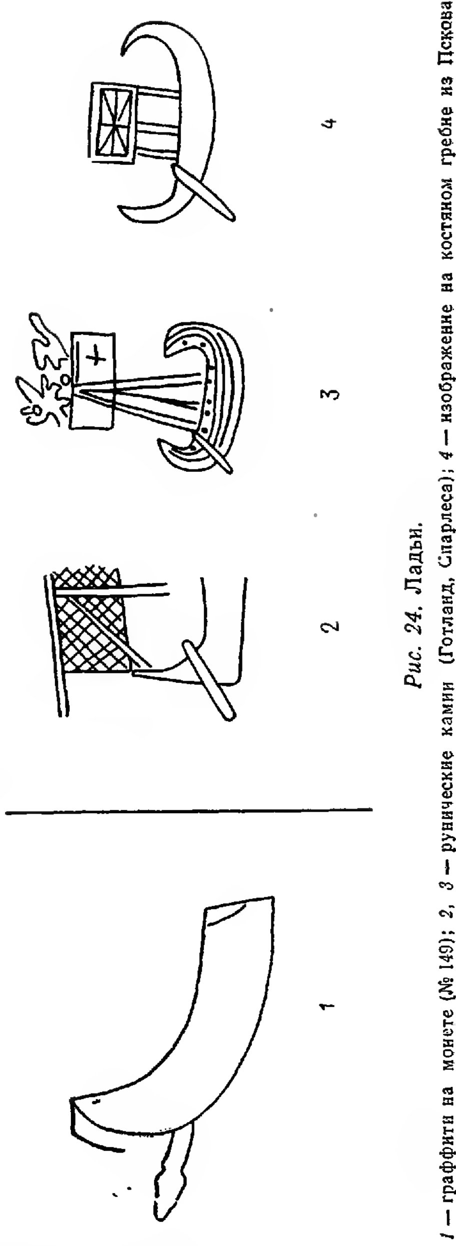


*Рис. 24.* Ладьи.
*1* — граффити на монете (№ 149); *2, 3* — рунические камни (Готланд, Спарлеса); *4* — изображение на костяном гребне из Пскова

118 К о м а р о в К. И. Погребение дружинника во втором Пекуновском могильнике на Верхней Волге // СА. 1974. № 3. С. 254.

119 H o l m q v i s t W. Sveriges forntid och medeltid. Malmö, 1949. S. 259. Fig. 362; P a u l s e n P. Feldzeichen der Normannen // Archiv für Kulturgeschichte. Bd. 39. H. 1. Köln, 1957. S. 12. Abb. 4; S. 24. Abb. 9A; L é j a r d Der Teppich von Bayeux. Paris, 1947. Abb. 61.

цына («городки и кружки») неясно, о каком рисунке идет речь. Недавно эта монета была вновь осмотрена, и на ней обнаружено изображение стяга на древке, полотнище которого вырезано в виде трех ступеней. От него отходят три линии, заканчивающиеся кружочками — кисти. Эта монета происходит из Гнездова (раскопки С. И. Сергеева 1899 г.) и хранится в Государственном Историческом музее в Москве.



*Рис. 25.* Изображение ладьи с парусом на монете № 105.

Два стяга изображены на дирхемах Погорельщинского клада (Белоруссия). Один из них трехчастиый с навершием в виде трезубца. Аналогичные навершия видим на двух русских стягах, приведенных Б. А. Рыбаковым. Первый — стяг Святослава, осаждающего Доростол, по Болгарской рукописи XIV в., а второй — стяг на иконе «Знамение», изображающей битву новгородцев с суздальцами.[120]

Навершие еще одного стяга на дирхеме из Погорельщинского клада имеет ромбическую форму, полотнище изображено в виде ступенчатого треугольника, на самом полотнище имеется г-образная прорезь.

Определенную закономерность можно усмотреть в том, что

---

[120] Спицын А. А. Гнездовские курганы в раскопках С. И. Сергеева // ИАК. Вып. 15. СПб., 1905. С. 53; Рыбаков Б. А. Знаки собственности в княжеском хозяйстве Киевской Руси X—XII вв. // СА. 1940. № VI. С. 243. Рис. 44—45.

в трех из четырех случаев стяги размещены на оборотных сторонах монет. И лишь на гнездовской находке местоположение стяга нам неизвестно.

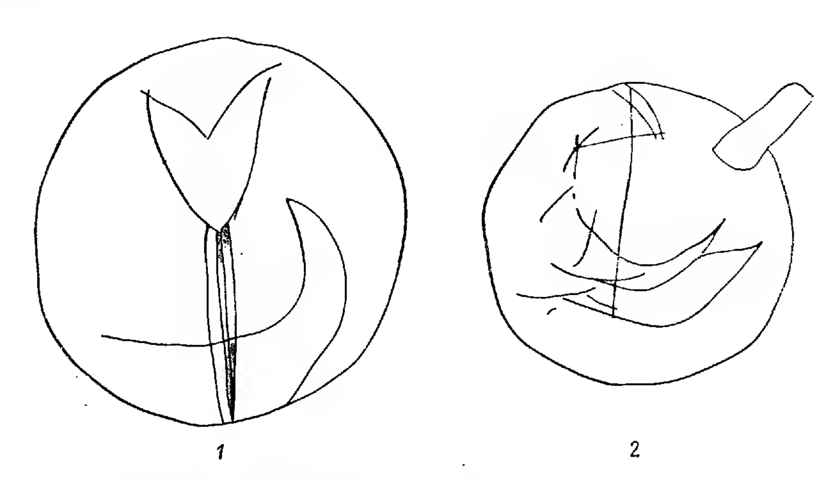



*Рис. 26.* Изображения ладей с парусом на монетах.

*1* — клад неизвестного происхождения (№ 105); *2* — Пекуновский могильник (№ 9).



*Рис. 27.* Стяг на монете № 105.

Важен вопрос о происхождении изображения на восточных монетах боевых стягов. По этому поводу следует высказать следующие соображения.

Полотнища русских стягов имели традиционную подтреугольную форму, а «на Западе и на Востоке в те времена преобладали полотнища четырехугольные, иногда с одним, двумя или тремя „хвостами" (на русских миниатюрах так изображались церковные хоругви)».[121]



*Рис. 28.* Стяг на монете № 72.



*Рис. 29.* Стяг на монете № 69.

Изображения стягов завершают серию граффити, входящих в круг военно-дружинной символики. Тесно смыкаются с ними орнаментальные сюжеты в виде плетенки. Они известны на трех

[121] Рабинович М. Г. Древнерусские знамена (X—XV вв.) по изображениям на миниатюрах // Новое в археологии / Под ред. В. Л. Янина. М., 1972. С. 179.

дирхемах из Горовлянского, Тимеревского и Колодезьского кладов (рис. 31). Эти изображения напоминают сложные переплетения лент на рунических камнях Скандинавии. Наиболее сложен рисунок на монете из Колодезьского клада, а на дирхеме из Тимерева изображения на лицевой и оборотной сторонах практически идентичны. Простейшей является плетенка из Горовлян.

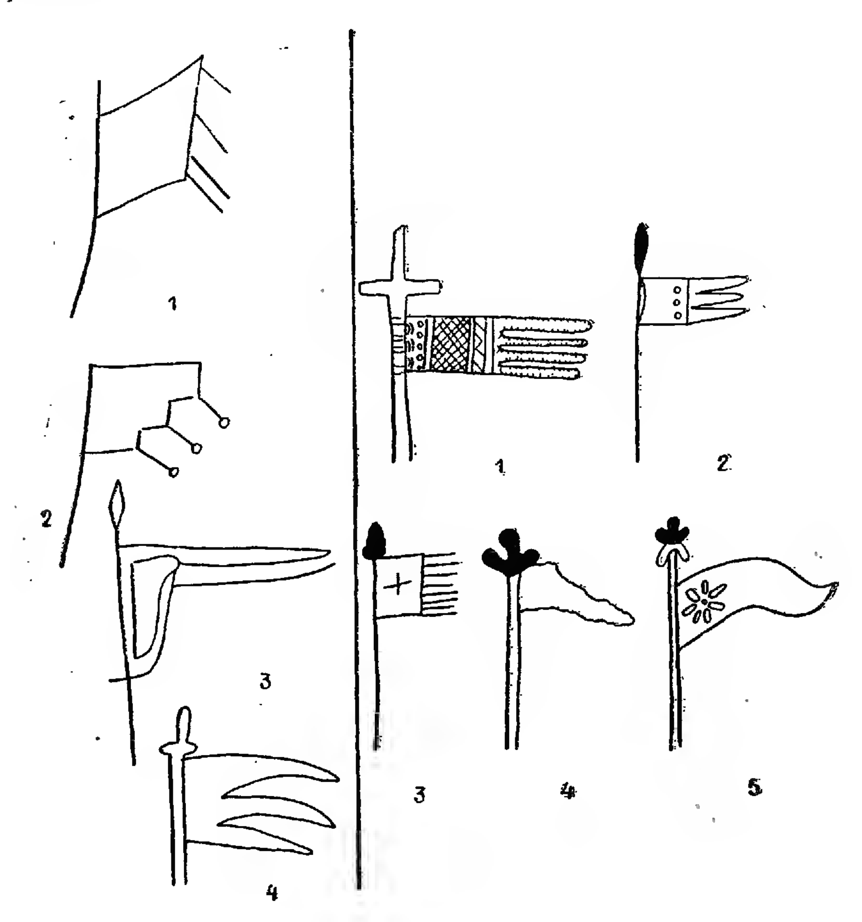



*Рис. 30.* Боевые стяги.

I — граффити на монетах: *1* — клад первой половины X в. (№ 105); *2* — Гнездово, курган № 97, раскопки С. И. Сергеева 1899 г. (№ 27); *3, 4* — Погорельщинский клад (№ 72, 69).

II. Стяги: *1* — Готланд (фрески); *2* — ковер из Байе; *3* — Южная Испания; *4* — стяг Святослава, осаждающего Доростол (Болгарская рукопись XIV в.); *5* — стяг русских войск на иконе «Знамение», изображающей битву новгородцев с суздальцами.

*Пятая группа.* Особую категорию граффити составляют амулеты-символы, изображенные на монетах. Наиболее яркую

часть из них представляют прочерченные на монетных кружках двузубцы и трезубцы — знаки Рюриковичей (рис. 32—36).



*Рис. 31.* «Плетенка» на монетах.

*1* — Колодезский клад (№ 8); *2* — Тимерево (№ 14); *3* — Горовляны (№ 30); *4* — Козьянки (№ 49).

Этим древнерусским символам посвящена обширная литература, среди которой выделяется работа Б. А. Рыбакова, опубликованная около пятидесяти лет назад, но актуальная и ныне.[122] Вплоть до настоящего времени знаки Рюриковичей были известны в изображениях на первых русских монетах, клеймах на керамике, на печатях, перстнях, гривнах-слитках, свинцовых пломбах, кирпичах и т. д.

Нами выявлена новая категория знаков Рюриковичей, выполненных в технике граффити на куфических монетах. Они зафиксированы в четырех случаях достоверно и пятый знак приводится в реконструкции. Все знаки занимают полностью монетный кружок и зачастую на другой стороне монеты также имеется граффити.

Самый простой знак — двузубец — встречен на оборотной стороне саманидского дирхема № 149 (913/914 гг.). Место его находки неизвестно. Знак занимает практически все поле монеты, с легендой он никак не связан. Нанесен знак довольно глубокой линией, искривляющейся только на выпуклых местах — у букв легенды. На аверсе монеты также имеется граффити, которое можно интерпретировать как изображение кормовой части ладьи с поднятым веслом.

Аналогичный по схеме предыдущему знак Рюриковичей прочерчен на монете (подражание Саманидам) № 73 из клада первой половины XI в., происходящего из Эстонии. Граффити, как и в первом случае, занимает всю лицевую сторону моне-

[122] Рыбаков Б. А. Знаки собственности... С. 227—257.

ты. Монета обломана, но знак почти весь сохранился; нанесен он небрежно, — линии неровны, во многих случаях они не доведены до конца, знак дан двойным или даже тройным контуром. Дирхем имеет два отверстия для привешивания, причем



*Рис. 32.* Двузубец на монете № 149.



*Рис. 33.* Двузубец на монете № 72.

расположены они строго под знаком и при подвешивании монеты он занимал правильное положение. На реверсе монеты граффити не обнаружено. Еще один знак — двузубец — находим на лицевой стороне монеты из Погорельщинского клада (№ 72).

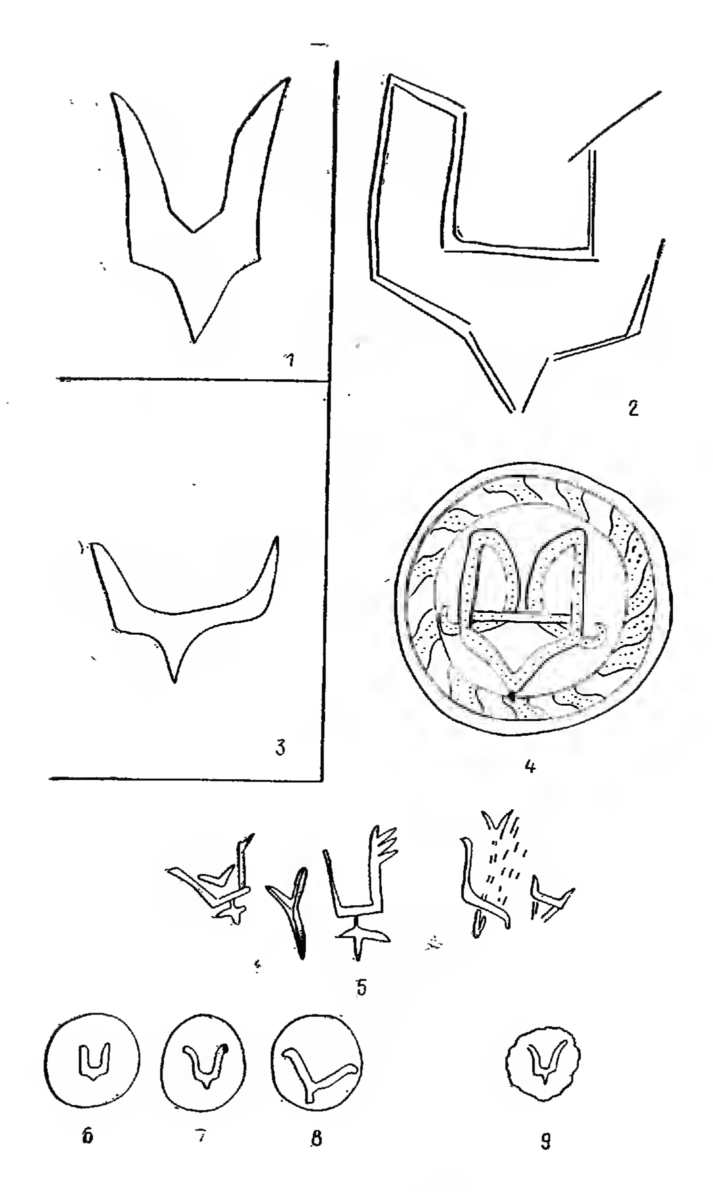



*Рис. 34.* Знаки-двузубцы.

*1—3* — граффити на монетах (№ 149, 82, 72, 73, 433); *4* — костяной кружок со знаком Святослава (Саркел — Белая Вежа); *5* — надпись на кистене (Саркел — Белая Вежа); *6—8* — знаки на посудах (Изяславль, Родня, Белгородка); *9* — знак на свинцовой товарной пломбе.

Выше мы уже рассматривали эту находку в связи с анализом изображения боевого стяга на ее оборотной стороне.

Четвертая монета (№ 433) с изображением двузубца происходит из коллекции Берлинского музея. Судьба ее очень интересна. Дирхем чеканен Саманидами в 924/925 гг. Затем он попал в Швецию, как многие восточные монеты. И только в 1885 г. поступил в Берлинский музей из Стокгольма. Несомненно, что монета была найдена на территории Швеции. Это единственная находка дирхема с изображением знака Рюриковичей, обнаруженная за пределами Древней Руси.[123] Граффити нанесено на лицевую сторону монеты.

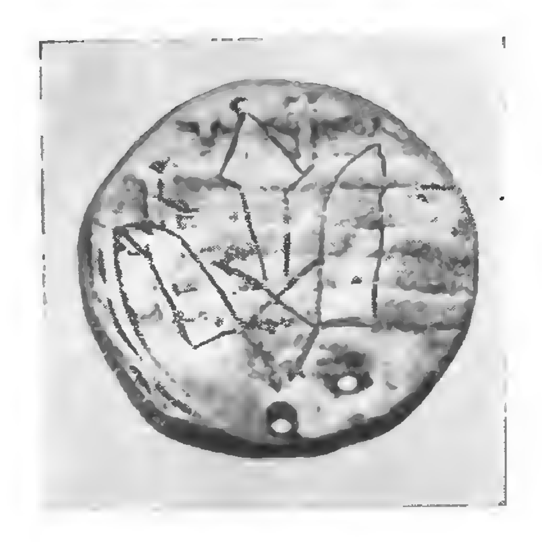


*Рис. 35.* Трезубец на монете № 103.

Все три описанные выше знака идентичны по форме тамге князя Святослава.[124] Такие же изображения известны на сосудах из Изяславля, Родни и Белгородки.[125] Представлены они и на Дрогичинских свинцовых торговых пломбах.[126]

Особенно достоверным становится наше определение после рассмотрения костяного кружка со знаком Святослава — двузубцем из Саркела — Белой Вежи.[127]

Дирхемы со знаками-двузубцами чеканены — один в 913/914 гг., второй в 924/925 гг. и третий — в X в. Известна и дата

---

[123] Авторы признательны за любезное сообщение Г. Зимону.

[124] Ширинский С. С. Ременные бляшки со знаками Рюриковичей... С. 219. Рис. 3.

[125] Рыбаков Б. А. Знаки собственности... С. 249. Рис. 70—72.

[126] Там же. С. 246. Рис. 49.

[127] Артамонов М. И. Саркел — Белая Вежа // Труды Волго-Донской экспедиции. Т. 1 (МИА. № 62). М.; Л., 1958. С. 76. Рис. 52.

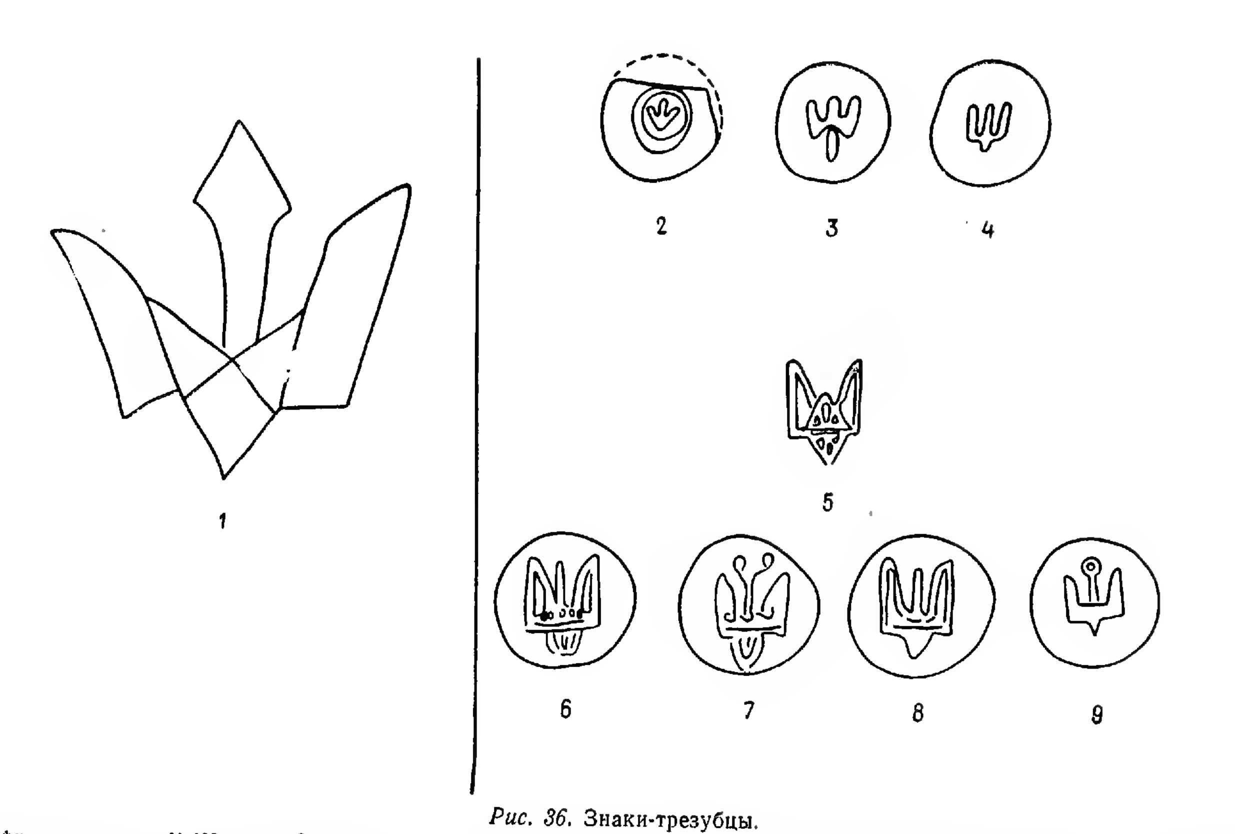



*Рис. 36.* Знаки-трезубцы.

*1* — граффити на монете № 103, клад Свирьстрой; *2—4* — знаки на сосудах (Вышгород, Киев, Остерский Городец); *5* — знак на кирпиче Десятинной церкви в Киеве; *6—8* — трезубцы на монетах — Сребреники Владимира I, начало XI в.; *9* — «Ярославле сребро» (Новгород, начало XI в.).

зарытия в землю одного из кладов, где был обнаружен дирхем с таким граффити — первая половина XI в. Князь Святослав, как известно, правил в 965—972 гг. Даты чеканки рассмотренных монет, годы княжения Святослава Игоревича и датировка находки в Белой Вежи вполне согласуются между собой. Таким образом, очень велика доля вероятности, что двузубцы, являвшиеся тамгой Святослава, были нанесены на монеты во время его княжения.

В 1940 г. на р. Свири в Лодейнопольском р-не Ленинградской обл. был найден клад куфических монет, зарытый в землю в 1015—1020 гг.[128] На одной из монет клада — аббасидском дирхеме (813—833 гг.) обнаружено граффити на обеих сторонах монетного кружка. На реверсе монеты — трезубец. Этот знак по своей схеме более сложный, чем рассмотренные выше. Изображение занимает все поле монеты, вырезано оно сильным нажатием, линия глубокая и неровная. Средняя мачта имеет вид массивной стрелы, две боковые — аналогичны по форме знакам Святослава. Монета имеет два отверстия для привешивания, расположенные под знаком, и если дирхем использовался как подвеска, то изображение тамги Рюриковичей должно было быть перевернутым. Схема знака, состоящего из трех мачт и острого выступа в основании, хорошо известна по другим находкам и интерпретируется как княжеский символ Владимира Святославича.[129] Известны такие знаки на глиняных сосудах, происходящих из Вышгорода, Киева, Остерского Городца.[130]

Главным сооружением Киева X столетия была Десятинная церковь, заложенная в 989 г. и законченная в 996 г. «Повесть временных лет» сообщает о ее сооружении: «Посемь же Володимерь живяше в законе хрестьянстве, помысли создати церковь пресвятыя Богородица, послав приведе мастер от Грек». Таким образом, Владимир Святославич был инициатором строительства данного храма, он же передал на содержание церкви и митрополии десятую часть своих доходов. Отсюда и название — Десятинная.[131] Поэтому неудивительно, что на сохранившихся кирпичах стен Десятинной церкви, обнаруженных археологами, найдены личные знаки Владимира — трезубцы, аналогичные рассматриваемому граффити.[132]

Наконец, трезубец является главным символом на древнейших русских монетах, чеканенных Владимиром Святославичем

---

[128] Потин В. М. Топография находок... С. 152. № 222.

[129] Орешников А. В. Денежные знаки домонгольской Руси. М., 1936. Табл. I, 5—13; Рыбаков Б. А. Знаки собственности... С. 231; Шиминский С. С. Ременные бляшки со знаками Рюриковичей... С. 216. Рис. 3—9, 10.

[130] Рыбаков Б. А. Знаки собственности... С. 249. Рис. 73, 75, 76.

[131] Толочко П. П. Древний Киев. Киев, 1983. С. 61—62.

[132] Рыбаков Б. А. Знаки собственности... С. 247. Рис. 64.

в конце X—начале XI в. [133] Рассматриваемое нами граффити наиболее близко к знакам на сребрениках Владимира начала XI столетия.

На аверсе данного дирхема также зафиксировано граффити — изображение ножа с рукоятью и слегка сточенным лезвием.

Итак, дирхем чеканки 813—833 гг. происходит из клада, зарытого в землю в 1015—1020 гг., а княжил Владимир I Святославич в 978—1015 гг. Отсюда следует, что в период нахождения у власти этого князя дирхем находился в обращении и вполне закономерно, что он был отмечен его личным знаком.

Еще один знак, включенный нами в рассматриваемую группу, зафиксирован на монете из Васьковского клада Псковской обл. (время зарытия — начало XI в.). Рисунок прочерчен на аверсе половинки саманидского дирхема № 73 (945—961 гг.). Поскольку монета обрезана, знак Рюриковичей можно реконструировать лишь по его основанию. Вполне возможно, что излом монеты как раз и пришелся на облегчившую его процарапанную линию рисунка. На реверсе монеты также зафиксировано граффити, но интерпретировать его не удалось.

Такова серия знаков Рюриковичей, выполненных в технике граффити на восточных монетах, найденных на северо-западных окраинах Древней Руси и в соседних землях. Достоверные знаки (три из четырех) относятся к периоду расцвета Древнерусской державы (конец X — первая половина XI в.) и связаны с именами таких князей, как Святослав Игоревич и Владимир Святославич.

Изображения знаков Рюриковичей не имеют прямой связи с арабской легендой на монете, более того, при правильном положении монетного кружка граффити оказываются перевернутыми. Две монеты имеют отверстия для привешивания — можно полагать, что такие дирхемы могли использоваться в качестве амулетов или опознавательных знаков. Важно также подчеркнуть тот факт, что в трех случаях монеты со знаками Рюриковичей имеют еще одно граффити на другой стороне. Видимо, элемент случайности здесь минимален.

*Шестая группа.* В отдельную группу граффити нами выделены изображения амулетов-символов от солярных знаков до восьмиконечного креста (рис. 37, 38). Солярные знаки в виде свастик зафиксированы на двух монетах из основного собрания Государственного Эрмитажа. Одна из них чеканена Саманидами в 914/915 гг. Рисунок здесь на лицевой стороне. Вторая принадлежит Волжским Болгарам, выпущена в оборот в 952/953 гг., дважды пробита и имеет два знака на аверсе и реверсе.

---

[133] Толстой И. И. Древнейшие русские монеты Великого княжества Киевского. СПб., 1882; Спасский И. Г. Русская монетная система. Л., 1970. С. 49—50.

Солярные знаки в виде кружков с отходящими линиями или просто перекрестия известны на дирхемах Козьянковского клада. Чеканены эти монеты в основном в начале X в. Вполне достоверных таких изображений известно до десятка.

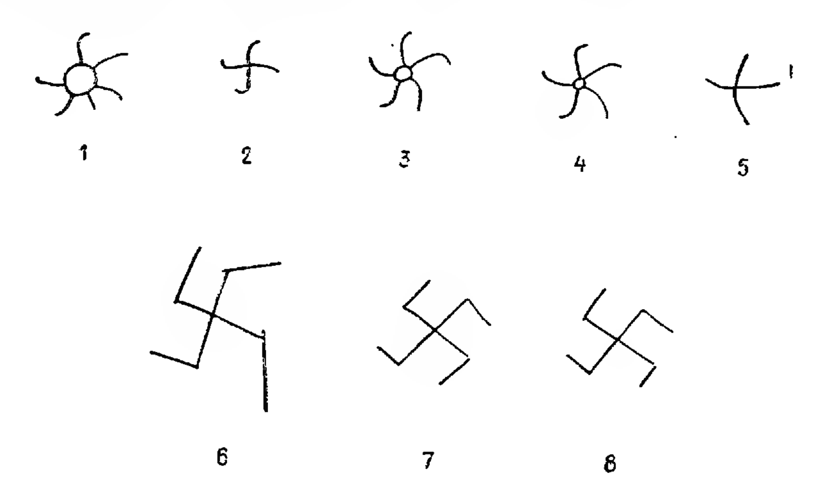



*Рис. 37.* Солярные знаки на монетах.

*1—4* — Козьянки (№ 42, 46, 47, 60); *5—8* — место находки неизвестно (№ 153, 154, 157).

Простейшие кресты процарапаны на ряде монет из Козьянковского клада и основного собрания Эрмитажа. Их количество также достигает десяти.

Возможна интерпретация подобных крестов и как христианских символов и как схематических изображений молотов Тора. Схематическими изображениями молота Тора можно считать и свастики и Т-образные граффити на монетах № 439 (940/941 гг.), № 10 (778/779 гг.), № 53 (916 г.). Единственная монета с полным изображением молота Тора на территории СССР происходит из клада Керха (Эстония).

На территории Древней Руси среди прочих скандинавских находок хорошо известны и железные шейные гривны с привесками в виде молоточков Тора. Этой категории амулетов посвящена обширная литература. Общепризнано, что они являются прочным скандинавским этническим индикатором.[134] Датируются такие находки главным образом концом IX — первой половиной X в.[135] Поэтому неудивительно, что рассматриваемое

---

[134] Шаскольский И. П. Норманская теория в современной буржуазной науке. М.; Л., 1965. С. 123.

[135] Дубов И. В. О датировке железиых шейных гривен с привесками в виде «молоточков Тора» // Исторические связи Скандинавии IX—XX вв. / Под ред. Н. Е. Носова, И. П. Шаскольского. Л., 1970. С. 262—268.

граффити нанесено на монету чеканки самого начала X в. — 909/910 гг.

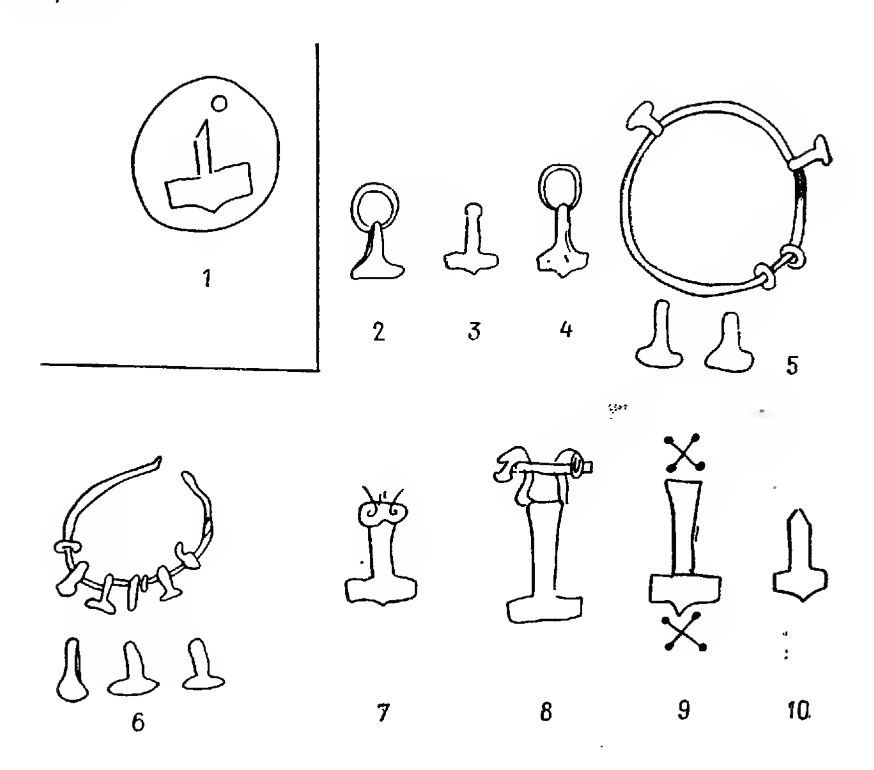



*Рис. 38.* Изображение молота Тора на монете № 78 (*1*).

*2—4* — серебряные подвески из кладов (Готланд, Дания, Южная Швеция); *5, 6* — гривны с привесками в виде молоточков Тора (Гнездово, Бирка — Швеция); *7—10* — изображения символов Тора на рунических камнях (Швеция, Дания).

В русских древностях молоточки Тора встречены практически во всех ключевых торгово-ремесленных центрах на главных водных артериях — Днепровской и Волжской. Они известны, например, в Гнездовском и Михайловском могильниках, в культурном слое Рюрикова городища, Юго-Восточном Приладожье и других памятниках.

Интерес вызывает знак на аббасидском динаре № 134 из коллекции Эрмитажа. Аналогичные знаки известны в первых веках нашей эры как культовые сарматские символы, или «тавро», которые высекались владельцами отдельных табунов.[136] Они встречены на известняковых плитах из Кривого Рога и

136 Соломоник Э. И. Сарматские знаки Северного Причерноморья. Киев, 1959. С. 27, 99.

Керчи.[137] Близкая по начертанию руна известна в тюркском руническом письме.[138] Подобный знак из Саркела — Белой Вежи связывается с тюркским алфавитом.[139]

Сарматские знаки «тавро» достаточно полно опубликованы и детально проанализированы В. С. Драчуком.[140]

Ряд граффити связан с проникновением христианства в древнерусское общество. Изображение восьмиконечного креста на монете из некрополя Древнего Киева уже упоминалось. Этот дирхем носился на груди в составе ожерелья и назначение его можно недвусмысленно предположить в качестве христианского символа. Кроме восьмиконечного и четырехконечных крестов на монетах известно много знаков в виде костыльных крестов. Они зафиксированы на монетах Угодичского, Тимеревского, Козьянковского кладов и динарах из основного собрания Эрмитажа.

Монограмма «Иисус Христос» выявлена на двух монетах из собрания Эрмитажа (№ 151, № 111?). Заметим, что на златниках и сребрениках князя Владимира чеканилась на оборотной стороне надпись «Иисус Христос».[141]

*Седьмая группа.* К этой последней группе мы отнесли граффити-знаки, прочтение которых пока невозможно. Такое положение может, безусловно, измениться и подобное уже имело место. В предшествующих публикациях мы включали в эту группу значки, которые сейчас можно отнести, например, к тюркским рунам. Возможны и иные варианты решения данного вопроса.

Завершая классификацию граффити на куфических монетах, происходящих с территории СССР, следует отметить их разнообразие, а также то, что их конкретное содержание охватывает многие стороны жизни средневекового человека и отражает в целом историческую ситуацию, имевшую место в Восточной Европе в IX—X вв.

---

[137] Там же. С. 99—100.

[138] Кляшторный С. Г. Древнетюркские рунические памятники как источник по истории Средней Азии. М., 1964. С. 73.

[139] Щербак А. М. Знаки на керамике и кирпичах из Саркела — Белой Вежи... С. 365.

[140] Драчук В. С. Система знаков Северного Причерноморья. Киев, 1975.

[141] Спасский И. Г. Русская монетная система. С. 51.

Глава III

## ВОСТОЧНЫЕ МОНЕТЫ С ГРАФФИТИ ЗА ПРЕДЕЛАМИ СССР

Из стран зарубежной Европы наибольшее количество арабских монет было найдено в Швеции (рис. 39, 40), главным образом на о. Готланд — 80 тыс., что уступает только числу арабских монет, хранящихся в собраниях СССР.[1] Значительное количество арабских монет найдено в Дании — 4 тыс. экз., меньше в Норвегии — 400 экз., а в Исландии всего 11.[2] В континентальной Европе клады с восточными монетами обнаружены на территории ГДР, ФРГ и Польши.

Большинство восточных монет, хранящихся в европейских собраниях, происходит из кладов, хотя отдельные монеты были найдены при археологических раскопках. Находки восточных монет локализуются в Европе в основном по водным путям. Подавляющее большинство монетных находок приходится на о. Готланд. Археологические данные и годы чеканки восточных монет свидетельствуют о том, что эти монеты были распространены в Скандинавии в основном в период с VIII по XI в., большая же часть монет чеканена в VIII — первой половине IX в.[3] Монеты из шведских кладов охватывают 37 арабских династий и происходят из 160 мест чеканки.

Хотя отдельные сведения о существовании граффити на восточных монетах из кладов Скандинавии можно найти уже в начале XX в., серьезное исследование их началось после статьи известного шведского нумизмата У. Линдер Велин, которая и

---

[1] KLNM. 1956. Bd. I. S. 182; Rispling G. Islamische Münzen in Schweden // Der Islam. Bd. 64. 1987. N 1. S. 105; Hildebrand H. De öster och västereuropeiska mynten i Sveriges jord // Historiska studier. Stockholm, 1897. S. 6.

[2] KLNM. 1956. Bd. I. S. 182.

[3] Hammarberg I., Rispling G. Graffiter på vikingatida mynt // Hikuin, 1985. N 11. S. 69.

послужила отправной точкой для дальнейших разысканий.[4] И. Хаммарберг и Г. Рисплинг — последователи У. Линдер Велин — обследовали 30 тыс. монет из шведских собраний и обнаружили на 1173 из них рисунки или надписи граффити (1151 монета из этого числа имеет восточное происхождение).[5] Именно их работы, а также капитальный труд шведских нумизматов под редакцией Б. Мальмер, семь томов которого уже вышли в свет,[6] дают нам возможность изучить граффити на восточных монетах из шведских собраний.

Монеты из норвежских и датских кладов исследованы менее основательно. Нам известны всего 2 восточные монеты с граффити из Дании (так называемый Борнхольмский амулет с большой рунической надписью латинского текста, и монета из клада Терслев с изображением колеса-солнца) и 9 золотых динаров с граффити из норвежского клада из Хуна.

*Борнхольмский амулет (Дания).* Сильно стертый саманидский дирхем, чеканенный в Самарканде Ахмадом ибн Исмаилом (907—913). Подробности находки неизвестны. В описи предметов, поступивших в Национальный музей Копенгагена в 1821 г., сообщается о саманидской монете, «которая была найдена на Борнхольме пятьдесят лет назад» (т. е. примерно в 1771 г.). Монета хранится в Национальном музее (инв. № 477).[7] На обеих сторонах монеты нанесена надпись граффити христианского содержания, в которой скандинавские руны использованы для записи латинского текста. Рунологическая датировка надписи — вторая половина X—XI в.

*Терслев (Дания).* Один из самых больших в Дании кладов серебра эпохи викингов был найден в местечке Терслев, расположенном в 10 км к северу от города Хаслев.[8] Клад был обнаружен двумя мальчиками при копке ямы. Терслевский клад состоит из 4 серебряных чаш, серебряной цепи, звенья которой выполнены в виде звериных голов, 4 ожерелий, 12 обручей, 2 перстней, 14 подвесок и ряда более мелких серебряных изделий. Кроме того, в кладе хранились фрагменты ожерелий и обручий и куски рубленого серебра. В этом же кладе найдено 434 серебряные монеты и 1317 фрагментов монет. Общий вес клада 6 кг 576 г, причем монеты составляют 1 кг 900 г, а рубленое серебро — 1 кг 500 г.

---

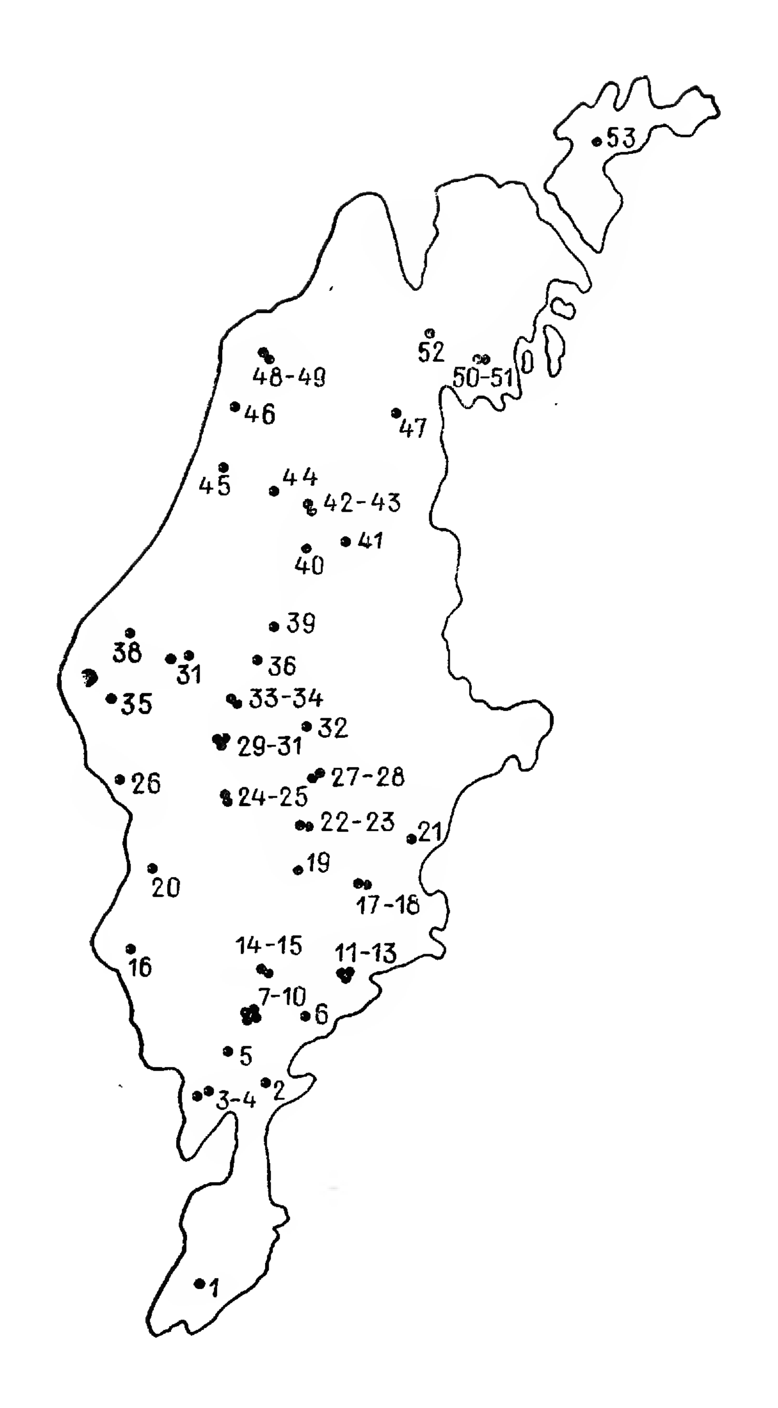
[4] Linder Welin U. S. Graffiti on Oriental Coins in Swedish Viking Age Hoards // K. Humanistiska vetenskapssamfundets i Lund årsberättelse. 1955—1956. III. Lund, 1956. S. 149—171.

[5] Hammarberg I., Rispling G. Graffiter... S. 63—78.

[6] Corpus Nummorum Saeculorum IX—XI qui in Suecia reperti sunt. Stockholm, 1975—1987. В первых изданиях «Корпуса...» только отмечалось наличие граффити на монетах, но ничего не сообщалось об их характере.

[7] Jacobsen L., Moltke E. Danmarks runeindskrifter. Bd. I. København. 1942. Sp. 468—470; Bd. II. Fig. 1004—1005.

[8] Friis Johansen K. Sølvskatten fra Terslev // Aarbøger for nordisk oldkyndighed og historie. 1912. III. Række. Bd. 2. København, 1912. S. 190—206, pl. I—II.


53
52
48-49
50-51
46
47
45
44
42-43
41
40
39
38
31
36
35
33-34
32
29-31
27-28
26
24-25
22-23
21
19
20
17-18
14-15
11-13
16
7-10
6
5
3-4
2
1

Среди найденных монет 10 целых и 8 обломков — датских, 10 английских, 3 французских, 4 целых и 7 обломков — немецких, 1 итальянская. Остальные монеты куфические: Умайяды (3 целых и 6 обломков), Аббасиды (62 целых и 87 обломков), Саманиды (338 целых и 565 обломков), Зайдиды (2), Волжские Болгары (1); 638 фрагментов куфических монет не поддаются определению; 6 фрагментов нечеканенных монетных кружков, 118 куфических монет пробито, 1 имеет ушко. Самая старшая куфическая монета клада чеканена умайядским халифом Абд ал-Маликом в 685—705 гг., самая младшая монета чеканена саманидом Насром ибн Ахмедом в 940—944 гг. По мнению К. Фрииса Йохансена, клад был заложен в середине X в.[9]

На одной куфической монете есть граффити в виде колеса с четырьмя спицами.[10] Кроме того, граффити в виде молота Тора и трискеле обнаружены на одной из серебряных чаш.[11]

*Хун (Норвегия).* Самый большой в Скандинавии клад золотых вещей эпохи викингов был найден 12 августа 1834 г. в местечке Хун (приход Хауг, провинция Бускеруд, Норвегия).[12] В этом кладе хранилось 52 золотых и 13 серебряных предметов общим весом 2,5 кг. В 1885—1889 гг. было найдено еще несколько фрагментов золотых вещей. Большинство предметов, хранившихся в кладе, — золотые женские украшения (2 ожерелья, 3 обруча, пряжка, 2 перстня, несколько подвесок разной величины, золотые бусинки, золотые нити и т. п.). Частью ожерелья служили, видимо, и 9 куфических динаров, каждый из которых имеет ушко. Кроме этих 9 монет найден и 1 позолоченный дирхем, 4 римско-византийских солида, 1 позолочен-

---

[9] Hauberg P., Østrup J. Terslev-fundets mønter // Aarbøger for oldnordisk oldkyndighet og historie. 1914. III. Række. Bd. 4. København, 1914. S. 74—75.

[10] Friis Johansen K. Sølvskatten fra Terslev. S. 205.

[11] Нам осталось неясным, какая именно куфическая монета имеет граффити. К. Фриис Йохансен, описавший граффити, не определил, на какую куфическую монету оно нанесено (см.: Friis Johansen K. Sølvskatten fra Terslev. S. 206), а П. Хауберг и Й. Эструп, давшие определения всем монетам клада, не отметили наличие граффити (см.: Hauberg P., Østrup J. Terslev-fundets mønter. S. 74—75).

[12] Holst H., Olsen M. Buskerud 127, Hon // Norges innskrifter med de ynger runer. Bd. II. Olso, 1951. S. 132—140.

---

*Рис. 39.* Локализация мест находок монет с граффити на о. Готланд.

*1* — Вамлингбу. Кварна; *2* — Гретлингбу. Мортенс; *3, 4* — Нэс. Лингсарвет, Рангсарве; *5* — Хавдхем, Хайслунд; *6* — Руне. Бурге; *7—10* — Альва. Эстрис, Рангсарве, Харальдс, место неизвестно; *11—13* — Бурс. Квие, Хэффиндс, Югенэс; *14, 15* — Хемсе. Оксарве I, II; *16* — Экста. Роидарве; *17, 18* — Люе. Маннегорда II, Смисс; *19* — Стонга. Бутвальде; *20* — Фрёйэль. Густавс; *21* — Альскуг. Ченгвиде; *22, 23* — Этельхем. Тэиглингс. Хемэнген Бьербю; *24, 25* — Хейде. Энескуге, Сигсарве; *26* — Саида. Рунне; *27, 28* — Бутле. Стура Велингс I, II; *29—31* — Вэте. Гулларве, Туна I, II; *32* — Халла. Бруа; *33, 34* — Бёрке. Норргарда, Фёльхаген; *35* — Эскельхем. Эвидс I; *36* — Рума. Бьерс; *37* — Хугрэн. Йервальдс; *38* — Стенкумла. Мартилле; *39* — Барлинг бу. Дагерокра; *40* — Экебю. Эстбю; *41* — Челлуиге. Скэльхорнс; *42, 43* — Фуле. Эстер Рюфтес, Стура Сойдебю; *44* — Бру. Туер II; *45* — Вэсчинде. Ст. Клинтегорда, *46* — Луммелуиде. Чиккер; *47* — Утхем. Квиеиде; *48, 49* — Стенчюрка. Ликнатте, Граузне; *50, 51* — Хелльвн. Фифлингс, Нистугу; *52* — Лэрбу. Павальдс; *53* — Форё. Бота.

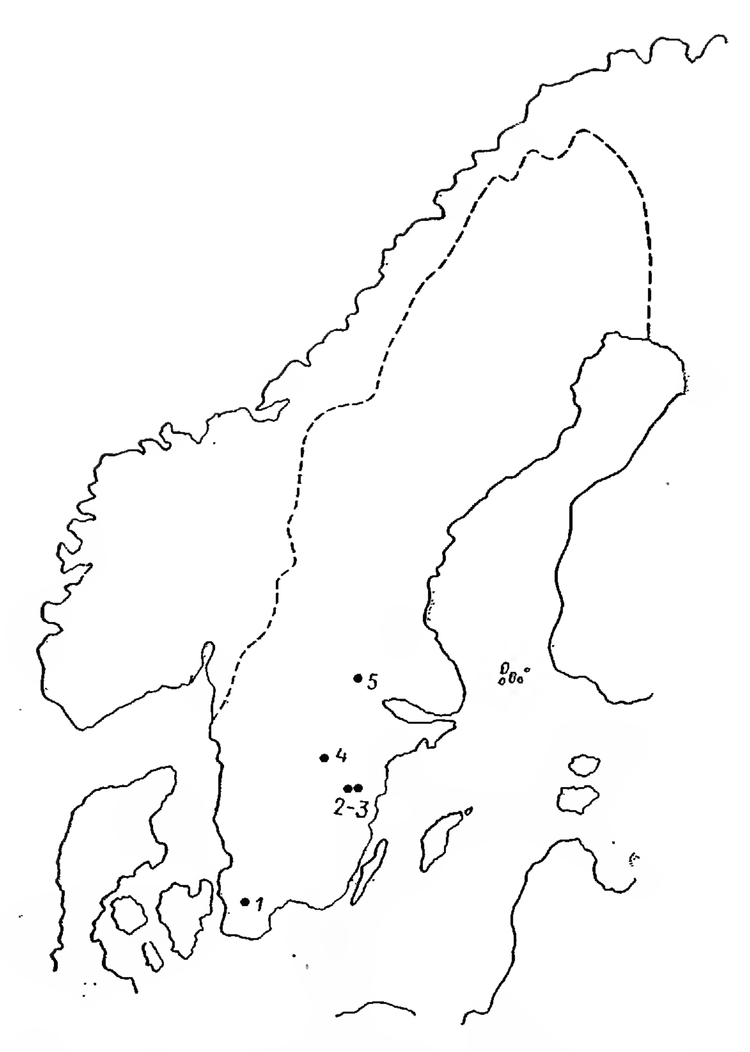



*Рис. 40.* Локализация мест находок монет с граффити в материковой Швеции.

1 — Сконе. Бункафло; 2, 3 — Естергодланд. Ландерид, Тингстид; 4 — Нёрке, Гёллерста Хермингс; 5 — Вестманланд. Дингтуна Естнёдра.

ный английский денарий, 3 солида государства франков и 2 позолоченных франкских денария — т. е. всего 16 золотых и 4 позолоченных монеты. На всех 9 куфических динарах были обнаружены граффити,[13] причем на одном из них (Аббасиды, ар-Рашид, 807—808 гг.) — руническая надпись — граффити.

[13] Вначале были обнаружены граффити только на 8 динарах, однако позднее Х. Холст опубликовал граффити и на девятом динаре из этого клада (см.: Holst H. Nye bidrag til belysning av Hon funnets mynter // Nordisk numismatisk årsskrift. 1951. S. 17, 19, 26).

Х. Холст считает, что клад был заложен около 870 г. викингом, побывавшим в западных походах, причем он не исключает, что владелец золота перед смертью сам заложил клад, ссылаясь на известное место из Саги об Олаве Святом, где рассказывается об обычае, бытовавшем у бьярмов — после смерти оставлять половину или треть всех денег умершему, а остальное отдавать наследникам.[14] Вслед за Брюггером Х. Холст считает, что такой обычай мог существовать и у скандинавов. Действительно, мы можем встретить в сагах упоминание о закапывании денег перед смертью. В саге об Иинглингах сообщается о законах Одина, который говорил, что «каждый должен прийти в Вальгаллу с тем добром, которое было с ним на костре и пользоваться *тем, что он сам закопал в землю»*. Этому закону следовал, вероятно, и знаменитый исландский скальд Эгиль Скалагримссон, который перед смертью закопал или утопил в болоте два сундука с серебряными монетами, а потом убил двух помогавших ему рабов, чтобы никто не узнал о месте клада. Заметим, однако, что большинство ученых связывают закладывание кладов со стремлением спрятать добро в период войн и набегов.[15]

23 монеты с граффити обнаружены в кладах, найденных на территории современной Польши (Залесье и Клюковичи).[16]

*Польша, с. Залесье, Олесницкая волость, Слупецкий уезд.* В 1922 г. при корчевании пней был обнаружен глиняный горшок, содержащий монеты и значительное количество целых и фрагментированных украшений. Горшок был разбит на месте, а монеты и вещи переданы в Государственный центральный археологический музей в Варшаве. Возможно, часть монет во время второй мировой войны была утрачена. Клад содержит 1217 экз. монет, из них 866 — восточные (Умайяды — 1 экз., Аббасиды — 25, Саманиды — 332, Буиды — 45, Хамданиды — 11, Зийариды — 8, Ихшидиды — 1, Волжские Болгары — 2, подражания — 23), византийских — 21 экз., западноевропейских — 230 экз. (Германия — 140 экз., денарии крестовые — 37, Чехия — 15, Дания — 1, неопределимые — 37 экз.). Младшая монета клада чеканена не ранее 983 г.

8 монет клада имеют граффити.

*С. Клюковичи, Белостокское воеводство, уезд Симятыче.*[17]

---

[14] Holst H., Olsen M. Buskerud 127, Hon. S. 138—139.

[15] Обзор литературы по этому вопросу см. в кн.: Hårdh B. Wikingerzeitliche Depotpunde aus Schweden, Bonn; Lund, 1976. S. 7—13.

[16] Kmietowicz A., Kubiak W. Wezenószedniowieczny skarb srebrny z Zalesia powiat Slupca. T. I: Monety arabskie. Wrocław; Warszawa; Krakow, 1969; Dekówna M., Reyman J., Suchodolski S. T. II: Monety byzantyiskie. Monety zachodnioeuropejskie. Wrocław; Warszawa; Krakow; Gdańsk, 1974.

[17] Czapkiewicz M., Gupieniec A., Kmietowicz A., Kubiak K. W. Škarb monet arabskich z Klukowicz powiat Siemiatyeze. Wrocław; Warszawa; Krakow, 1964.

В 1945 г. Т. Остакский во время пахоты обнаружил клад восточных монет. Убедившись, что клад не из драгоценных металлов, находчик забросил его на чердак. Часть клада разошлась по рукам, с монетами играли дети, из монет делали женские украшения и украшения для конской сбруи. Только в 1954 г. о кладе стало известно специалистам. При обследовании места находки было найдено еще несколько восточных монет и черепки от глиняного сосуда, в котором находился клад. В 320 м от этого места было обнаружено средневековое городище, что подтвердили находки железных предметов и керамики.

Клад содержит 935 восточных монет (Умайяды — 1 экз., Аббасиды — 121, Ахмад ибн Абдаллах — 2, Саффариды — 15, Саманиды — 652, подражания — 144 экз.). Младшая монета клада чеканена Саманидами в 937/938 гг., однако есть основания предполагать, что эта монета не относится к кладу, так как по времени отстоит почти на 40 лет от следующей по возрасту монеты (младшая монета клада чеканена Саманидами в 901/902 гг.).

13 монет клада имеют граффити.

*О. Готланд (Швеция). Приход Вамлингбу (Wamlingbo), с. Кварна (Kvarna).*[18]

В 1906 г. при копке картофеля был обнаружен клад, находившийся в глиняном сосуде, черепки которого были найдены вместе с кладом. Клад состоял из вещевой части (браслеты, ожерелья, круглые застежки, подвески разной формы, цепочка и фрагменты цепочек, серебряные стержни и куски листового серебра) и 605 восточных (из них 343 обломка), 18 византийских и 328 западноевропейских монет (9 английских и 369 германских). Младшая монета клада чеканена в 968/969 гг.

2 монеты клада имеют граффити.

*Приход Грётлингбу (Grötlingbo), с. Мортенс (Mårtens).*[19] В 1907 г. в глиняном горшке был обнаружен клад, состоящий из серебряного кольца и 113 монет. 99 монет — восточные (из них 47 обломки), 14 — западноевропейские (1 — Англия и 13 — Германия). Младшая монета — немецкий денарий Оттона II (973—983 гг.).

Саманидский дирхем Исмаила ибн Ахмада, чеканенный в Самарканде в 901 г., имеет граффити.

*Приход Нэс (Näs), с. Лингсарве (Lingsarve).*[20] В 1890 г. был найден клад, содержащий 241 куфическую монету, из них — 4 обломки. Монеты датировались 703—897 гг. Младшая монета

---

[18] Stenberger M. Die Schatzfunde Gotlands der Wikingerzeit. Stockholm; Lund, 1947. V. II. S. 226—227, N 562; Hammarberg I., Rispling G. Graffiter... S. 72, N 47, 49, 50.

[19] Linder Welin U. S. Graffiti... S. 153, N 8; S. 170, N XIII; Stenberger M. Die Schatzfunde... S. 85, N 213.

[20] Linder Welin U. S. Graffiti... S. 157, 168; Stenberger M. Die Schatzfunde... S. 158, N 403; Hammarberg I., Rispling G. Graffiter... S. 70, N 9, 14, 15, 19, 20.

клада 886/887 гг. Других монет или предметов в кладе не было.

Известно 5 монет, имеющих граффити: 4 монеты чеканены Аббасидами и 1 — сильно стертый дирхем.

*Приход Нэс (Näs) с. Рангсарве (Rangsarve).*[21] В 1911 г. при осушении новых пастбищ под камнем был обнаружен клад. Клад состоял из 54 восточных монет (из них 1 — обломок). Младшая монета клада датируется 949/950 гг.

Монета клада, чеканенная в Самарканде в 919 г., имеет граффити.

*Приход Хавдхем (Havdhem), с. Хайслунд (Hajslund).*[22] Клад найден в 1882 г. при вспашке поля. Клад находился в медном ящике. Вещевая часть клада состояла из крестообразной подвески, 2 колец, браслета и 7 подвесок. Также было обнаружено 3 восточные монеты (все с ушками) и 1 византийская с обломанным ушком. Младшая монета 933/934 гг.

1 саманидская монета имеет граффити.

*Приход Руне (Rune), с. Бурге (Burge).*[23] В 1909 г. был обнаружен клад серебряных вещей и монет. Клад состоял из 2 серебряных спиралей и 401 восточной монеты (из них 121 — обломки). Младшая монета клада чеканена Саманидами в 952/953 гг.

3 монеты клада имеют граффити.

*Приход Альва (Alva), с. Эстрис (Östris).*[24] Большая часть клада была обнаружена О. Нильссоном во время пахоты и состояла из 260 целых и 90 обломков восточных монет. Согласно сообщению Нильссона, монеты были упакованы в березовый ящик, который не сохранился. Позже 50 монет из клада были утеряны.

В этом же месте были сделаны еще четыре монетные находки, однако нет никаких архивных данных, свидетельствующих о связи этих находок с первой. Обстоятельства обнаружения первой из 4 находок неизвестны, вторая находка была сделана девочкой Е. Ларссон, когда она сажала свеклу, третью находку сделал фермер О. Олофссон на своем лугу, четвертая — принадлежала коллекционеру К. Якобссону (по профессии сапожнику). Хронологически все 5 частей находки тесно связаны, младшей монетой всего комплекса является аббасидский дирхем 870/871 гг. Все находки сделаны в промежуток времени 1919—1944 гг.

Первая часть находок состояла из 10 аббасидских дирхемов,

---

[21] Stenberger M. Die Schatzfunde... S. 158, N 404; Hammarberg I., Rispling G. Graffiter... S. 74, N 78.

[22] Stenberger M. Die Schatzfunde... S. 101—102. N 256; Hammarberg I., Rispling G. Graffiter... S. 74, N 115; Марков А. К. Топография кладов восточных монет. СПб., 1910. С. 71. № 95.

[23] Stenberger M. Die Schatzfunde... S. 170, N 431; Hammarberg I., Rispling G. Graffiter... S. 72, N 35; S. 74, N 72, 90.

[24] Corpus Nummorum... I. Gotland, Akebäck — Altingbo. S. 115—130.

монет лежала группой, но без видимых остатков упаковки. Младшая монета клада 934/935 гг. чеканена саманидом Насром ибн Ахмадом. Клад насчитывает 80 восточных монет: Аббасиды — 5, Саманиды — 70, подражания — 5 экз.

2 монеты клада (саманидский дирхем и подражание Саманидам) имеют граффити.

*Приход Хемсе (Hemse), с. Оксарве I (Oxarve I).*[31] В 1886 г. при осушительных работах был обнаружен клад, состоящий из 439 восточных монет, из которых 42 экземпляра были чеканены Саманидами и Испахбадами Табаристаиа. Значительная часть клада (332 экз.) — обломки. В этом же году, в том же месте было обнаружено еще некоторое количество обломков восточных монет. Имелось сообщение, что здесь были найдены деревянные обломки — остатки ларца, в котором находился клад. Клад является самой ранней готландской находкой эпохи викингов. Младшая монета клада чеканена Аббасидами в 840/841 гг.

2 аббасидские монеты клада имеют граффити.

*Приход Хемсе (Hemse), с. Оксарве II (Oxarve II).*[32] В 1920 г. был найден клад, в котором, кроме значительного количества византийских монет, находились римские денарии (70—192 гг.), а также восточные и западноевропейские монеты. Клад был найден в поле вблизи дороги. Находился он в бронзовом сосуде, от которого сохранилась небольшая часть. Вещевая часть клада содержит фрагмент ручного браслета и кусок литого серебряного слитка, монетная часть состоит из следующих монет: 79 римских денариев, 78 восточных монет (из них 6 — обломки), 104 византийских (из них 6 — обломки) и 369 западноевропейских монет (317 — английские, 2 — ирландские, 4 — датские, 1 — шведская и 45 — германские). Дата зарытия клада примерно 1100 г.

1 монета клада имеет граффити.

*Приход Экста (Eksta), с. Рондарве (Roundarve).*[33] В 1897 г. были найдены 5 серебряных брусков и 305 монет. При вспашке поля фермер О. Круссель обнаружил клад, видимо, находившийся в глиняном горшке, обломки которого были найдены вместе с кладом. Недалеко от места находки обнаружены остатки поселения. Клад состоит из восточных монет следующих династий: Аббасиды — 10 экз., Саффариды — 1, Саманиды — 264, Буиды — 2, Волжские Болгары — 8. Подражания—20 экз. Младшая монета клада чеканена Саманидами в 954/955 гг.

---

[31] Stenberger M. Die Schatzenfunde... S. 118, N 291; Hammarberg I., Rispling G. Graffiter... S. 70, N 6, 10; Марков А. К. Топография кладов восточных монет. С. 70. № 88.

[32] Stenberger M. Die Schatzenfunde... S. 121—122, N 295; Hammarberg I., Rispling G. Graffiter... S. 74, N 91.

[33] Corpus Nummorum... I. Gotland, Dalhem — Etelhem. S. 86—96; Linder Welin U. S. Graffiti... S. 115, N 17; S. 170, N XII.

6 монет, чеканенных Саманидами, и 3 подражания Саманидам имеют граффити.

*Приход Люе (Lye), с. Маннегорда II (Mannegårda).*[34] Этот известный клад серебряных вещей и монет найден при сельскохозяйственных работах в 1900 г. Вещевая часть содержит 3 фрагмента украшений (брактсатов), навершие булавки, иглу булавки, короткий стержень и четырехугольный стержень. Позже в этом месте были найдены еще монеты. Находился клад в медном сосуде. Монеты клада: 216 — восточные, 2331 — западноевропейские (764 — английские, 28 — датские, 1 — шведская, 29 — богемские, 1509 — германские). Младшая монета клада — 1102 г.

4 монеты имеют граффити.

*Приход Люе (Lye), с. Смисс-Смиттс (Smiss-Smitts).*[35] В 1878 г. при осушительных работах был обнаружен клад, состоящий из 195 восточных (из них 52 — обломки) и 3 византийских монет. Младшая монета клада датируется 951/952 гг.

3 саманидских дирхема имеют граффити.

*Приход Стонга (Stånga), с. Бутвальде (Botvalde).*[36] В 1899 г. был обнаружен клад, состоящий из вещевой части и восточных монет. Эта находка — один из замечательнейших кладов Готланда, вес его около 3 кг. При вспашке поля плуг задел глиняный горшок, в котором находился клад, и разбил его. От горшка сохранился один обломок. Вещевая часть клада состоит из спирального ручного браслета и некоторого количества серебряных спиралей. В кладе 909 монет (из них 502 — обломки). Младшая монета клада чеканена Буидами в 954/955 гг.

3 монеты клада имеют граффити.

*Приход Фрёйэль (Fröjel), с. Ёставс (Göstavs).*[37] В 1929 г. В. Лагергрен, вспахивая поле, чтобы подготовить его для высадки спаржи, обнаружил клад. Монеты и куски серебра находились в песке на глубине около 40 см и были расположены так кучно, что были вырыты одним поворотом лопаты. Около места находки уже в 1980 г. было обнаружено много других предметов, среди них — бронзовая гиря и бронзовый ключ, фрагменты керамики, жженые кости и 2 монеты. Еще 2 монеты были у хозяина фермы. Необходимо отметить, что большое количество фрагментированных монет (около 70%) не является характерным для кладов о. Готланд этого времени. Младшая мо-

---

[34] Stenberger M. Die Schatzfunde... S. 146, N 356; Hammarberg I., Rispling G. Graffiter... S. 72, N 54, 55; S. 73, N 82, 89; S. 76, N 116.

[35] Stenberger M. Die Schatzfunde... S. 143, N 352; Linder Welin U. S. Graffiti... S. 169, N X; S. 155, N 20; S. 157, N 29; Hammarberg I., Rispling G. Graffiter... S. 72, N 41; Марков А. К. Топография кладов восточных монет. С. 69. № 77.

[36] Stenberger M. Die Schatzfunde... S. 206—207, N 517; Hammarberg I., Rispling G. Graffiter... S. 70, N 16; S. 74, N 71, 73.

[37] Corpus Nummorum... I. Gotland. Fardhem — Fröjel. S. 204—211.

1 из которых имеет граффити. Вторая часть состояла из 1 умайядского и 21 аббасидских дирхемов. Третья часть — из 5 умайядских и 345 аббасидских дирхемов. Четвертая — из 48 аббасидских дирхемов. Пятая — из 26 аббасидских дирхемов.

*Приход Альва (Alva), с. Рангсарве (Rangsarve).*[25] В 1950 г. С. Аппельквист во время пахоты обнаружил 629 монет и металлический стержень. Монеты были рассыпаны на сравнительно небольшой площади. Бóльшая часть монет была тщательно собрана находчиком, но некоторая часть монет, видимо, была собрана другими людьми и детьми и утерялась.

В 1951 г. С. Аппельквист в том же месте обнаружил еще 13 монет и часть ожерелья.

Находка А содержит 629 восточных монет. Младшая монета клада чеканена саманидом Нухом ибн Насром в 953/954 гг. Находка состоит из монет следующих династий: Аббасиды — 31 экз., Саффариды — 5, Саманиды — 563, Буиды — 5, Волжские Болгары — 3, подражания — 13, неопределимые — 9 экз. Среди монет 1 саманидская и 1 подражание имеют граффити.

Находка Б состоит из 13 монет: Аббасиды — 8 экз., Саманиды — 1, подражание — 1, неопределимая — 1, монетные кружки — 2 экз. Младшая монета находки — саманидский дирхем Насра ибн Ахмада 923/924 гг. Среди монет 1 саманидская имеет граффити.

*Приход Альва (Alva), с. Харальдс (Haralds).*[26] Клад был найден в 1888 г. тремя людьми, каждый из которых сделал одну находку. Бóльшая часть была обнаружена И. Ховдином во время пахоты. Две находки сделали М. Один и А. Керкандер. Конкретное содержание всех трех находок неизвестно, но ничто не противоречит предположению, что все они относятся к одному кладу. Монеты показывают хронологическое и географическое распределение монет, характерное для кладов, зарытых ок. 990 г. Все три находки рассматриваются как единый клад. 3 немецкие монеты утеряны. Младшие монеты клада — немецкий пфеннинг, чеканенный в 991—1040 гг. Клад насчитывает 42 монеты. Восточные монеты — 32 экз. (Саманиды — 28, подражания — 4), западные монеты — 10 экз. (Германия — 8, Англия — 1, Скандинавия — 1).

1 саманидская монета клада имеет граффити.

Клад имеет и вещевую часть: спираль, часть орнаментированной пластины, браслет, часть ожерелья и части колец — для пальца и руки.

*Приход Альва (Alva).*[27] Клад, видимо, был найден в 1905 г., на ферме в обл. Альва. Обстоятельства находки неизвестны. Клад состоит из 68 восточных монет. Младшие монеты чекане-

---

25 Ibid. S. 93—113.

26 Ibid. S. 89—92; Марков А. К. Топография кладов восточных монет. С. 70. № 89.

27 Corpus Nummorum... I. Gotland. Akebäck — Altingbo. S. 131—134.

ны саманидом Нухом ибн Насром в 946/947 гг. В кладе представлены монеты Аббасидов — 2 экз., Саманидов — 63 и подражания — 3 экз.

1 саманидская монета клада имеет граффити.

*Приход Бурс (Burs), с. Квие (Kvie).*[28] В 1880 г. работником С. Юханссоном во время рытья канавы был обнаружен клад куфических монет. Младшая монета, определяющая время зарытия клада, чеканена саманидом Абд ал-Маликом ибн Нухом в 959/960 гг. Клад насчитывает 147 монет, которые чеканены следующими династиями: Аббасиды — 7 экз., Амиры ал-Умара — 1, Саманиды — 123, Буиды — 2, Волжские Болгары — 4 экз. Подражания — 10 экз.

В кладе 3 саманидских дирхема имеют граффити. 1 из них слегка позолочен. Возможно, что монету предназначали использовать в качестве украшения.

*Приход Бурс (Burs), с. Хэффиндс II (Häffinds II), (клад Ставарс — Stavars skatt).*[29] Весной 1975 г. на ферме Хеффиндс, в кроличьей норе, в 100 м от родника Ставар был найден клад. (Название Ставар восходит к имени вождя викингов, который, согласно легенде, захоронил серебряные сокровища в этих местах.) Клад был найден учениками школы во время экскурсии по этим местам, богатым памятниками старины. Клад находился в глиняном декорированном сосуде, на глубине примерно 40 см, под камнем, прикрывавшим вход в нору. Часть монет находилась у входа в нору, под сосудом, который был разбит кроликом. При рытье норы кролик, видимо, наткнулся на клад и выкинул большую часть монет из норы, где на них случайно наткнулись школьники. Позже место находки было обследовано, культурный слой, глубиной 20 см, состоял из золы, перемешанной с обожженными костями, были обнаружены керамика, стеклянные бусы, бронзовые пряжки и кости животных. Младшая монета клада чеканена Волжскими Болгарами в 957/958 гг. Клад состоит из 1452 монет. 1 монета византийская, 13 — монетных кружков и 1438 восточных монет: Аббасиды — 56 экз., Амиры ал-Умара — 2, Саффариды — 2, Саманиды — 1260, Буиды — 12, Хамданиды — 2, Волжские Болгары — 25 экз. Подражания — 63 экз. Неопределимые — 16 экз.

22 монеты клада имеют граффити (на 2 аббасидских, 18 саманидских монетах, 1 византийской монете и на 1 подражании).

*Приход Бурс (Burs), с. Югенэс (Jugenäs).*[30] В 1929 г. при рытье шахты для добычи гравия (а по другим источникам — при вспашке поля) был обнаружен клад куфических монет. Около монет было обгоревшее дерево и остатки костей. Часть

---

[28] Ibid. Bäl — Buttle. S. 217—222; Linder Welin U. S. Graffiti... S. 169—170; S. 157, N 32; Марков А. К. Топография кладов восточных монет. С. 70. № 86.

[29] Corpus Nummorum... I. Gotland, Bäl — Buttle. S. 159—205.

[30] Ibid. S. 209—212.

нета клада относится к 1012/1013 гг., следовательно, клад не мог быть зарыт ранее этого времени. Клад насчитывает 205 монет, из них 202—восточные и 3 монетных кружка. Восточные монеты представлены следующими династиями: Сасаниды — 1 экз., Умайяды — 1, Аббасиды — 4, амиры Азарбайджана — 1, Саманиды — 167, Газневиды — 1, Волжские Болгары — 2, подражания — 25 экз.

3 монеты клада (1 аббасидская и 2 саманидские) имеют граффити.

*Приход Альскуг (Alskog), с. Ченгвиде (Tjengvide).*[38] Клад был найден в 1878 г. Ф. Юханссоном во время возделывания луга. Детали находки клада неизвестны. 2 монеты клада утеряны. В настоящее время клад состоит из 233 восточных монет. Младшая монета — саманидский дирхем 955/956 гг. Монеты клада представлены следующими династиями: Аббасиды — 9 экз., Саффариды — 2, Саманиды — 204, Буиды — 6, Волжские Болгары — 1, подражания — 11 экз.

6 монет клада имеют граффити: 5 — саманидские дирхемы и 1 — подражание Саманидам.

*Приход Этельхем (Etelhem), с. Тэнглингс (Tänglings).*[39] В 1941 г. молодая дама Р. Борг искала убежавшую курицу и на дороге наткнулась на маленький камень, на котором лежал серебряный предмет, что дало повод исследовать это место, где и был обнаружен клад серебряных монет и вещей. Вещи лежали отдельно, частично друг на друге, на глубине 4—5 см рядом с дорогой. Монеты находились в двух группах, расположенных параллельно дороге. У края дороги были обнаружены обломки дерева (по-видимому, клад находился в деревянном ящике).

Вещевая часть клада состоит из броши в виде кольца, броши с булавкой и 4 серебряных брусков; монетная — из 314 восточных монет и 4 монетных кружков. Восточные монеты представлены следующими династиями: Умайяды — 1 экз., Аббасиды — 21, Саффариды — 2, Саманиды — 270, Волжские Болгары — 3, подражания — 17 экз. Младшая монета клада чеканена Саманидами в 945/946 гг.

4 саманидские монеты клада имеют граффити.

*Приход Этельхем (Etelhem), с. Хемэнген (Бьербю) (Hemängen (Bjärby)).*[40] Клад был обнаружен при выкапывании репы Е. Якобссоном в 1914 г. В последующие 1938, 1956, 1978 и 1979 гг. на этом же месте были сделаны еще четыре находки, принадлежащие этому же кладу. В кладе были вещи и монеты. Вещевая часть клада состояла из 2 золотых крестообразных подве-

---

[38] Ibid. Akebäck — Atlingbo. S. 55—64; Hammarberg I., Rispling G. Graffiter... S. 74, N 67, 87; Марков А. К. Топография кладов восточных монет. С. 68. № 68.

[39] Corpus Nummorum... I. Gotland. Dalhem — Etelhem. S. 267—277; Stenberger M. Die Schatzfunde... S. 57, N 147; Hammarberg I., Rispling G. Graffiter... S. 72, N 63.

[40] Corpus Nummorum... I. Gotland. Dalhem — Etelhem. S. 238—263.

сок, 2 серебряных спиральных браслетов, броши в виде незамкнутого кольца, зооморфной подвески, 2 колец и 45 кусков серебра. Монет насчитывалось 300 экз., из них 42 — восточные (Умайяды — 1 экз., Аббасиды — 8, Укайлиды — 5, Марваниды — 1, Саманиды — 18, Буиды — 2, подражания — 7), 1 — византийская, 746 — западноевропейские (германских — 402 экз., богемских — 2, английских — 245, ирландских — 2, скандинавских — 33, датских — 1, шведских — 1 экз.) и 11 монетных кружков. Младшая монета клада чеканена в 1024 г.

1 восточная монета клада — подражание Саманидам — имеет граффити.

*Приход Хейде (Hejde), с. Энескугс (Eneskogs).*[41] Клад состоит из двух находок, сделанных в поле недалеко от фермы. Первая находка, сделанная в 1884 г. на краю канавы, состояла из 1150 восточных монет, а также некоторого количества обломков и части серебряного украшения. Вторая находка была сделана в 1886 г. и состояла из 12 восточных монет (из них 5 — обломки) и маленького обломка серебряного ручного браслета. Младшая монета чеканена Саманидами в 953/954 гг.

4 монеты клада имеют граффити.

*Приход Хейде (Hejde), с. Сигсарве (Sigsarve).*[42] Это один из самых больших кладов эпохи викингов на о. Готланд. Клад найден в 1918 г. двумя частями. Во время второй находки был обнаружен бронзовый сосуд, от которого сохранилось 18 фрагментов. Вещевая часть клада состояла из большого количества предметов восточного и скандинавского происхождения: круглая застежка, фрагмент круглого украшения, фрагмент круглой пластинки, 2 круглых украшения одежды, фрагменты круглого украшения, фрагмент застежки, украшения одежды, часть цепочки, застежка с двумя звериными головками, уховертка, кусок серебряной ленты, 2 куска сосуда (блюда) и черенок ложки, фрагмент ожерелья в виде трубки, браслет, кольцо, витая проволока, шнур из двух витых проволок, круглые шпильки, 3 дужки для застежки, 3 иглы для застежки, 2 ожерелья, браслет, четырехугольный стержень и некоторое количество фрагментов спиралей. Кроме того, в кладе было 717 восточных монет: из них — 88 обломки, византийских — 20 экз. и 518 западноевропейских (288 английских, 1 ирландская, 7 датских, 1 шведская, 4 богемских и 217 германских). Зарытие клада относится к 1050—1060 гг.

4 монеты клада имеют граффити.

*Приход Санда (Sanda), с. Рунне (Runne).*[43] Один из самых

---

[41] Hammarberg I., Rispling G. Graffiter... S. 70, N 17, 18, 24, 31, 34; Stenberger M. Die Schatzfunde... S. 105—106, N 268; Марков А. К. Топография кладов восточных монет. С. 78. № 143.

[42] Hammarberg I., Rispling G. Graffiter... S. 72. N 36, 37, 43, 61; S. 73. N 66; Stenberger M. Die Schatzfunde... S. 106—109. N 269.

[43] Hammarberg I., Rispling G. Graffiter... S. 70. N 5, 12; Stenberger M. Die Schatzfunde... S. 182—183. N 457.

ранних кладов эпохи викингов. Был обнаружен в 1905 г. при вспашке поля. Позже, в 1909 г., при обследовании места находки были найдены еще 2 монеты. При вспашке поля плуг зацепил серебряную спираль, под которой находился глиняный сосуд с монетами. Сосуд оказался разбит плугом. Клад состоит из 2 серебряных спиралей и 673 восточных монет (454 — обломки). Младшая монета клада чеканена в 857/858 гг.

2 монеты клада имеют граффити.

*Приход Буттле (Buttle), с. Стура Велинге I (Stora Velinge I).*[44] Это наиболее крупная в Скандинавии находка восточных монет. В 1931 г. два семилетних мальчика Э. Хеггрн и Т. Ларссон, играя в карьере для добычи гравия, неожиданно увидели «выступающие из-под земли монеты». Собранные взрослыми монеты были взяты под охрану. Монеты и найденный с ними браслет располагались на глубине около 40 см. Упаковки и ее следов обнаружено не было. Клад находился вблизи от доисторического захоронения в каменной гробнице, прикрытой пирамидой из камней. Младшая монета клада — саманидский дирхем 910/911 гг. В настоящее время клад насчитывает 2685 монет, хотя есть основания считать, что 12 из них попали в клад случайно.

Монеты представлены следующими династиями: Умайяды — 38 экз., Аббасиды — 2353, Идрисиды — 2, Алиды — 3, Саффариды — 37, Абу Даудиды — 20, Зайдиды — 2, Дулафиды — 1, Саманиды — 205, подражания — 45 экз.

30 монет имеют граффити (из них 29 чеканены Аббасидами, 1 — Саффаридами).

*Приход Буттле (Buttle), с. Стура Велинге II (Stora Velinge II).*[45] Клад состоит из двух находок, но есть все основания думать, что обе находки относятся к одному кладу. В 1968 г. фермером В. Ларссоном во время очистки поля от камней после боронования были найдены серебряная спираль и около 50 монет. При исследовании места было обнаружено много монет и серебряных спиралей, а также дно упаковки клада размером 15×25 см. На дне находились следы органического вещества, видимо, волокна различных пород деревьев. За 6—8 лет до находки клада в этом месте была обнаружена большая группа серебряных спиралей, которые были выброшены. В 1971 г., во время последующего изучения места находки клада А, при помощи металлического детектора был найден клад Б. Клад Б состоит из 5 монет и был найден в 800 м на юго-восток от места находки клада А. Клад А состоит из 934 монет, младшая монета клада чеканена Саманидами в 955/956 гг. Монеты клада представлены следующими династиями: Аббасиды — 51 экз., Саффариды — 2, Ваджихиды — 1, Саманиды — 772, Буиды — 12, Волжские Болгары — 27, подражания — 63 экз., монетные кружки — 7 экз.

[44] Corpus Nummorum... I. Gotland. Böl — Buttle. S. 296—299.
[45] Ibid. S. 300—333.

Всего 19 монет клада имеют граффити — 1 аббасидский дирхем, 12 саманидских дирхемов и 4 подражания. Находка Б состоит из 5 восточных монет: 4 саманидских дирхема и 1 подражание.

На 1 саманидском дирхеме и на 1 подражании имеются граффити.

*Приход Вэте (Väte), с. Гулларве (Gullarve).*[46] В 1938 г. при полевых работах, в глине на глубине 25—35 см, был обнаружен клад, состоящий из серебряных стержней, обломков серебряной посуды и 269 восточных монет. Младшая монета клада чеканена Саманидами в 954/955 гг.

3 монеты клада имеют граффити.

*Приход Вэте (Väte), с. Туна I (Tuna I).*[47] Младшая монета клада — 943—954 гг. 2 монеты клада имеют граффити.

*Приход Вэте (Väte), с. Туна II (Tuna II).*[48] Младшая монета клада чеканена в 954—961 гг. 2 монеты клада имеют граффити.

*Приход Халла (Halla), с. Бруа (Broa).*[49] В 1913 г. под большим камнем был обнаружен клад вещей и монет. Вещевая часть клада включала золотые палочки и брусок, серебряные крест и подвеску, 2 серебряные спирали. Монеты были следующие: 135 восточных монет (из них 19 — обломки), 1 византийская и 23 западноевропейские (2 вендки, 20 германских и 1 английская). Наличие в кладе одной английской монеты Этельреда (978—1016 г.) свидетельствует о том, что клад зарыт до момента притока английских монет. Основываясь на этом, трудно предположить, что клад был зарыт позднее 990 г.

1 монета клада имеет граффити.

*Приход Бьёрке (Björke), с. Норргорда (Norrgårda).*[50] Между 1896 и 1904 гг. возле двух ферм у с. Норргорда, там, где в 1893 г. были найдены 2 спиральных браслета, было обнаружено 14 отдельных находок монет и брактеатов. Монеты делятся на 3 группы: 1) монеты, найденные на земле фермера Я. Якобссона, 2) монеты, найденные в 1896—1899 гг. на земле фермера Норби, 3) монеты, найденные в 1904 г. на земле фермера Норби. На земле фермера Якобссона 1 монета была найдена работником И. Андерссоном из Креклингбу. Те монеты, которые обнаружены самим Якобссоном, были разбросаны в круге диаметром около 2 м. Часть монет утрачена, а о некоторых имеется только письменная информация. Младшей монетой, найденной на земле этого фермера, является дирхем саманида Ахмада ибн

---

[46] Hammarberg I., Rispling G. Graffiter... S. 72. N 56, 57, 60; S. 76. N 105; Stenberger M. Die Schatzfunde... S. 244. N 605.

[47] Hammarberg I., Rispling G. Graffiter... S. 72. N 42; S. 74. N 83, 84.

[48] Ibid. S. 72, N 53; S. 76, N 103.

[49] Ibid. S. 73, N 59; Stenberger M. Die Schatzfunde... S. 95, N 239.

[50] Corpus Nummorum... I. Gotland. Böl — Buttle. S. 80—83.

Исмаила 910/911 гг., однако он, исходя из остального состава клада, видимо, не принадлежит этому кладу, поэтому младшей монетой следует считать аббасидский дирхем 842/843 гг. Находка состоит из 60 монет, которые принадлежат следующим династиям: Сасаниды — 2 экз., Умайяды — 11, Аббасиды — 38, Умайяды Испании — 2, Саманиды — 1, неопределимые — 6 экз.

3 монеты клада — 1 умайядский и 2 аббасидских дирхема имеют граффити.

*Приход Бьёрке (Björke), с. Фёльхаген (Fölhagen).*[51] В 1866 г. сельскохозяйственный работник И. Нальсон обнаружил клад при земляных работах. Это один из самых замечательных кладов эпохи викингов в Скандинавии, знаменитый своей вещевой частью: золотая полоса, серебряные вещи (8 браслетов, 2 сплетенных ручных браслета, украшение в виде лука, декорированное филигранью), 49 бусин из ожерелья с различными филигранными орнаментами и зернью, 12 филигранных подвесок одного типа, 7 подвесок различных форм и типов, спираль, брусок, 24 фрагмента браслетов, подвесок, бусин, слитков, полос, брусков, серебряных листов и т. д. Были обнаружены 14 фрагментов медной коробки, в которой находился клад. Бо́льшая же часть монет пропала, часть даже переплавлена как «бесполезные». Из 1241 экз. сохранились только 142, остальные известны нам по сохранившимся спискам. Младшая монета чеканена в 991 г., эта дата и определяет время зарытия клада. Клад состоит из 835 восточных монет: Умайяды — 1 экз., Аббасиды — 125, Амиры ал-Умара — 1, Саффариды — 3, Саманиды — 650, Буиды — 3, Хамданиды — 6, Волжские Болгары — 3, подражания — 26, неопределимые — 17 экз. Византия — 2 экз., Германия — 385, Богемия — 14, Англия — 4, Скандинавия — 1 экз.

2 восточные монеты — саманидская и буидская имеют граффити.

*Приход Эскельхем (Eskelhem), с. Эвиде I (Унгхансе) (Övide I (Unghanse)).*[52] В 1884 г. были сделаны две находки, возможно, одного клада. Первая — при обработке пастбища Е. Олссоном и Я. Даниельссоном. Вторая — в этом же месте мальчиком Э. Якобссоном. Клад состоит из браслета и 572 монет. Младшая монета клада — газневидский дирхем, чеканенный в 1012/1013 гг. Поскольку следующая по времени чеканки монета принадлежит к 976/977 гг., т. е. отрыв младшей монеты от основной массы составляет 38 лет, есть основания предположить, что газневидские монеты относятся к другому кладу, тем более что монеты этой династии чрезвычайно редки для

---

[51] Ibid. S. 67—79; Марков А. К. Топография кладов восточных монет. С. 81. № 172.

[52] Corpus Nummorum... I. Dalhem — Etelhem. S. 180—198; Марков А. К. Топография кладов восточных монет. С. 80. № 165; Hammarberg I., Rispling G. Graffiter... S. 70, N 81; S. 76, N 97—98.

кладов эпохи викингов. В кладе представлены 567 восточных монет (Умайяды — 1 экз., Аббасиды — 50, Хамданиды — 1, Саффариды — 6, Саманиды — 440, Волжские Болгары — 18, Буиды — 8, Газневиды — 1, подражания — 42 экз.), 3 немецкие монеты и 2 монетных кружка.

16 монет клада имеют граффити.

*Приход Рума (Roma), с. Бьерс (Bjers).*[53] В 1916 г. был найден клад, содержащий вещевую часть и 437 восточных монет (из них 324 — обломки). Клад содержит четыре находки, составляющие единое целое. Вещевая часть состоит из 2 фрагментов 2 подвесок, серебряного ручного браслета и четырехугольного серебряного стержня. Младшая монета клада чеканена в 961/962 гг.

1 саманидская (?) монета имеет граффити.

*Приход Хугрэн (Hogrän), с. Йэрвальдс (Gervalds).*[54] На границе пашни и поля в 1916 г. был найден маленький клад. Его обнаружили под камнем, где ранее, вероятно, находилось жилище. Находчик клада А. Пальмквист сообщил, что рядом с местом, где, возможно, был фундамент дома, лежал большой камень. Он сидел на этом камне и, играя палкой, разбрасывал землю, в которой и увидел клад. Он состоял из серебряной спирали и 127 восточных монет (из них 66 — обломки). Младшая монета клада чеканена Саманидами в 959/960 гг.

1 монета имеет граффити.

*Приход Стенкумла (Stenkumla), с. Мартилле (Martille).*[55] В 1921 г. в поле среди лесистой местности был обнаружен клад, состоящий из двух находок. Одна из них включала 218 восточных монет. Второй комплекс насчитывал 19 восточных монет. Младшая монета клада чеканена в 954/955 гг.

3 монеты первой находки имеют граффити (2 из них чеканены Аббасидами и 1 — Саманидами).

*Приход Барлингбу (Barlingbo), с. Дигерокра (Digeråkra).*[56] В 1928 г. работником фермы Д. Цархриссоном на глубине 18 см, при прокладке дренажных труб, был обнаружен клад, все предметы которого были сконцентрированы в одном месте. Клад состоит из монет и вещевой части (большой браслет в виде незамкнутого кольца, 2 фрагмента браслетов, фрагмент декоративного ручного кольца, фрагмент цепи, 8 фрагментов стержней (брусков), 6 кусков серебряных листков, 11 фрагментов полос, 13 фрагментов украшений, браслетов, бус и т. д.). Младшая монета клада датируется 1002 г., ранее этой даты

---

[53] Hammarberg I., Rispling G. Graffiter... S. 74, N 79; Stenberger M. Die Schatzenfunde... S. 167, N 426.

[54] Hammarberg I., Rispling G. Graffiter... S. 76, N 121; Stenberger M. Die Schatzenfunde... S. 125—126, N 302.

[55] Hammarberg I., Rispling G. Graffiter... S. 7—77, N 107, 108, 117; Stenberger M. Die Schatzfunde... S. 192—193, N 485; Linder Welin U. S. Graffiti... S. 169, N IX; S. 157, N 27, 28.

[56] Corpus Nummorum... I. Gotland. Böl — Butlle. S. 21—58.

клад не мог быть зарыт. Из 1323 монет — 108 восточных (Аббасиды — 15, Саманиды — 78, Амиры Андарабы — 1, Буиды — 1, Хамданиды — 1, Ваджихиды — 1, Марваниды — 1, Волжские Болгары — 5, подражания — 5 экз.), 5 — византийских, 1 — французская, 821 — немецкая, 1 — итальянская, 9 — богемских, 358 — английских, 5 — скандинавских, 1 — датская, 9 — шведских, 5 — монетных кружков.

2 саманидские монеты имеют граффити.[57]

*Приход Экебю (Ekeby), с. Квие (Эстербю) (Kvie (Österby)).*[58] В 1886 г. при рытье канавы был обнаружен клад. Он находился в глиняном горшке, который может быть датирован Римским временем. Клад состоит из вещевой части и монетной. Вещевая часть: 3 браслета, фрагмент браслета и фрагмент ожерелья, согнутый прут, согнутый брусок, 20 серебряных обрезков слитков, брусков, полос, проволока. Сведения о монетах суммарны. Клад состоял примерно из 3 тыс. монет. Младшая монета чеканена в 1079 г. Точные данные имеются о 1783 монетах, из них 14 — восточные (1 — Умайяды, 4 — Аббасиды, 5 — Саманиды, 4 — подражания), 1 — византийская, 1 — бургундская, 1735 — германских, 5 — итальянских, 5 — богемских, 1 — английская, 1 — скандинавская, 14 — датских, 6 — монетных кружков.

1 аббасидская монета, чеканенная в 859/860 гг., имеет граффити.

*Приход Чэллунге (Källunge), с. Шэльхорнс (Skälhorns).*[59] В 1943 г., во время раскопок могильника раннего римского периода под руководством проф. М. Стенбергера, был обнаружен клад, состоящий из 3 серебряных колец, обломка браслета, обрезка серебряного слитка и 66 монет (из них 65 — восточные и 1 — западный полубрактеат). Младшая монета клада чеканена Саманидами в 953/954 гг.

2 монеты клада, чеканенные Саманидами, имеют граффити.

*Приход Фуле (Fole), с. Эстер Рюфтес (Öster Ryftes).*[60] В 1871 г. фермером Л. Ларссоном и его работниками был найден клад, который обнаружили за камнем в поле. Сохранилась только четверть находки. Остальная часть, включая все восточные монеты, разошлась по рукам. Клад состоял из 1939 монет, из которых 430 экз. имеются в наличии, об остальных — только неполная информация в виде описи, где указано, что «почти все куфические монеты пробиты и некоторые имеют ушки для подвешивания». Нет подробной информации более чем о половине немецких монет. Младшая монета чеканена до 1039 г. Клад состоит из следующих монет (учитывая монеты, извест-

---

[57] Linder Welin U. S. Graffiti... S. 171, N XVI; S. 153, N 12; S. 171, N XVI.

[58] Corpus Nummorum... I. Gotland. 3. Dalhem — Etelhem. S. 42—80; Марков А. К. Топография кладов восточных монет. С. 85. № 209.

[59] Linder Welin U. S. Graffiti... S. 171, N XVII.

[60] Corpus Nummorum... I. Gotland. Fardhem — Fröjel. S. 76—100.

ные нам по описи): восточные — 110 (Умайяды — 3 экз., Аббасиды — 17, Хамданиды — 2, Укайлиды — 3, Марваниды — 14, Саффариды — 1, Саманиды — 58, Буиды — 5, подражания — 7), византийские — 13, германские — 1097, богемские — 3, английские — 638, ирландские — 11, скандинавские — 54, датские — 1, шведские — 12 экз.

2 византийские монеты клада имеют граффити.

*Приход Фуле (Fole), с. Стура Сойдебю I (Stora Sojdeby I).*[61] Клад был обнаружен в трех разных местах. Большая часть клада (1989 монет и 28 кусков серебра) была обнаружена во время пахоты в апреле 1910 г. фермером Д. А. Хеггем с сыновьями и работником Г. Эрикссоном. В этом же месяце представитель графского управления при обследовании места находки нашел еще 155 монет. Есть предположение, что клад находился в деревянном ящике, который был разбит плугом. Третья часть клада, обнаруженная хозяином фермы в мае 1910 г. в том же месте, что и две первые находки, состояла из 229 монет и 15 обрезков серебра. В настоящее время в Государственном историческом музее хранится 2310 монет и 51 кусок серебра. Клад зарыт не ранее 1099 г. Он состоит из 80 восточных монет (Аббасиды — 12 экз., Амиры ал-Умара — 1, Хариджиты — 1, Ваджихиды — 1, Хамданиды — 3, Укайлиды — 1, Марваниды — 6, Саффариды — 1, Саманиды — 36, Илеки — 1, Буиды — 2, Волжские Болгары — 3, подражания дирхемам — 12 экз.), 6 византийских, 1365 германских, 1 итальянской, 2 богемских, 3 венгерских, 737 английских, 13 ирландских, 59 скандинавских, 30 датских, 2 шведских и 12 неопределимых монет.

2 восточные монеты клада имеют граффити (на аверсе марванидского дирхема Абу Али ал-Хасана 997 г., чеканенного в Майяфарикине и реверсе саманидского дирхема Насра ибн Ахмада 932—934 гг.).

*Приход Бру (Bro), с. Туер II (Tuer II).*[62] В 1911 г. фермером Э. Холлбергом во время пахоты на глубине 25 см под корнями дуба был обнаружен клад. Как описывает находчик, «3 браслета лежали друг на друге, образуя как бы укрытия для трех групп монет, остальные монеты лежали вокруг». Клад состоит из 259 восточных монет следующих династий: Аббасиды — 13 экз., Саффариды — 3, Саманиды — 218, Буиды — 1, Волжские Болгары — 5, подражания — 15, неопределимые — 3, 1 монетный кружок. Младшая монета клада — саманидский дирхем Нуха ибн Насра 952/953 гг.

На 10 монетах, чеканенных Саманидами или являющихся подражаниями Саманидам, обнаружены граффити.

*Приход Вэсчинде (Väskinde), с. Стура Клинтегорда (St. Klin-*

---

[61] Ibid. S. 101—123.

[62] Ibid. Böl — Buttle. S. 108—117; Linder Welin U. S. Graffiti... S. 169.

*tegårda)*.[63] В 1949 г. был найден клад из 85 монет. 19 монет восточных (из них 12 — обломки), 66 западноевропейских (49 немецких, 4 богемских и 13, возможно, английских). Время зарытия клада относится к 990—1000 гг.

1 монета клада — Аббасиды 782/783 или 792/793 гг. — имеет граффити.

*Приход Луммелунде (Lummelunde), с. Чиннер (Kinner)*.[64] В 1890 г. на пашне, под пнем, у каменной гряды был обнаружен клад, состоящий из серебряного ручного браслета и 301 (или 298) восточной монеты. Большая группа монет производит впечатление фальшивых (возможно, литые или плохо чеканенные). Монетное серебро с большой примесью меди. Младшая монета чеканена Аббасидами в 880/881 гг.

1 аббасидская монета имеет граффити.

*Приход Утхем (Othem), с. Квиенде (Kviende)*.[65] В 1936 г. был обнаружен большой и разнообразный клад, находящийся в глиняном сосуде, который был зарыт в гравии. При добыче гравия сосуд разбился. Клад содержал вещевую часть и монеты. Вещевая часть состояла из 4 обломков круглых застежек, фрагмента круглой подвески, фрагмента круглой пряжки, половинки брактеата, оправы для брактеата, серебряных фигурок, оправы круглого украшения, застежки ожерелья, ручного браслета, 2 застежек для рукавов, куска четырехгранной палочки, части серебряной цепочки, серебряных пластинок и проволоки. Клад насчитывает 518 монет, из них 237 — восточные, 7 — византийские и 274 — западноевропейские (61 германская, 207 английских, 2 ирландские, 1 датская и 3 шведские). Младшая монета клада датируется 1035 г.

1 саманидская монета клада имеет граффити.

*Приход Стенчюрка (Stenkyrka), с. Ликнатте (Liknatte)*.[66] В 1903 г. был обнаружен маленький клад в заброшенном песчаном карьере. Из вещей были найдены фрагменты серебряных пластинок, а также 125 восточных монет (из них 81 — обломки, из которых 1 чеканен Сасанидами, а 2 — обломки германских монет). Преобладающее количество восточных монет (самая младшая из них чеканена в 966 г.), отсутствие английских монет при наличии 2 обломков немецких свидетельствуют о том, что клад был зарыт около 970 г.

1 монета клада имеет граффити.

---

[63] Linder Welin U. S. Graffiti... S. 153, N 9; S. 170, N XIV.

[64] Hammarberg I., Rispling G. Graffiter... S. 70, N 25; Stenberger M. Die Schatzfunde... S. 141, N 346.

[65] Hammarberg I., Rispling G. Graffiter... S. 70, N 92; Stenberger M. Die Schatzfunde... S. 164—165, N 417.

[66] Hammarberg I., Rispling G. Graffiter... S. 76, N 118; Stenberger M. Die Schatzfunde... S. 201—202, N 503.

*Приход Стенстугу (Stenstugu), с. Граусне (Grausne).*[67] (видимо, ранее Граусне входили в приход Стенчюрка (Stenkyrka)). В 1882 г. при копке картофеля был обнаружен клад, состоящий из вещей и монет. В этом месте было сделано 8 находок кладов эпохи викингов. Клад 1882 г. из них самый ранний. Вещевая часть клада состоит из 4 круглых серебряных пластин, круглой подвески, перстня, 2 браслетов, целых и кусков серебряных стержней. В кладе находились монеты: 258 восточных (из них 170 — обломки) и 20 западноевропейских (1 английская, 1 вендка и 18 германских). Младшая восточная монета чеканена Хамданидами в 954 г. Учитывая весь комплекс монет, клад, видимо, зарыт около 970 г.

3 монеты клада имеют граффити.

*Приход Хелльви (Hellvi), с. Вифлингс (Viflings).*[68] В 1925 г. в глиняном горшке был найден клад, состоящий из 3 браслетов, серебряной бусины, 2 серебряных колец и 909 монет (532 целые восточные монеты, 42 обломка, 9 византийских, 261 германская и 7 английских монет). Клад зарыт после 991 г., но раньше 1000 г.

7 дирхемов клада имеют граффити (1 дирхем чеканен Аббасидами, остальные — Саманидами).

*Приход Хелльви (Hellvi), с. Нюстугу (Nystugu).*[69] Клад был обнаружен в 1912 г. вместе с фрагментами глиняного сосуда, в котором он находился. Вещевая часть клада представлена 5 браслетами и 3 серебряными спиралями. В кладе имеются также 129 восточных монет, из которых 73 — обломки. Младшая монета чеканена Саманидами в 946/947 гг.

1 монета имеет граффити.

*Приход Лэрбу (Lärbo), с. Павальдс (Pavalds).*[70] При земляных работах на пашне в период с 1877 по 1909 г. 6 раз совершались находки, принадлежащие, без сомнения, одному кладу. Кроме 351 восточной монеты (из них 282 — обломки) в кладе присутствует вещевая часть: 2 ручных браслета, серебряная звериная фигурка, 4 серебряные спирали и 3 обломка четырехугольного серебряного стержня. Младшая монета клада чеканена в 955/956 гг.

1 монета клада, чеканенная Саманидами, имеет граффити.

*Приход Форё (Fårä), с. Бота (Båta).* На о. Форё в 1893 г.

---

67 Hammarberg I., Rispling G. Graffiter... S. 70, N 27; S. 72, N 58; S. 74, N 65; Stenberger M. Die Schatzfunde... S. 197—198, N 496.

68 Linder Welin U. S. Graffiti... S. 153, N 10—11; S. 155, N 16, 18, 21; S. 157, N 30; S. 170—171, N XV; Stenberger M. Die Schatzfunde... S. 114—115, N 287.

69 Hammarberg I., Rispling G. Graffiter... S. 74, N 85; Stenberger M. Die Schatzfunde... S. 113—114, N 286.

70 Hammarberg I., Rispling G. Graffiter... S. 76, N 121; Stenberger M. Die Schatzfunde.. S. 149, N 367; Марков А. К. Топография кладов восточных монет. С. 65, № 32.

крестьянином М. Богреном был обнаружен клад.[71] Племянник находчика в 1977 г. сообщил, что монеты были найдены примерно в 10 м от большого камня при вспашке поля. Заметив место, находчик пошел на ферму за лопатой. В это время несколько прохожих, остановившись, рассматривали место, где был обнаружен клад. Поэтому нет никакой уверенности в том, что известные 209 монет — весь клад. Поле, где был найден клад, называют теперь серебряным. Клад состоит из 209 восточных монет, которые представлены следующими династиями: Аббасиды — 4 экз., Саманиды — 176, подражания Саманидам — 24, Волжские Болгары — 1, Буиды — 1, неопределимые — 3. Клад зарыт не ранее 943 г.

2 монеты клада имеют граффити.

*Швеция. Сконе (Skåne), приход Бункефлу (Bunkeflo).*[72] Клад был найден в 1973 г. во время раскопок кургана бронзового века, называемого Бомхег, недалеко от дороги. В кургане были 4 кремационные могилы (бронзовый век) и 5 погребальных могил (период миграции или позже). Клад располагался на глубине 30 см. Монеты и серебряная пластинка размещались на пространстве 1 м². 2 датские монеты периода гражданской войны были найдены вместе с кладом. Младшая монета не могла быть чеканена ранее 916/917 гг. Общее число монет клада — 53 экз. (из них 7 — Аббасиды, 16 — Саманиды, 29 — подражания и 1 — монетный кружок).

1 подражание саманидскому дирхему имеет граффити.

*Провинция Эстеръётланд (Östergötland), приход Ландерюд (Landeryd), с. Лунд (Lund).*[73] В 1879 г. под довольно большим камнем, на каменистом склоне недалеко от фермы, был найден клад, включающий 35 обломков серебра, в том числе фрагмент браслета, серьги и 269 монет. Монеты были замечены крестьянкой двумя годами раньше, но суеверная женщина удержалась и не подобрала их. В 1879 г. кузнец Линдгрен и еще 8 человек вырыли клад в указанном им месте. В этом же месте в 1907 г. были найдены еще 3 восточные монеты. Клад состоит из 263 восточных монет (1 — Умайяды, 9 — Аббасиды, 1 — губернаторы Нисабура, 1 — Саффариды, 185 — Саманиды, 2 — Буиды, 9 — Волжские Болгары, 36 — неопределимые, 19 — подражания), 3 западноевропейских (1 германская и 2 скандинавские) и 3 монетных кружков. Клад также включает 2 фрагмента готландских пенни XII—XIII вв., которые часто встречаются в средневековых находках в Эстеръётланде. Младшая монета клада чеканена в 965 г.

3 монеты имеют граффити.

*Провинция Эстеръётланд (Östergötland), приход Тингстад*

---

[71] Corpus Nummorum... I. Gotland. Fardhem — Fröjel. S. 37—44.

[72] Ibid. III. Skåne, Åhus — Grönby. S. 49—52.

[73] Ibid. VIII. Östergötland, Älvestad — Viby. S. 31—39; Марков А. К. Топография кладов восточных монет. С. 93, № 55.

*(Tingstad), с. Смедбю (Smedby).*[74] В 1968 г. при обработке садового участка К. Юханссон нашел 8 целых и 16 обломков монет. Обследование места находки дало положительные результаты: здесь были обнаружены серебряные вещи (2 подвески, небольшое круглое украшение, браслет, небольшое кольцо, 10 фрагментов серебряных изделий) и 552 монеты, в том числе 546 восточных, 2 западноевропейские (английская и скандинавская) и 4 монетных кружка. Восточные монеты представлены следующими династиями: Древний Хорезм — 1 экз., Умайяды — 1, Аббасиды — 18, Амиры ал-Умара — 1, губернаторы Нисабура — 2, Хамданиды — 1, Саффариды — 1, Саманиды — 440, Амиры Андарабы — 1, Буиды — 9, Волжские Болгары — 8, неопределимые — 40, подражания — 23. Младшая монета не может быть чеканена позже 977 г.

3 монеты клада имеют граффити.

*Провинция Нэрке (Närke), приход Йэллерста (Gällersta), с. Херминге (Herminge).*[75] Клад, найденный под большим камнем на берегу оз. Мушён (Mosjön), состоял из броши в виде несомкнутого кольца, нескольких кусков стержней и 151 восточной монеты (из них 4 — обломки). Младшая монета клада чеканена в 953/954 гг.

2 монеты клада имеют граффити.

*Провинция Вестманланд (Västmanland), приход Дингтуна (Dingtuna), с. Эстъёдра (Östjädra).*[76] Клад найден в 1917 г. В его состав входили украшения и 2130 монет, часть которых восточные и византийские и 87 скандинавских. Младшая монета клада 991 г. 3 монеты с граффити.

2 монеты происходят из нумизматического собрания Берлинского музея (№ 433, 434). Однако их следует отнести к шведским находкам, в связи с тем, что поступили они в Берлин из Стокгольма в 1885 г. Первая из них чеканена в 924/925 гг. Насром ибн Ахмедом в Балхе и на ней изображен двузубец. Вторая выпущена в оборот в 951/952 гг. в аш-Шаше Нухом ибн Насром и несет на оборотной стороне геометрическое изображение в виде крупной клетки.

Таким образом, граффити на восточных монетах зарубежных кладов можно отнести в целом к тем же группам, что и граффити из кладов, найденных на территории СССР. Однако количественное распределение монет с граффити по группам заметно разнится. Имеются и качественные различия.

---

[74] Ibid. S. 57—74.

[75] Linder Welin U. S. Graffiti... S. 168, N 111; S. 157, N 22, 23; Hammarberg I., Rispling M. Graffiter... S. 72, N 38, 39.

[76] Corpus Nummorum... I. Gotland. Fardhem — Fröjel. S. 74, N 86; S. 76, N 104, 111; Malmer B. Nordiska Mynt före år 100. Lund, 1966. S. 282, N 110.

## ВОСТОЧНЫЕ ГРАФФИТИ

Впервые арабские надписи на восточных монетах из шведских кладов (рис. 41) были обнаружены У. Линдер Велин, которая проанализировала две надписи такого типа. На монете № 407 (770 г.) арабским куфическим письмом выполнена надпись, которая читается как «ta'ālā» и означает «да возвеличится он», «слава ему (Аллаху)». Чтение этой надписи как «ta'allā» несколько изменяет ее интерпретацию — «он возвысился (или прославился)». У. Линдер Велин предполагает магическое значение этой надписи.[77]

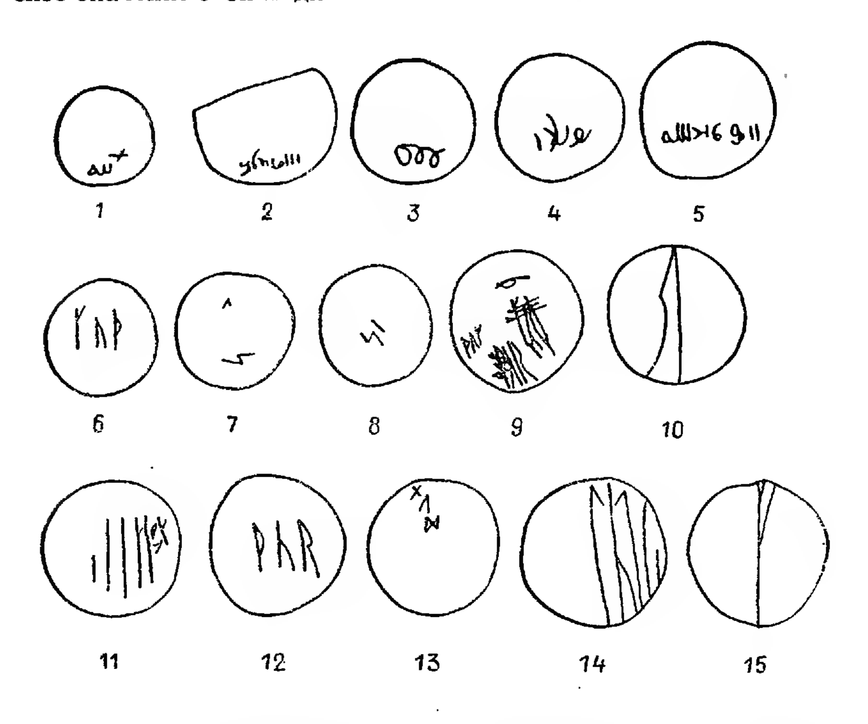



*Рис. 41.* Монеты с граффити из кладов Готланда и Швеции. Подражания восточным надписям и рунические надписи.

*1* — монета № 405; *2* — № 406; *3* — № 271; *4* — № 272; *5* — № 413; *6* — № 186; *7* — № 275; *8* — № 227; *9* — № 369; *10* — № 266; *11* — № 371; *12* — № 239; *13* — 239; *14* — № 420; *15* — № 328.

Вторая арабская надпись, обнаруженная У. Линдер Велин (монета № 388, 923/924 гг.), также допускает вариации ее толкования, поскольку и здесь нет надстрочных знаков. У. Линдер Велин отмечает три возможных варианта ее интерпретации: saḥl — отглагольное существительное от глагола saḥala ('счи-

[77] Linder Welin U. S. Graffiti... S. 158.

тать, платить') — означает «сосчитанные деньги», «наличные деньги»; sadj̱l ('часть, доля'), — возможно, означает «моя доля», «мои деньги»; имя собственное, восходящее к топониму или к родовому имени.[78]

И. Хаммарберг и Г. Рисплинг обнаружили еще несколько монет с арабскими граффити, часть из которых не поддается точному истолкованию (например, № 271, 744/745 гг.).[79] Надписи на монете № 272 (788/789 гг.), № 413 (898 г.) интерпретируются ими как имена собственные (№ 272 — Нур-ад-дин, № 413 — Абу Абдаллах). Надпись на монете № 185 (774/775 гг.) поясняется ими как имитация имени пророка (Мухаммад).[80] На монете № 405 (711/712 гг.) читается надпись «Аллаху», рядом с которой стоит крестик, интерпретируемый как скандинавская руна g,[81] что вызывает большие сомнения.

Два арабских цифровых граффити по-прежнему остаются для нас загадкой. На оборотной стороне монеты № 256 (914/915 гг.) рядом со схематическим изображением молота Тора (на лицевой стороне этой монеты четыре таких молота) нанесена надпись, которую И. Хаммарберг и Г. Рисплинг читают как арабские цифры 1721 и интерпретируют как обозначение количества добычи.[82] Однако граффити на монете № 177 (945? г.) польского клада из Залесья содержит точно те же арабские цифры, но в другой последовательности — 1127. Такое поразительное совпадение вряд ли случайно, тем более, что монеты № 177 и № 256 — единственные известные нам с арабскими цифровыми граффити. Против предположения о том, что эти цифры обозначали долю добычи, могут свидетельствовать и отверстия в монете № 256, изображения молотов Тора на ней, подтверждающие возможное назначение монеты как амулета.

Предположение о том, что арабские цифры и молоты Тора были нанесены на монету одним и тем же человеком, вполне правдоподобно. В эпоху викингов были люди, владевшие и скандинавским языком, и арабским (о таких переводчиках упоминает Ахмед Ибн-Фадлан).[83] Такой скандинав мог знать арабские цифры. Отметим также, что техника нанесения и молотов Тора и арабских цифр в граффити на монете № 256 идентична. Однако что означают цифры 1172 — остается неясным.

И. Хаммарберг и Г. Рисплинг писали о существовании около 50 надписей грузинским и армянским алфавитом.[84]

---

78 Ibid. S. 159.

79 Hammarberg I., Rispling G. Graffiter... S. 70.

80 Ibid.

81 Ibid. — Мы уже отмечали, что трактовка И. Хаммарберг и Г. Рисплинг всех x-образных граффити как руны g вряд ли правомерна.

82 Ibid. S. 74—75.

83 Ковалевский А. П. Книга Ахмеда Ибн-Фадлана о его путешествии на Волгу в 921—922 гг. / Под ред. Е. Ю. Крачковского. Харьков, 1956. С. 87—90.

84 Hammarberg I., Rispling G. Graffiter... S. 70.

Г. Рисплинг сообщает также о существовании на монетах из шведских кладов хазарских и греческих надписей,[85] однако не приводит ни одного примера. Возможно, граффити на монете № 418 (909/910 гг.) можно интерпрстировать как тюркскую руну, соответствующую тюркской рунс на монете № 98 (789/790 гг.) из Петергофского клада, которая сопоставляется с тюркской руной /п/ (по интерпретации А. М. Щербака), встречающейся на баклажках из Новочеркасского музея.

Подавляющее большинство граффити — восточных надписей являются символами мусульманской веры. И, видимо, они наносились на монеты в тех землях, где были чеканены, т. е. на Востоке.

Самая многочисленная группа граффити на монетах шведских кладов — это скандинавские рунические надписи и отдельные руны. Такие граффити И. Хаммарберг и Г. Рисплинг обнаружили на 820 монетах (из 1173 монет с граффити из шведских кладов). К ним следует добавить надпись на Бронхольмском амулете, надпись на монете из норвежского клада Хун и 4 монеты с рунами из польских кладов.

Вторая по количеству группа граффити — это граффити с религиозными символами (молоты Тора, свастики, кресты, солярные символы, полумесяцы). Группа предметных изображений немногочисленна. И довольно значительной остается группа граффити, определить значение которых либо не удается, либо оно может быть только предположительным.

## СКАНДИНАВСКИЕ РУНИЧЕСКИЕ НАДПИСИ И ОТДЕЛЬНЫЕ РУНЫ

Рунические граффити — самая многочисленная группа граффити на восточных монетах, найденная в Швеции (820 монет из 1173 имеют рунические граффити) (см. рис. 40). И. Хаммарберг и Г. Рисплинг определили значительную однородность этого материала. Наиболее частыми оказались надписи старшими рунами **gud** ('бог(и)'), надписи младшими рунами **kuþ** с тем же значением и смешанные надписи, в которых использовались и старшие и младшие руны (**kud** или **guþ**). На 147 монетах надпись **gud** нанесена 226 раз, на 408 монетах обнаружено 839 надписей **kuþ**, в 7 надписях использованы и руны старшего и руны младшего футарка.[86]

Обнаружение этого материала подтверждает правильность нашей трактовки надписи на монете № 24 из Тимеревского клада (**gud**), которая к моменту ее опубликования еще не имела скандинавских аналогий. На одних монетах из шведских кладов надписи ианесены только один раз — руны этих надписей большие и четко прорисованные (см., например, надпись **gud** на

[85] Ibid.
[86] Ibid. S. 66.

монетах № 275 (772/773 гг.), № 228 (776/777 гг.), № 239 (911/912 г.) (рис. 42) или надпись **kuþ** на лицевой стороне монеты № 187 (855—861 гг.) и оборотной стороне монеты № 186 (808/809 гг.)). На многих монетах надписи **gud** и **kuþ** нанесены по нескольку раз, причем надписи могут иметь самое разное направление (справа налево, слева направо, сверху вниз, снизу вверх), встречается и беспорядочное расположение рун. На одной и той же монете есть надписи и **gud** и **kuþ**. Например, на монете № 377 (898 г.) 5 раз нанесена надпись **kuþ**, 1 раз — **gud** и 1 раз — **þur**. А на монете № 323 (911/912 гг.) на обеих сторонах дважды нанесена надпись **gud** и 10 раз надпись **kuþ**, на обеих сторонах монеты № 428 (914 г.) 1 раз—**gud** и 10 раз—**kuþ**. Сочетание младших и старших рун в надписи **guþ** мы встречаем на монете № 270 (913/914 гг.), где младшие руны **ku** сочетаются с двумя старшими рунами **d** и двумя рунами þ, что позволяет предположить чтение **kud**, **kud**, **kuþ**, **kuþ** (т. е. четырехкратное повторение надписи **guð**). Встречается и довольно причудливое начертание рун в надписи **kuþ** на монете № 342 (918 г.) или комбинированная руна **kuþ** на монете № 297 (881 г.). О каком боге или каких богах идет речь в данном случае, можно судить по монетам, на которых надписи **gud** или **kuþ** сочетаются либо с надписью **þur** (др.-исл. þórr — 'Тор'), либо с изображением атрибута Тора (молот Тора, свастика). Надпись **þur** встречается на 30 монетах из шведских кладов 36 раз,[87] причем во многих случаях она сопутствует надписям **gud** или **kuþ** (см., например, надпись **þur** на лицевой стороне монеты № 239 (911/912 гг.) и надпись **gud** на оборотной стороне этой монеты; надпись **þur** на монете № 377 (898 г.), где она сочетается с 5 надписями **kuþ** и надписью **gud**; с 4 надписями **kuþ** сочетается **þur** в граффити на монете № 246 (851 г.)).

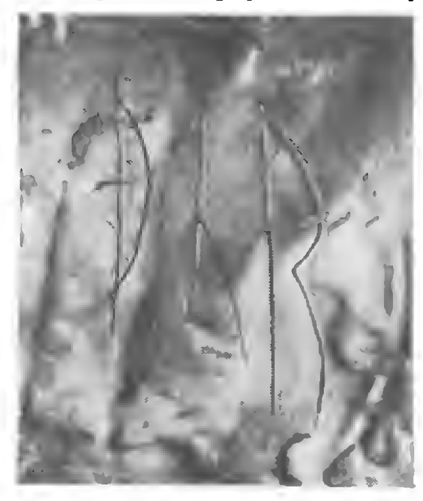


*Рис. 42.* Руническая надпись на монете № 239.

На аверсе монеты № 422 (910—930 гг.) слово **kuþ** сочетается с крестом, на реверсе этой монеты **kuþ** сочетается с крестом и полным молотом Тора. Не исключено, что в данном случае мы имеем дело с сочетанием христианских и языческих символов, возможным в эпоху проникновения христианства (из саг

[87] Ibid.

мы знаем и о людях «смешанной» веры — таким, в частности, был один из действующих лиц «Книги о взятии земли» Хельги, который «верил в Христа, но призывал Тора на помощь в плаваниях и трудных ситуациях»,[88] и о так называемом неполном крещении, приняв которое, язычники могли общаться и с христианами и с язычниками, «а веру они себе выбирали ту, какая им больше понравится»).[89] Вероятнее всего все же, что кресты на монете № 422 с молотом Тора и надписями **kuþ** были схематическими изображениями молота Тора. С Тором следует связывать и 3 надписи **kuþ** на монете № 421 (910—930 гг.), где им сопутствует свастика («молот Тора»). Схематическое изображение молота Тора есть и на монете № 323, на аверсе и реверсе которой 2 раза нанесено слово **gud** и 10 раз — **kuþ**.

Возможно, языческие боги имеются в виду и в надписях на монете № 232 (924/925 гг.), на лицевой стороне которой слову **kuþ** сопутствуют 2 крестика («молоты Тора»), а на оборотной стороне слово **kuþ**) сочетается со знаком, который можно интерпретировать как лигатуру из четырех «победных» рун — **t** (название этой руны týr — 'Тюр'). На монете № 296 (966/967 гг.) надпись **kuþ** сочетается с изображением копья и ожерелья с молоточками Тора и руной **i** (?), на лицевой стороне этой монеты — схематическое изображение лука со стрелой. На монете № 381 (913/914 гг.) надпись **kuþ** сочетается с руной **s** (sól — 'солнце'). Как уже отмечалось, солнце — один из самых почитаемых богов языческой Скандинавии. К. Шнайдер высказал предположение, что в речах Сигрдривы перечисление 24 предметов, на которые надо наносить руны, соответствует 24 рунам старшего футарка. Хотя соотнесение Шнайдером названных в Эдде предметов с предполагаемыми рунами не всегда кажется нам удачным, его предположение о том, что строка о рунах, которые должны стоять на «щите сверкающего бога» (т. е. солнца),[90] относится к руне **s**, вполне приемлемо. Кружок блестящей монеты был как бы моделью этого щита «сверкающего бога», именно поэтому руна **s** в ее старшем и младшем варианте — наиболее частое граффити на монетах.

Надписи **gud** на лицевой стороне монеты № 275 (772/773 гг.) сопутствуют руны **s** и **u** на оборотной стороне. Две надписи **kuþ** встречаются и на монете № 263 (852/853 гг.), где они нанесены рядом с «защитной» руной **R**. Надписи **gud** — **kuþ** сочетаются с надписью **is** на монете № 428 (914 г.). Возможно, что 4 руны **i** и руну **s** (шведско-норвежского типа) следует интерпретировать как линии рядом с надписью **kuþ** на монете № 182

---

[88] Landnamabók // Altnordische Sagabibliothek. Bd. 1. Halle (Saale) 1892. S. 206.

[89] Сага об Эгиле // Исландские саги. М., 1956. С. 151.

[90] Schneider K. Die germanischen Runennamen. Versuch einer gesamtdeutung. Meisenheim an Glan. 1959. S. 468—480; 473; Sgr. 15: A skildi kvað ristnar þeim er stendr fyr skínenda goði.

(907/908 гг.). Как 4 **i** и **I** интерпретируют И. Хаммарберг и Г. Рисплинг руны, следующие за надписью **kuþ** на монете № 247 (915/916 гг.).

На нескольких монетах надписям **kuþ — gud** сопутствуют предметные изображения. На аверсе монеты № 187 (855—861 гг.) надпись **kuþ** расположена вокруг носа ладьи, на реверсе **kuþ** нанесено еще 2 раза. Возможно, в данном случае имеется в виду уже не Тор, а Фрей, культ которого был особенно распространен в Центральной Швеции.[91] В скандинавской мифологии корабль — атрибут Фрея. Именно Фрей владел кораблем Скидбладниром, которому всегда сопутствовал ветер, куда бы он ни плыл.[92] Корабли, вообще, были связаны с культом ванов (ср. «корабледвор» — nóatún Ньёрда и Скидбладнир Фрея). Возможно, что схематическое изображение ладьи имеется и на уже упоминавшейся монете № 247, где есть надпись **kuþ iiii I**. Изображения кораблей встречаются в Скандинавии и в наскальных рисунках бронзового века, и на рунических камнях эпохи викингов. Не исключено, что эти изображеиия в эпоху викингов связаны с ритуальным мотивом погребения (ср. захоронения и сожжения в ладьях).

По-видимому, с уверенностью можно говорить только об одном случае использования рунического граффити **kuþ** для обозначения христианского бога — на монете № 415 (903/904 гг.) надписи **kuþ** сопутствует изображение флага с крестом. Хотя надписи **kuþ — gud**, которые не сочетаются с изображениями атрибутов или символов языческих богов, можно интерпретировать как обращение к христианскому богу, такие надписи характерны в основном для монет, чеканенных в VIII в. (№ 228, 275) или IX в. (№ 186, 263), что свидетельствует прежде всего о языческом значении этого слова. А в X в., когда в Скандинавию начинало проникать христианство, слову **kuþ—gud** чаще сопутствуют символы, точно определяющие, к какому именно богу обращался человек, наносивший надпись. Именно для граффити этого периода характерно сочетание формулы **kuþ—gud** с изображением молота Тора или свастики.

Группа рунических надписей, отличных от типа **kuþ—gud—þur**, является одной из малочисленных. И. Хаммарберг и Г. Рисплинг обнаружили всего 13 монет с такими руническими надписями. К ним следует добавить одну надпись на монете из польского клада Клюковичи, надпись на золотом динаре из Норвегии (Хун) и надпись на Борнхольмском амулете. Многие из этих надписей являются руническими магическими формулами. К такого типа надписям относится надпись **is** на монете № 273 (764/765 гг.). На монете № 230 (899 г.) нанесена над-

---

[91] Младшая Эдда. Л., 1970. С. 44.

[92] О культе Фрейя есть многочисленные свидетельства в сагах, см., напр.: Снорри Стурлусон. Круг земной: М., 1980. С. 16.

пись, которая может быть прочтена inþ либо ilþ.[93] И. Линдквист склонен принять первый вариант, интерпретируя надпись как магическую формулу, смысл которой связан с названиями рун i (др.-исл. íss), n (др.-исл. nauð — 'нужда') и þ (þurs — 'Турс, великан'). Эта надпись, по его мнению, предполагает пожелание недругу оказаться в мире великанов,[94] тогда как У. Линдер Велин усматривает здесь предупреждение возможным грабителям клада.[95] Такая надпись, однако, могла бы быть и на амулетах, которые часто содержат проклятия недругам.

Сходной по функции является и руническая надпись на монете № 163 из польского клада Клюковичи (895/896 гг.), которую мы читаем как сочетание рун þmkr. Форма руны þ с остроугольной петлей у верхней части ствола встречается в надписях младшими рунами.[96] Для «коротковольных» шведско-норвежских рун характерна форма руны m в виде латинского креста.[97] Чтение двух последних рун надписи (k, r) не вызывает затруднений. Хотя и не исключено, что в этой надписи имелось в виду магическое значение рун þ, m, k, r, связанное с их названиями, более вероятной представляется нам интерпретация надписи как зашифрованной магической формулы, которую можно найти в рунических надписях на камнях и в тексте саги о Босе. На камне из Гёрлева (Зеландия, VIII—IX вв.) после смысловой надписи нанесена формула þmk и надпись istil, в которой каждая руна повторена трижды.[98] Точно такая же формула есть и на камне из Ледберга (Эстеръётланд), которая трактуется как «защита» от возможных грабителей могилы.[99] В саге о Босе Бусле грозит конунгу Рингу проклятием, последняя строка которого записана рунами: roþkmu+istil, где каждая буква повторена 6 раз.[100]

Таким образом, количество повторяющихся рун надписи istil зависит от количества начальных рун: 3 в надписи на камнях из Герлева и Леуберга, где перед istil стоят 3 руны: (þ, m, k) и 6 — в проклятии Бусле, где перед istil стоит 6 рун (r, o, þ, k, m, u). Все это свидетельствует о том, что надпись типа þmk+istil следует расшифровывать как þistil, mistil, kistil. Подобную расшифровку подтверждает руническая надпись на церкви в Борглунде: tistil mistil ok in þirkþi þistil ('ящичек, омела и иссушающий чертополох'), где, как полагают, в первом слове вместо k ошибочно написана руна t.[101] Вера в колдов-

[93] Linder Welin U. S. Graffiti... S. 159.
[94] Ibid. S. 160.
[95] Ibid.
[96] Loman B. Rökrunorna som grafematisk system // Arkiv för nordisk filologi. 1968. Bd. 80. S. 25, 55—56.
[97] Ibid. S. 21.
[98] Jacobsen L., Moltke E. Danmarks runeindskrifter. Bd. I. Sp. 292.
[99] Ibid. Sp. 812.
[100] Ibid. Sp. 813.
[101] Olsen M. Norges indskrifter med de ædre runer. Bd. III. Oslo, 1919. S. 136.

скую силу омелы (др.-исл. mistil-teinn) общеизвестна: именно омелой слепой Хёд убивает Бальдра. Чертополох (др.-исл. þistill) также был одним из средств языческого колдовства.

В надписи на монете № 163 кроме **þmk** нанесена и руна **r**, с которой начинается руническое проклятие Бусле. Древнеисландское слово ristill могло иметь разные значения: лемех (плуга), красивая женщина, толстая кишка, опоясывающий лишай в его наиболее тяжелой форме — zona herpetica.[102] Именно в последнем значении и употреблялось это слово в магической формуле. Мы интерпретируем надпись на монете № 163 как сокращенное написание магической формулы **þ(istil) m(istil) k(istil) r(istil)** ('чертополох, омела, коробочка, опоясывающий лишай'), значение которой, вероятно, было следующим: «положи в коробочку чертополох и омелу, чтобы вызвать у недруга опоясывающий лишай». С сокращенным написанием этой же формулы встречаемся в надписи на каменном амулете из Ведслета, которую Л. Якобсон и Э. Мольтке относят к средневековью. Первые руны этой надписи (**þmkr**) нанесены точно в такой же последовательности, как и в надписи на монете № 163.[103]

К монетам-амулетам, безусловно, относится монета № 420 (910—930 гг.), (рис. 43), на которой есть четкая надпись «коротковольными» шведско-норвежскими рунами — **lutiR**.[104] Представляется, что последовательность рун **lutiR** следует интерпретировать как форму множественного числа от слова, соответствующего древнеисландскому hlutr, значения которого указаны Р. Клисби и Г. Вигфуссоном в такой последовательности: 'жребий, талисман, доля, часть'[105] (совр. шведск. lott — 'жребий, доля; судьба'). Отпадение /h/ перед /l/ и /r/, которое произошло во всех скандинавских языках, кроме исландского, относят к VIII—IX вв.[106] Сохранение /h/ перед /l/ и /r/ отмечают только в самых старых шведских надписях младшими рунами.[107] Таким образом, отсутствие /h/ в граффити на монете, чеканенной в 910—930 гг., вполне закономерно.

Именно словом hlutir обозначались в сагах талисманы — «небольшие образы, которые люди обычно носили с собой».[108] Причем такие амулеты могли привешиваться, о чем свидетельствует отверстие на монете № 420, или носиться в кошельках, ко-

---

[102] Cleasby R., Vigfusson G. An Icelandie-Englisch dictionary. Oxford, 1957. P. 498.

[103] Jacobsen L., Moltke E. Danmarks runeindskrifter. Bd. I. Sp. 96.

[104] Hammarberg I., Rispling G. Graffiter... S. 68, 74—75.

[105] Cleasby R., Vigfusson G. An Icelandic-Englisch dictionary. P. 272—273.

[106] Jacobsen L., Moltke E. Danmarks runeindskrifter. Bd. I. Sp. 787; Wessén E. Svensk språkhistoria. I. Stochholm, 1945. § 14.

[107] Ibid.

[108] Cleasby R., Vigfusson G. An Icelandic-English dictionary. P. 273.

торые прикреплялись к поясу, о чем есть сведения в сагах («из твоего кошелька украли амулет, который Харальд конунг дал тебе в Хаврсфьёрде...») и что было подтверждено археологами, нашедшими амулет с рунической надписью в кожаном футлярчике.[109]

Рис. 43. Руническая надпись на монете № 420.

Не вполне понятно, почему в надписи на монете № 420 употреблена форма множественного а не единственного числа (**lutiR**— 'амулеты'). Возможно, эта монета была прикреплена рядом с другими амулетами. Встречались и парные амулеты (например, две пластинки-амулеты с одинаковой рунической надписью, найденные Е. Н. Носовым при раскопках Рюрикова городища в Новгороде).

В самом большом скандинавском золотом кладе эпохи викингов (2,5 кг золота), заложенном около 860 г. в местечке Хун (Бускеруд, Норвегия), найдено 9 золотых динаров с граффити, на одной из монет нанесена руническая надпись. М. Улсен прочитал ее как **mini** (др.-исл. **minni** — 'память') (монета № 437, не ранее 870 г.). Такое чтение основывается на предположении о том, что третий знак надписи следует читать не как **a**, а как **n** (обратное написание **n** встречается в надписях младшими рунами). Рядом с этой надписью нанесен х-образный крест, трактуемый как неполная свастика[110] (т. е. символ Тора). М. Улсен полагает, что ожерелье из золотых динаров (все 9 динаров имеют ушки) было подарено женщине на память.[111]

Если справедлива интерпретация этой надписи как **mini** (minni — 'память'), то не исключено, что последний знак надписи является не неполной свастикой, как полагал М. Улсен, а руной старшего футарка X (**g**),[112] которая употреблена в дан-

[109] Gustavsson H. Ett runbleck från Järfälla // Fornvännen. 1969. Bd. 64. S. 209—211.

[110] Holst H., Olsen M. Buskerud 127, Hon. S. 139, Fig. 1—8, tab. III.

[111] Ibid. S. 140.

[112] Об употреблении руны **g** в эпоху викингов см. с. 39 настоящей книги.

ном случае как идеограмма для обозначения слова «дар». Именно так называлась эта руна в старшем футарке: в древнеанглийском руническом акростихе строка на эту руну начинается со слова gyfu (geofu — 'дар').

«Благоприятная» руна g нанесена на монету № 194 (865 г.). Толкование Х-образного креста на этой монете как руны «дар» допустимо, поскольку верхние концы пересекающихся линий упираются в два отверстия, хотя, как отмечалось выше; подобная интерпретация всех отдельных х-образных знаков вряд ли возможна.

На фрагменте монеты № 180 нанесены насечки, которые читаются И. Линдквистом как **iutiR** и интерпретируются как имя собственное Yddir (ср. глагол ydda — 'колоть'),[113] а 2 знака в центре монеты — как руны **il**. Однако небольшой размер сохранившегося фрагмента (приблизительно 1/5 часть монеты) не позволяет быть уверенным, что перед нами руническая надпись (или ее часть), а не простые насечки, которые довольно часто наносились по краям монеты.

Самая длинная надпись нанесена на саманидский дирхем № 435 (907—913 гг.), который был найден на о. Борнхольм. Руническая надпись покрывает обе стороны сильно стертой монеты. На лицевой стороне монеты по внешнему кругу идет надпись: **isiasuskristusfiluistiififinominab**. В центре лицевой стороны монеты в 3 ряда стоят руны **iusins / atrisiifil / insbiritu / sn**. На оборотной стороне — **(b)istusb / biusankuisfifiþ/fitam / tirna / mkustotaþ (is)**. В надписи используются обычные датские и комбинированные руны. Л. Якобсен и Э. Мольтке разбивают эту надпись следующим образом: **is iasus (us) kristus filuis tii fifi nomina bius inn[omini] satris ii [omini] fil [ii] inn[omini] sbiritus s[a]n[kti]**. Это соответствует латинскому тексту: Es Iesus Christus filins dei vivi. Nomina pius in nomine patris, in nomine filii in nomine spiritus sancti. (b)istusb(?)pius sanguis vivit vitam aeternam custodiat (is?)[114] («Ты есть Иисус Христос, сын живого бога. Назови благочестивый (эти слова): во имя отца, во имя сына, во имя святого духа (?). Святая кровь живет, пусть она даст вечную жизнь (?)»). Причем в рунической записи латинского текста есть несколько ошибок: **iasusus** вместо **iasus**, **filuis** вместо **filius**, **satris** вместо **þatris**, **ii** вместо **in**, **tirnam** вместо **itirnam**, **kustotaþ** вместо **kustotiaþ**. Начало надписи соответствует словам апостола Петра, с которыми он обращается к Иисусу: «Ты, Христос, сын бога живого...». Неясно значение рун верхнего ряда на оборотной стороне монеты. Л. Якобсен и Э. Мольтке считают возможным прочесть первую руну этого

---

[113] Linder Welin U. S. Graffiti... S. 155.

[114] Jacobsen L., Moltke E. Danmarks runeindskrifter. Bd. I. Sp. 468—470; Bd. II. S. 400, N 1004—1005.

ряда как лигатуру kr и читают знаки bistub как kristus sb(iritus)[115] ('Христос, дух'). В таком случае надпись на реверсе монеты начинается со слов kristus и заканчивается рунической лигатурой is, которую Л. Якобсен и Э. Мольтке никак не интерпретируют, но которая может быть истолкована как сокращение имени Иисус (i[asu]s).

Назначение монеты № 435 не вызывает сомнений. Это христианский амулст. Отсутствие отверстия не должно нас смущать (выше отмечалась возможность существования монет-амулетов без отверстия). Сильная стертость монеты и хорошая сохранность надписи свидетельствуют о том, что она была в длительном употреблении до того, как на поверхность была нанесена надпись. Монета была чеканена в 907—913 гг., а судя по формам рун и использованию руны o, надпись была нанесена не раньше второй половины XI в. Напомним, что деятельность лундского епископа Эгина, проповедовавшего христианство на Борнхольме, относится к 1060—1072 гг.[116]

Большинство рунических граффити на монетах — это отдельные руны. Из «благоприятных» рун наиболее часто встречается f ('добро'): № 328 (928/929 гг.), № 306 (904/905 гг.), № 312 (930 г.), № 385 (899 г.), № 209 (908/909 гг.).[117] Часто встречается руна s ('солнце') в архаичном варианте (№ 351, 922/923 гг.) и в обычном датском варианте (№ 381, 913/914 гг.), где она сочетается с надписью kuþ. На монете № 178 (?) из польского клада из Залесья архаичный вариант руны s соседствует с изображением солнца, имеющего восемь лучей. Возможно, двойная руна s изображена на аверсе дирхема № 319 (?). «Победные руны t изображены на нескольких монетах из шведских кладов (№ 339, 924/925 гг.; № 429, 918/919 гг.) и на монете № 160 из польского клада Клюковичи.

Одной из «благоприятных» рун является a (монета № 248, 917/918 гг.), название которой связывается с асами и Одином (ср. древнеисландский рунический акростих: «[Руна] ас — это старый Гаут (т. е. Один) и вепрь (т. е. князь) Асгарда и предводитель Вальхаллы»).[118] Эта руна, вероятно, для обозначения асов часто использовалась в надписях старшими рунами;[119] в магических надписях младшими рунами она часто сочетается с «победной» руной t.[120]

---

115 Ibid. Sp. 470.

116 Ibid. Sp. 468.

117 Подробнее о значении рун f, s, þ, R см. на с. 46—50 настоящей книги.

118 Óss er aldingautr ok ásgards jǫfurr ok valhallar vísi.

119 См., например, надписи на рукоятке ножа из Крагехуля и на пряжке из Фоннося (VI в.) — Krause W. (mit Beiträgen von H. Jankuhn) Die Runeinschriften I. Göttingen, 1966. S. 47.

120 М. Улсен полагал, что надписи типа ta на небольших предметах служили как заклинания от возможной кражи (Olsen M. Om troldruner // Edda. 1916. N 2. S. 227—228; 233—235).

«Защитная» руна R также часто встречается в граффити на монетах из шведских кладов. На обеих сторонах монеты № 263 (852/853 гг.) нанесены 2 большие руны R, которые сочетаются с надписью kuþ. Руны R нанесены и на монеты № 305 (900 г.), № 423 (910—930 гг.). Неполная руна R, аналогичная руне R на ладожской подвеске, нанесена на монету № 387 (912/913 гг.).

Из «неблагоприятных» рун на монетах шведских кладов чаще других встречается руна þ (№ 304, 900 г.; № 192, 917/918 гг.; № 189, 919/920 гг.). Встречаются и другие «неблагоприятные» руны: k ('язва') на монете № 204 (933/934 гг.) дважды; n ('нужда') на монете № 419 (919—924 гг.). И. Хаммарберг и Г. Рисплинг отмечают, что самой частотной руной на монетах является «неблагоприятная» руна i.[121] Такой вывод, однако, оказался возможным постольку, поскольку фактически все непересекающиеся линии на монетах интерпретируются как руны i. Но в некоторых случаях интерпретация линии как руны i вполне допустима. Так, вертикальная линия, идущая вниз от отверстия на монете № 409 (933 г.), скорее всего, является руной i ('лед'). Еще более вероятна интерпретация как i линий, соседствующих с молотом Тора на монетах № 427 (921/922 гг.) и № 309 (925/926 гг.). Особым способом обозначена руна i на монете № 325 (903/904 гг.). И. Хаммарберг и Г. Рисплинг интерпретируют граффити на этой монете как «руноподобный знак, или знак собственности».[122] Мы полагаем, что этот знак является так называемой «ветвистой» руной, количество ветвей которой обозначает номер группы рун (весь футарк делился на 3 группы «ættir») и номер руны в группе. Номер группы рун и номер руны в группе обозначался в руническом шифре самыми различными способами. Самым распространенным из них был именно «веточный шифр»: количество веток, расположенных по левую сторону от ствола, обозначало номер группы рун, а ветки справа от ствола — номер руны в группе.[123] Если именно этот шифр использован в граффити на монете № 325, то «ветви» дерева обозначают 2 : 3 — вторая группа, третья руна (третьей руной второй группы (hnias) является i). Использование «ветвистой» руны для обозначения i вполне понятно, поскольку простая линия могла показаться автору надписи не совсем выразительной.

На монетах № 174, 224 (868—879 гг.) и № 390 (954/955 гг.) нанесена руна старшего футарка d. Как уже отмечалось, эта руна старшего футарка встречается и в надписях младшими рунами, и в граффити на монетах в слове gud. В надписях младшими рунами d могло употребляться для обозначения

---

121 Hammarberg I., Rispling G. Graffiter... S. 66.

122 Ibid. S. 72.

123 Примеры рунического шифра такого типа см.: Liestøl A. Runer frå Bryggen // Viking. 1963. S. 16—17.

имени собственного Даг,[124] поскольку наименование этой руны, судя по древнеанглийскому руническому акростиху, — 'день' (dæg). По-видимому, на перечисленных выше монетах руна ᛞ служит для обозначения имени собственного Даг (др.-исл. Dagr, совр. шв. Dag), что может быть истолковано либо как надпись собственного имени на амулете, либо как знак собственности, причем вторая трактовка не исключает первую.

На известных нам монетах встречаются, кроме того, руны b (№ 159, 796/797 гг.), r (?) (№ 266, 899 г.), l (?) (№ 190, 934/935 гг.) и древнеанглийская руна g' (№ 322, 912/913 гг.). Появление древнеанглийской руны на монете, чеканенной в 913/914 гг., вполне вероятно. И. Хаммарберг и Г. Рисплинг отмечают также существование граффити с «неблагоприятной» руной старшего футарка h.[125]

## ПРЕДМЕТНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ И СИМВОЛЫ

Из известного нам материала предметные изображения нанесены более чем на 20 монет (рис. 44). В основном это предметы вооружения и ладьи. Четко изображен меч на монете № 229 (рис. 45). Навершие рукояти меча сплошное, перекрестие не имеет ребра. Это изображение ближе всего к мечу типа «Х». Данный тип мечей датируется главным образом X в.,[126] а монета, на которую нанесен этот рисунок, чеканена в 910—930 гг. Еще одно изображение меча — на монете № 416. Однако здесь оно крайне абстрактно и не может быть сопоставлено с реальными археологическими находками.

На монетах № 296 (866/867 гг.), № 404 (?) и № 355 (929/930 гг.) изображены копья, причем на последней из них этот рисунок сочетается со схематическим изображением лука со стрелой на реверсе монеты. У. Линдер Велин интерпретирует граффити на лицевой стороне монеты № 355 как стрелу с кольцом для крепления к древку,[127] а И. Хаммарберг и Г. Рисплинг — как копье с гарпуном.[128]

Граффити, изображающие лук со стрелой, выявлены на монетах № 296 (866/867 гг.), № 355 и 366 (901/902 гг.). Все они схематичны. К изображениям оружия тематически примыкает и изображение боевого стяга на монете № 313 (933 г.), которое неверно интерпретировали И. Хаммарберг и Г. Рисплинг, считавшие, что это зверь.[129] Боевой стяг на этой монете имеет на-

[124] Амулеты с надписью, состоящей из одного имени собственного, обычны и в эпоху викингов, и в более позднее время: Liestøl A. Runen i Slemmedalsskatten // Viking. 1981. S. 44—47.

[125] Hammarberg I., Rispling G. Graffiter... S. 66.

[126] Кирпичников А. Н. Древнерусское оружие // САИ. Вып. Е1—36. Т. 1. С. 33.

[127] Linder Welin U. S. Graffiti... S. 161.

[128] Hammarberg I., Rispling G. Graffiter... S. 76—77.

[129] Ibid.

вершие и три кисти. Вероятно, рисунок на монете № 315 (953/954 гг.) изображает знамя без кистей. Рассматриваемые изображения стягов связаны с аналогичными рисунками на монетах, найденных на территории Древней Руси.

Граффити на монетах № 187 (855—861 гг.), № 403 (910—925 гг.) и, возможно, на монете № 247 (916/917 гг.) интерпретируются как изображения ладей.

Вслед за У. Линдер Велин полагаем, что на монетах № 206 и 386 также изображены ладьи. Причем на большинстве из этих рисунков отчетливо прорисованы весла, а на последних — и сами гребцы.

На некоторых монетах предметные изображения оружия и ладей могут сочетаться с рунической надписью kuþ (например, монета № 296, где лук со стрелой, копье и ожерелье с молоточками Тора сочетаются с надписью kuþ). Изображение корабля на монете № 187, которая имеет отверстие, также сочетается с надписью kuþ. Схематическое изображение ладьи на монете № 247 сочетается с надписью kuþ iiiil. Эти граффити свидетельствуют о том, что изображения оружия и кораблей могли использоваться и на монетах-амулетах. (Напомним, что имеет отверстие и монета с изображением стяга.)

Культ оружия отмечают в Скандинавии уже в бронзовом веке.[130] Следы этого культа, несомненно, присутствуют и в эпоху викингов (копье — атрибут Одина, молот — Тора, меч — любимого эпического героя — Сигурда).

Некоторые предметные изображения встречены на монетах только по одному разу.

На монете № 242 (?) изображен рог, трактуемый как рог Хеймдаля, который должен возвестить о конце света.[131] Более вероятной кажется интерпретация этого изображения как ритуального рога для питья. Именно так поясняют три аналогичные рога на руническом камне из Снольделев (Дания) Л. Якобсен и Э. Мольтке.[132] Два подобных рога нанесены на рукоять ножа, найденного в Старой Ладоге. Аналогичные изображения рогов для питья можно встретить на шведских средневековых рунических календарях, где этим символом обозначены большие праздники.[133]

Граффити на монете № 181 (905/906 гг.) И. Хаммарберг и Г. Рисплинг трактуют как изображение валькирии (рис. 46).

Многие предметные изображения пока не поддаются идентификации: плетенка на монете № 430 (929 г.) (рис. 47), крылья

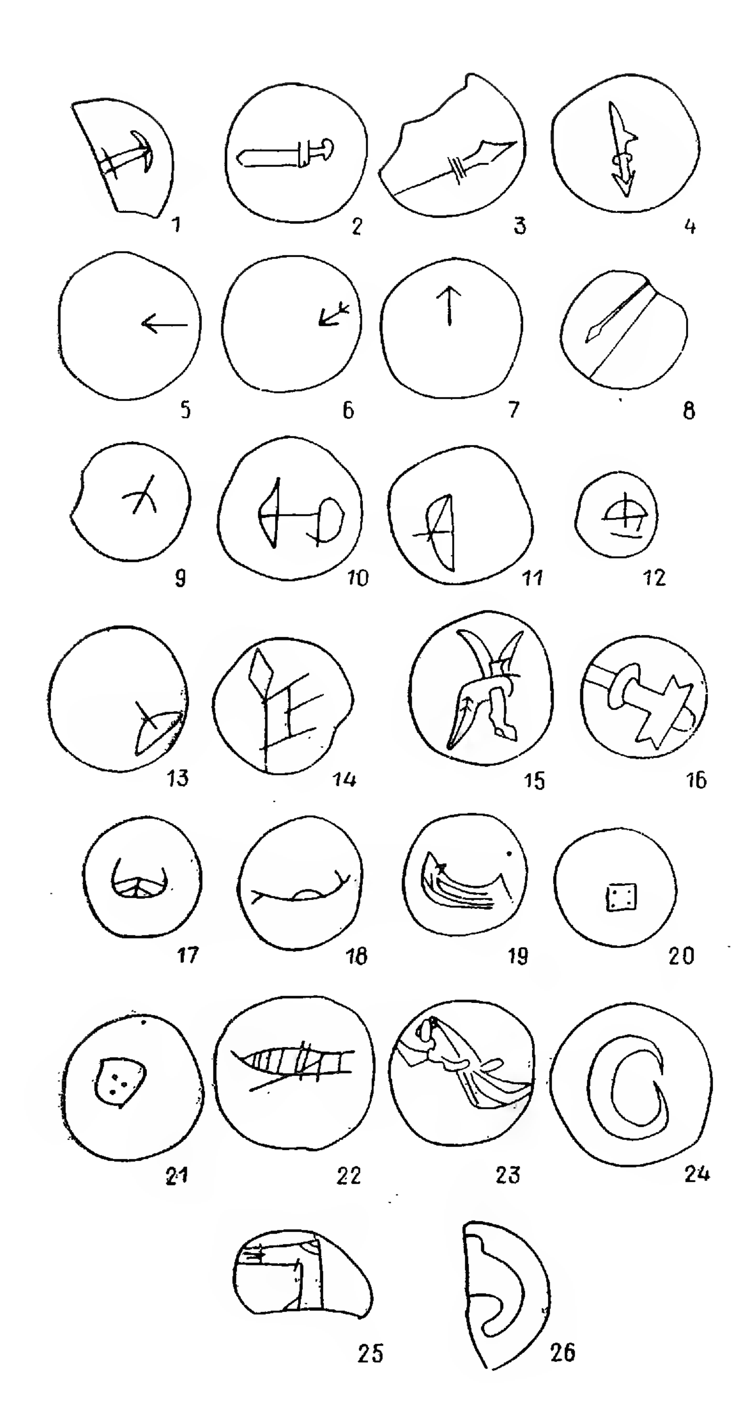
---

130 Nordén A. Från Kivik till Eggjum // Fornvännen. 1934. Årg. 29. S. 38—39.

131 Hammarberg I., Rispling G. Graffiter... S. 75—76.

132 Jacobsen L., Moltke E. Danmarks runeindskrifter. Bd. I. Sp. 292—308; Bd. II. S. 232 (fig. 526).

133 Арапова Т. Б., Кузьменко Ю. К. Трость с рунической надписью из собрания Гос. Эрмитажа // Арапова Т. Б. Китайские расписные эмали. М., 1988. С. 267.



1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26

(?) на монете № 243 (903/904 гг.), неясные изображения на монетах № 244 (925/926 гг.), № 252 (921/922 гг.), № 259 (911/912 гг.), № 384 (899 г.). Неясен и смысл совершенно идентичных изображений на монетах № 411 (896/897 гг.) и № 198



*Рис. 45.* Изображения меча на монете № 229.

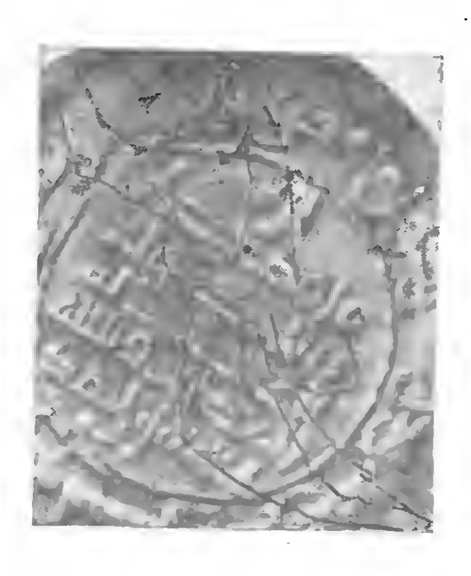


*Рис. 46.* Валькирия (монета № 181).

(896/897 гг.), где на одной стороне монеты изображена сетка, а на другой — три сходящиеся линии, перечеркнутые вертикальной чертой. Возможно, сетка означает игральную доску (т. е. удачу). Как игральную доску с фишками интерпретируют И. Хаммарберг и Г. Рисплинг изображение на аверсе пробитой монеты № 182 (907/908 гг.),[134] на реверсе которой нанесена руническая надпись **kuþ iiiis**. Не исключено, что изображение квадрата с четырьмя точками (на монете № 335, 864/865 гг.) и фигуры с тремя точками (№ 380, 911/912 гг.)[135] относятся к этой же тематике и обозначают игральные кости.

Если рисунок на монете № 326 (?) является изображением

---

[134] Hammarberg I., Rispling G. Graffiter... S. 72—73.

[135] И. Хаммарберг и Г. Рисплинг интерпретируют граффити на монете № 380 как изображения кольца Тора, а точками, по их мнению, обозначены Тор, Один и Фрей, что не имеет аналогий.

---

*Рис. 44.* Предметные изображения.

*1, 2* — мечи (№ 416, 229); *3—13* — копья, стрелы, луки (№ 404, 355, 339, 160, 296, 269, 355, 366); *14* — стяг (№ 313); *15, 16* — плетенка (№ 430); *17—19, 22* — ладьи (№ 187, 206); *20, 21* — игральные фишки (№ 335, 380); *23* — валькирия (№ 181); *24* — полумесяц (№ 241); *25* — лошадь (№ 326); *26* — лунница (№ 200).

головы лошади, то не исключено, что в данном случае имеется в виду обращение к Фрею, культовым животным которого, судя по сагам, была лошадь.



*Рис. 47.* Плетенка (монета № 430).

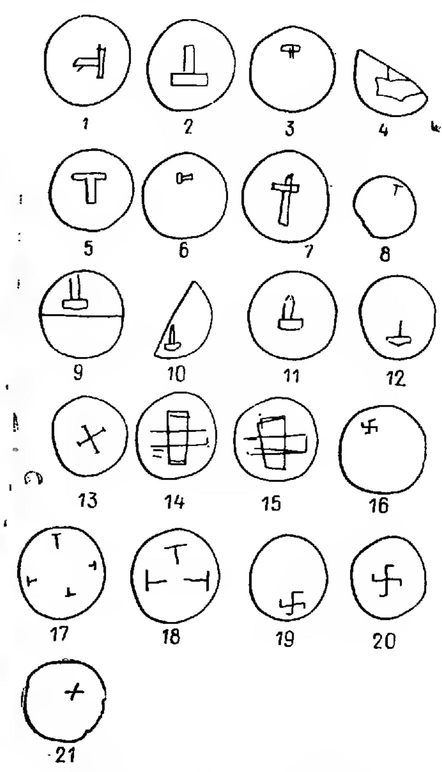



*Рис. 48.* Амулеты-символы.

*1* — № 412; *2* — № 327; *3* — № 307; *4* — № 193; *5* — № 251; *6* — № 427; *7* — № 240; *8* — № 300; *9* — № 369; *10* — № 371; *11* — № 245; *12* — № 382; *13* — № 379; *14—15* — № 401; *16* — № 417; *17* — № 256; *18* — № 389; *19* — № 421; *20* — № 188; *21* — № 257.

Группу неидентифицированных изображений на монетах И. Хаммарберг и Г. Рисплинг трактуют как знаки собственности.

К изображениям религиозных символов относятся молот Тора, свастика, солярные символы, полумесяц, крест (рис. 48). Среди граффити на монетах из шведских кладов И. Хаммарберг и Г. Рисплинг обнаружили 30 полных и 111 схематических изображений молота Тора.[136] Полные изображения молота Тора на монетах встречаются двух типов. На одних монетах молот Тора имеет остроугольное навершие № 382 (856/857 гг.), № 193 (?), № 245 (926/927 гг.) (рис. 49). Такое граффити, нане-

[136] Hammarberg I., Rispling G. Graffiter... S. 72.

сенное на чашу из Терслева (Дания),[137] имеет соответствие и на рунических камнях из Рамсунда (Сёдерманланд)[138] и из Лэборга (Северная Ютландия).[139] Не менее многочисленны изображения на монетах молота без навершия: № 371 (923—931 гг.), № 369 (921/922 гг.), № 307 (911/912 гг.), № 422 (910—930 гг.), № 327 (928/929 гг.) (рис. 50), № 251 (899 г.), № 412 (897 г.), № 427 (921/922 гг.). Возможно, как полный молот Тора следует трактовать и изображения на монетах № 329 (911/912 гг.) и № 191 (900/901 гг.).



*Рис. 49.* Молот Тора (монета № 245).

Аналогию изображению молота Тора такого типа можно найти на камне из Южного Обю (Сёдерманланд).[140] Полные изображения молотов Тора могут сочетаться с другими граффити. На трижды пробитой монете № 422 молот Тора сочетается с рунической надписью **kuþ** и крестом (схематическое изображение молота Тора, или, возможно, христианский крест). На монетах № 427 и № 412 молот Тора сочетается с руной **i**. Возможно, как руну **i** следует интерпретировать и нанесенную рядом с полным молотом Тора линию на монете № 369 (921/922 гг.), которую У. Линдер Велин трактует как разметку для деления.[141]

Т-образные граффити на монетах № 215 (?), № 309 (925/926 гг.), № 389 (910—925 гг.), № 368 (908/909 гг.), № 300 (?), № 256 (914/915 гг.) мы интерпретируем как схематические изображения молотов Тора. Такие стилизованные изображения молота Тора также можно встретить на рунических камнях.[142]

---

137 Friis Johansen K. Sølvskatten fra Teslev // Aarbøger for nordisk oldkyndighed og historie. 1914. II række. Bd. 4. København, 1914. S. 192.

138 Jansson S. B. F. Runinskrifter i Sverige. Stockholm; Göteborg, Uppsala, 1963. S. 148 (fig. 75).

139 Jacobsen L., Moltke E. Danmarks runeindskrifter. Bd. II. S. 29 (fig. 79).

140 Ljungberg H. Tor. Undersökningar i indoeuropeisk och nordisk religions historia // Uppsala universitetets årsskrift 1949; 9. Uppsala, Leipzig, 1949. S. 119—120.

141 Linder Welin U. S. Graffiti... S. 156.

142 Jacobsen L., Moltke E. Danmarks runeindskrifter. Bd. II. S. 115 (fig. 305), S. 302 (fig. 761—762), S. 404 (fig. 1012—1016); Bd. I. Sp. 158, 376—377, 471.

Как схематическое изображение молота Тора следует, вероятно, интерпретировать и граффити на монете № 323 (911/912 гг.), где этому изображению сопутствует руническая надпись (2 раза **gud** и 10 раз **kuþ**).

С культом Тора связаны и граффити с изображением свастики. Такие граффити мы встречаем на монетах № 417 (907/908 гг.), № 188 (?). На аверсе трижды пробитой монеты № 421 (910—930 гг.) свастика сочетается с рунической надписью **kuþ**, нанесенной три раза, на реверсе — крест и еще одна надпись **kuþ**.



*Рис. 50.* Молот Тора (монета № 327)

Свастика-символ встречается в Скандинавии и в наскальных изображениях бронзового века, и в старших рунических надписях на камнях и брактеатах, и на рунических камнях эпохи викингов, и в надписях раннего средневековья. Несомненно, что свастика — символ сверхъестественных сил, имеющий индоевропейское происхождение. Однако точное значение этого знака в эпоху старших рунических надписей неясно.[143] В эпоху викингов этот символ, видимо, связан с Тором. Как знак бога, соответствующего Тору, свастика сохранялась у скандинавских саамов еще в XVII в.[144] В эпоху викингов свастика считалась символом, равнозначным молоту Тора, до сих пор сохранилось исландское название þórshamarr ('молот Тора'), т. е. фактически свастика в эпоху викингов — это один из видов схематического изображения молота Тора. Одним из таких схематических изображений молота Тора могли быть и разного рода кресты (граффити на монетах № 257 (910—930 гг.), № 183 (?), № 357 (916/917 гг.), № 314 (933/934 гг.), № 219 (950/951 гг.), № 310 (914/915 гг.)).

Однако интерпретация крестов не может быть однозначной даже в том случае, когда изображению креста на монете сопутствует изображение явно языческих символов (крест и молот Тора на монете № 422, или крест и свастика на монете № 427). Хотя в данном случае более вероятна трактовка этих крестов как схематического изображения молота Тора, не исключено и соседство молота Тора с христианским крестом. Сме-

---

[143] Olsen M., Shetelig H. Kårstad-ristningen. Runer og helleristninger // Bergens museums årbok. 1929. Bergen, 1930. S. 49.

[144] Ljungberg H. Tor... S. 134—135.

шение языческих и христианских символов сохраняется в Скандинавии и в средние века. Примером такого смешения является купель из церкви в Люнгбю (Берглун), которую датируют началом XIII в. Здесь руническая надпись **kuþ**, христианский (латинский) крест и лилия (символ непорочности) соседствуют со свастикой, изображением солнца, луны и тетраграммой.[145] Старые языческие символы, прежде всего молот Тора, можно встретить и на рунических камнях XII в.



*Рис. 51.* Крест (монета № 401).

К безусловно христианским крестам следует отнести изображения «полных крестов» на монетах: № 401 (897/898 гг.), где «полный» греческий крест нанесен и на лицевой и на оборотной стороне (рис. 51); № 240 (936/937 гг.), где изображен «полный» латинский крест; № 354 (939/940 гг.), «полный» греческий крест которой М. Стенбергер трактует как парадный («процессуальный»),[146] а. И. Хаммарберг и Г. Рисплинг — как «андреевский».[147] Вероятнее всего, христианскими крестами являются изображения на монетах № 379 (896/897 гг.) и № 361 (945—959 гг.).

В отношении же большинства крестообразных знаков на монетах ничего определенного сказать нельзя. Это могут быть и языческие, и христианские символы, и руны g или m, и латин-

---

[145] Jacobsen L., Moltke E. Danmarks runeindskrifter. Bd. I. Sp. 202—203; Bd. II. S. 150 (fig. 399—401).

[146] Stenberger M. Die Schatzfunde... S. 193 (fig. 69). Это граффити У. Линдер Велин интерпретирует как стяг (Linder Welin U. S. Graffiti... S. 157, 160).

[147] Hammarberg I., Rispling G. Graffiti... S. 72—73.

ская цифра X, и греческая буква χ. Кроме того, кресты, делящие монету на 4 равные части, могут быть разметками для деления монеты. Однако не все кресты, делящие монету на 4 части, следует рассматривать как разметку для деления. Граффити на монете № 425 (919 г.), где верхняя линия такого креста упирается в пробитое отверстие, свидетельствует о том, что это изображение является крестом, а не разметкой, так же как 2 одинаковых креста на обеих сторонах монеты № 257 (910—930 гг.).[148] Какое значение имеют подобные кресты — языческое (Тор) или христианское (Христос) — остается, однако, неясным.

Среди граффити на монетах из скандинавских кладов встречаются и изображения и символы солнца (такие изображения соответствуют граффити с руной s — 'солнце'). Как символы солнца трактуются граффити на 8 монетах из норвежского клада Хун.[149] Как изображение солнца следует интерпретировать и знак на куфической монете № 436 из клада Терслев (Дания).[150] Расходящиеся в разные стороны лучи являются символом солнца и на монете № 178 (?) из польского клада (Залесье), где этому изображению сопутствует руна s в архаичном варианте. Изображения солнца в виде колеса со спицами (лучами) встречаются в Скандинавии и в наскальных изображениях бронзового века, и на рунических камнях эпохи викингов.

Анализ надписей и рисунков граффити на монетах из шведских кладов показывает, что большая их часть являются магическими или религиозными символами и надписями. Это свидетельствует о том, что большинство монет с граффити служило амулетами. Самая большая группа символов (молот Тора, свастика) и надписей (**kuþ — gud — þur**) посвящена Тору, самому почитаемому богу Скандинавии эпохи викингов. В сагах и Эдде мы можем найти много сведений о культе Тора, постоянном защитнике богов и людей от всех злых сил. Украшенные золотом и серебром идолы Тора были главными идолами многих скандинавских языческих храмов. Посетивший в 1070 г. Уппсалу Адам Бременский так рассказывает об одном из самых известных в Скандинавии языческих храмов в Уппсале: «В этом храме, который весь разукрашен золотом, народ поклоняется идолам трех богов. Самый могущественный из них — Тор — сидит на своем престоле посередине храма. Водан (Один) и Фрикко (Фрэй) сидят по обе стороны от него. . .».[151]

---

[148] Ibid. S. 74—75.

[149] Holst H., Olsen M. Buskerud 127, Hon. S. 136—139; Taf. III. (fig. 1—8). На приведениых фотографиях монет граффити почти не видны.

[150] Friis Johansen K. Sølvskatten... S. 206.

[151] Magistri Adam Bremensis gesta Hammaburgensis ecclesiae pontificum / Ed. B. Schmeidler. Hannover, 1917. S. 257—260.

В сагах также встречаются упоминания о том, что самым почитаемым скандинавским богом был Тор. (Например, в саге об Олаве Трюгвасоне из «Круга земного» или саге об Олаве Святом, где говорится о Торе, как о самом почитаемом из всех богов, постоянном защитнике бондов. Напомним, что Олав Трюгвасон был убит в 1000 г., а Олав Святой — в 1030 г.) В эпоху столкновения христианства с язычеством основным соперником Христа в Скандинавии оказывается именно Тор. Верный защитник богов и людей, он воспринимался и как главный защитник старой веры. Тор перенимает у Одина даже функцию святителя рун. Это единственный скандинавский бог, упоминающийся в рунических надписях на камнях, причем все эти надписи относятся к X—XI вв., т. е. к эпохе начала проникновения в Скандинавию христианства (стереотипные надписи «Тор, освяти эти руны» найдены в Швеции и Дании).[152] Даже после крещения многие продолжали делить свои симпатии между Христом и Тором (например, Хельги из «Книги о взятии земли»). Символы Тора (свастика и молот) сохраняются и в XII—XIII вв., причем они возможны даже в христианских церквях.

И наконец, особый интерес вызывает граффити на монете № 181, где, по мнению скандинавских ученых, изображена валькирия. Думаем, такая трактовка вполне оправданна. Аналогичные бронзовые фигурки хорошо известны в Скандинавии, в частности они найдены в погребениях могильника Бирки.[153] Подобные изображения имеются и на рунических камнях.

Рассмотренные выше находки позволяют провести сравнительный анализ граффити на восточных монетах, найденных на территории Древней Руси и в сопредельных землях и выдвинуть гипотезы о смысле и значении их нанесения на монеты.

Можно также утверждать, что существовала единая традиция нанесения граффити на восточные монеты как на Руси, так и в Скандинавии.

---

[152] Jacobsen L., Moltke E. Danmarks runeindskrifter. Bd. I. S. 1012; Jacobsen L. Forbandelseformularer i nordiske runeindskrifter // VHAAH. 1933. D. 39. N 4. P. 73.

[153] Arbman H. Birka I. Stockholm, 1940. Taf. 92 (fig. 10, 11).

Глава IV

# ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНАЯ ОЦЕНКА ГРАФФИТИ НА ВОСТОЧНЫХ МОНЕТАХ

Граффити на восточных монетах являются новым видом источников не только для отечественной, но и для зарубежной науки. Лишь в недавнее время началось их выявление и осмысление, были подвергнуты повторному исследованию многие тысячи монет, хранившихся в музейных собраниях, поиск граффити стал нормой в изучении вновь открываемых кладов или отдельных находок куфического серебра.

С выделением новой категории источников возник и ряд важных проблем, связанных с их происхождением, хронологией, типологией, локализацией. Причем одним из ключевых вопросов остается выяснение причин появления и назначения граффити. С этой проблемы и следует начать историко-культурную характеристику данного вида источников, предварительно изложив имеющиеся точки зрения.

Шведский нумизмат У. Линдер Велин полагал, что нанесение граффити на куфические монеты имело множественные смысл и значение, и выдвинула шесть вариантов объяснения данного явления. Граффити могли быть, во-первых, пробами качества металла; во-вторых, линиями, наносимыми на поверхности для последующего деления монеты; в-третьих, метками, делавшимися в процессе распределения или выплаты крупных сумм; в-четвертых, метками владельцев; в-пятых, магическими или религиозными символами, и, в-шестых, выражением художественных наклонностей авторов граффити.[1] Кажется, что У. Линдер Велин предусмотрела все возможные объяснения причин появления граффити на монетах. Главным недостатком ее заключений является их явный неисторизм и отсутствие

---

[1] Linder Welin U. S. Graffiti on Oriental Coins in Swedish Viking Age Hoards // K. Humanistiska vetenkapssamfundets i Lund årsberättels. 1955—1956. III. Lund, 1956. S. 150.

учета хронологических и территориальных факторов. Однако пока не будем отбрасывать ни одно из объяснений.

Сейчас шведские нумизматы выделяют «два способа использования рун-граффити: 1) Для сообщений обычного типа, например, для указания права владения с помощью знака владельца или подписи. 2) В магических или культовых целях».[2] Кроме того, они считают, что на первом этапе, до 830 г., руны имеют магическое значение, а на более позднем — закрепилось использование рун со знаком владельца.[3] Нам представляется, что «больше всего заслуживают внимания определения граффити как знаков собственности или магических символов, а точнее говоря, сочетания того и другого смысла и назначения».[4]

Более подробно о назначении граффити пишут Е. А. Мельникова, А. Б. Никитин и А. В. Фомин в своей публикации монет с граффити из Петергофского клада: «...монеты № 2 и 10 Петергофского клада показывают, что магическое назначение граффити было далеко не единственным и отнюдь не все надписи были сделаны в момент зарытия клада. Представляется, что весьма, если не наиболее существенным назначением граффити на монетах было их применение в процессе обращения монетного серебра как помсток при подсчете сумм, раздаче или разделении общей суммы на какие-то части».[5] Однако, противореча себе, эти исследователи отвергают магический характер некоторых граффити на монетах: «Для нас остается неясным, с какой целью наносились хазарские рунические знаки на монеты. По аналогии со знаками на керамике и кирпичах из Саркела можно предполагать, что они служили тамгами, т. е. знаками собственности. О магическом же характере тюркских рун говорить не приходится за неимением фактов».[6]

Обратимся к некоторым суждениям о смысле нанесения граффити на различные предметы и изделия. Еще в конце прошлого столетия Э. Р. Штерн, рассматривая знаки на античных сосудах, происходящих из Северного Причерноморья, приводил несколько возможных объяснений и среди них такие: «инвентарная нумерация», сокращение имени божеств, названия сосудов, обозначения цен и разные пометы торговцев.[7]

---

[2] Hammarberg I., Rispling G. 1) Graffiter på vikingatida mynt // Hikuin. N 11. 1985. S. 98.

[3] Ibid. S. 66—67.

[4] Добровольский И. Г., Дубов И. В., Кузьменко Ю. К. Классификация и интерпретация граффити на восточных монетах (коллекция Эрмитажа) // ТГЭ. Вып. XXI. Л., 1981. С. 68.

[5] Мельникова Е. А., Никитин А. Б., Фомин А. В. Граффити на куфических монетах Петергофского клада начала IX в. // Древнейшие государства на территории СССР. 1982 год / Под ред. В. Т. Пашуто. М., 1984. С. 34.

[6] Там же. С. 38.

[7] Штерн Э. Р. «Graffiti» на античных южнорусских сосудах // ЗООИД. Т. XX. Одесса, 1897. С. 163—169.

Спустя более чем шестьдесят лет А. М. Щербак в своей работе отметил: «...почти все саркелские знаки из числа тех, которые сделаны на керамике, являются знаками собственности и напоминают хорошо известные специалистам тюркские и монгольские тамги. Некоторые знаки приближаются по своему назначению к родовым знакам и представляют собой более абстрактное выражение собственности, чем обычные тамги. Наконец, небольшая группа знаков не имеет вообще никаких социальных функций, так как представляет собой рисунок или орнамент».[8] И в заключение он подытожил, что «знаки на керамике из Саркела в большинстве своем являются знаками собственности, так как вычерчены по обожженной глине. Можно предположить, что их делали княжеские холопы или дружинники, которые, оторвавшись от дружины, продолжали пользоваться княжескими знаками в своих целях».[9] Таким образом, А. М. Щербак полагал, что все процарапанные граффити на керамике и кирпичах являются знаками собственности.

Более широкую трактовку сарматских тамг предложил В. С. Драчук. Согласно его выводам, «сарматские знаки применяли с различными целями: для таврения животных; для обозначения лиц, проживающих в данном поселении или городище... для обозначения пастбищ и водопоев... для обозначения предметов домашнего хозяйства владельца тамги и различных предметов, найденных без клейма или еще никому не принадлежавших и впервые объявляемых собственностью и пр. Использовались причерноморские знаки с магическими целями. Иногда тамговые знаки наносили и без всяких преднамеренных целей».[10] Последнее положение В. С. Драчука приближается к выводам У. Линдер Велин о многообразии знаков на монетах.

Недавно эта проблема была рассмотрена В. М. Потиным, который отметил, что «населению Руси приходилось сталкиваться не только с „законными" монетами, но и с фальшивыми. Уже среди куфических дирхемов и западных денариев встречаются медные монеты, покрытые тонким слоем серебра. Жители Восточной Европы проверяли тогда качество монетного серебра острием ножа, а некоторые исследователи считают, что и на зуб. Следы зубов на западных денариях отмечены в литературе. На дирхемах, денариях и даже талерах можно заметить иногда царапинки и небольшие срезы, сделанные с целью проверки качества металла. На дирхемах нередки надрезы, представляющие собой разметку деления этих довольно крупных монет на части (рис. 52), которые должны были служить сво-

[8] Щербак А. М. Знаки на керамике из Саркела // Эпиграфика Востока. XII. 1958. С. 58.

[9] Там же. С. 365.

[10] Драчук В. С. Система знаков Северного Причерноморья. Киев, 1975. С. 97.

его рода разменной монетой — разница между чеканенной монетой и весовым серебром была очень мала. От таких царапин и надрезов надо отличать граффити в виде знаков и надписей, которые известны теперь на монетах и денежных слитках. На ряде древнегреческих монет имеются граффити, посвященные, вероятно, любимой девушке или женщине: Прекрасной Дейнис, Любимой Лала. На античных монетах встречаются также граффити, указывающие на собственность или на принесение жертвы».[11]

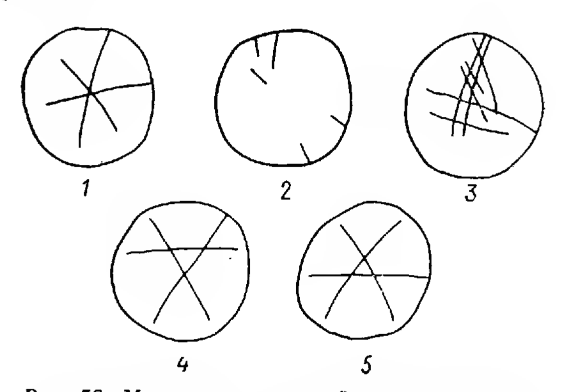



*Рис. 52.* Монеты с разметкой для разрезания.

*1* — Элмедский клад (№ 2); *2* — Угодичский клад; *3* — Тимеревский клад (№ 20); *4, 5* — Козяиковский клад (№ 31, 62).

Существенное значение для рассматриваемой проблемы имеют хронологические и территориальные различия рисунков, надписей и знаков на монетах. Для монет ранней чеканки (VIII в.) наиболее характерны следующие изображения — тюркские руны, восточные надписи и подражания им, скандинавские рунические надписи. На монетах IX—X вв. наиболее широко представлены предметные изображения, и прежде всего арсенал того времени — мечи, стрелы, ножи, копья, боевые стяги и ладьи. Несмотря на то, что ранние монеты чеканены в VIII в., на Руси они имели хождение и в IX столетии. Таким образом, реально граффити наносились на них в IX—X вв. Исходя из этого, весь период нанесения граффити на восточные монеты следует разделить на две основные стадии — раннюю и позднюю. Для первой показательны граффити рунические, а для второй — изображения предметов вооружения.

Относительно территориальных различий отметим, что основные типы граффити представлены как в Древней Руси, так и в Скандинавии. Несомненно, они являлись общим достоянием североевропейской культуры и показателем теснейших русско-скандинавских экономических и культурных связей эпохи ран-

[11] Потин В. М. Введение в нумизматику // ТГЭ. Вып. XXVI: Нумизматика. 6. Л., 1986. С. 124.

него средневековья. Однако на Руси мы не знаем ни одного четкого изображения молота Тора — символа скандинавского языческого бога. В Скандинавии же подавляющее большинство граффити на восточных монетах связаны с культом Тора — либо это изображения молотов Тора, либо заклинания и посвящения этому богу. Но в целом скандинавский массив источников более однообразен, нежели древнерусский.

Если граффити в виде восточных и рунических надписей, некоторые предметные изображения известны не только в наших материалах, но и скандинавских, то знаки Рюриковичей, прорисованные на куфических монетах, характерны только для территории Древней Руси. Важно идентифицировать эти знаки, нанесенные на арабские монеты. Как известно, собственная чеканка монеты на Руси была предпринята в конце X столетия, когда в обращение вышли златники и сребреники Владимира Святославича. На монеты наносился родовой знак Рюриковичей — трезубец.[12] Чеканные трезубцы аналогичны знакам-граффити.

Наиболее сложным является определение смысловой связи тамги русского княжеского рода и куфических монет. Несомненно то, что граффити—символы Рюриковичей, судя по датам чеканки монет и времени сокрытия кладов, в которых они найдены, были нанесены в то же самое время, когда на Руси начали чеканить свою собственную монету с этими княжескими знаками, символизирующими государственную власть и санкционирующими выпуск монеты. Нам неизвестны монеты, чеканенные Святославом, их выпуск был начат при Владимире, личный знак которого помещен на монете и найден нами на дирхемах в виде граффити. Обнаружение знаков Святослава на куфических монетах позволяет выдвинуть предположение, что княжеское клеймение дирхемов могло иметь место до начала чеканки собственной монеты. В этом плане иное звучание может приобрести общераспространенное мнение о том, что часть дирхемов в конце X в., возможно, была использована в качестве материала для чеканки первых русских монет.

Попытка создания русской монеты была предпринята именно в тот период, когда приток дирхемов резко сократился, а возникшее еще раньше клеймение монеты княжеской тамгой, видимо, предшествовало появлению этого знака уже в составе монетного изображения. Как отмечает И. Г. Спасский, «попытка создать собственную монету за счет накопленного князьями запаса привозного металла была предпринята в конце X в., в то время, когда после первоначально широкого распространения дирхемов приток их в Южную Русь резко сократился. Но в выпуске этих монет, наряду со стремлением пополнить обращение, несомненно, немаловажная роль принадлежала и чисто

[12] Спасский И. Г. Русская монетная система. Л., 1970. С. 49.

политическим мотивам, поскольку выпуск собственной монеты был своего рода провозглашением суверенности восточнославянской державы: об этом ярко свидетельствует сам вид этих монет и в особенности их оригинальные декларативные надписи. При общем влиянии типа византийских монет X в. древнейшие русские монеты с их славянскими надписями, портретами князей и с обязательным наличием так называемого родового знака Рюриковичей, хорошо известного по многим другим памятникам Древней Руси, представляют своеобразное и самобытное явление».[13]

Вопрос о значении, развитии и хронологии знаков Рюриковичей, как неотъемлемом атрибуте княжеского хозяйства в Древней Руси, обстоятельно рассмотрен в исследовании Б. А. Рыбакова. «За двести лет своего бытования в Киевской Руси княжеские знаки ставились на княжеских монетах, печатях, скреплявших государственные документы, на перстнях, которыми запечатывали восковые печати, — пишет исследователь. — Княжеские знаки, отлитые из бронзы, носились на груди княжескими тиунами; княжеские знаки были на поясах дружинников, сопровождавших своего князя, на оружии, на боевых знаменах княжеских войск. Княжеские знаки ставились на слитках серебра, принадлежавших князю, на княжеских товарах, отправлявшихся за границу. Княжескими знаками метили свои орудия производства ремесленники-холопы, работавшие на княжеском дворе, — гончары, кирпичники, златокузнецы. Княжескими знаками был помечен весь живой и мертвый инвентарь княжеского хозяйства — кони, бортные урожаи, земля».[14]

Как уже отмечалось, знаки-двузубцы обнаружены на некоторых находках из раскопок Саркела — Белой Вежи. Первая из них — костяной кружок со знаком Святослава. М. И. Артамонов писал, что «может быть, костяной кружок с этим знаком был своего рода удостоверением, которым снабжались княжеские люди для доказательства предоставленных им полномочий, или даже печатью».[15] Он видел в этой находке символ русского князя Святослава, который, как известно, завоевал важнейший хазарский форпост и создал здесь русское укрепленное поселение.

Близкие знаки прочерчены и на другом предмете. В связи с этой находкой М. И. Артамонов подчеркивает: «Описанный кистень замечателен наличием на его поверхности пяти вырезанных по кости знаков собственности (тамг) типа, характерного для великокняжеских знаков этого рода. По-видимому,

---

13 Там же.

14 Рыбаков Б. А. Знаки собственности в княжеском хозяйстве Киевской Руси X—XII вв. // СА. 1940. № VI. С. 243. Рис. 44—45.

15 Артамонов М. И. Саркел — Белая Вежа // Труды Волго-Донской экспедиции. Т. I (МИА. № 62). М.; Л., 1958. С. 76.

этот предмет последовательно принадлежал пяти владельцам, которые и обозначали на нем его принадлежность».[16] Отсюда следует, что М. И. Артамонов рассматривал символы-двузубцы в качестве знаков собственности людей, имевших какое-то отношение к дервнерусской княжеской власти.

Однако вернемся к собственно граффити на куфических монетах — знакам Рюриковичей. Новые материалы позволяют выдвинуть гипотезу, согласно которой еще до начала чеканки собственной монеты русские князья клеймили дирхемы, имевшие хождение на Руси, своим знаком. Монеты после такой операции становились государственной единицей и могли играть важную роль в развитии экономики и торговли Древнерусского государства. Находки новых монет с граффити — знаками Рюриковичей открывают большие возможности для исследования этого вопроса.

Не только государственное, но и чисто торговое значение могли иметь граффити на монетах. Дирхемы с граффити могли играть роль пломб на связках шкурок, которые имели хождение в качестве меховых денег. Вспомним сообщение Абу Хамида ал-Гарнати: «...и работники нанизывают их (шкурки бобров. — *И. Д., И. Д., Ю. К.*) на крепкие нитки, каждые восемнадцать в одну связку, и прикрепляют на конец нитки кусочек черного свинца, и припечатывают его печаткой, на которой имеется изображение царя. И берут за каждую печать одну шкурку,пока не опечатают их все. И никто не может отказаться от них, на них продают и покупают».[17]

Граффити могли использоваться для мечения блока или стопы монет. В этом плане интересна находка, сделанная в Курской области, где в состав клада входили дирхемы, скрепленные в стопу с помощью двух бронзовых проволок, пропущенных через пробитые в монетах отверстия. Снаружи эту стопу охватывала бронзовая пластина. [18] К сожалению, нам неизвестны граффити в этом кладе, но вполне вероятно, что прочерченный знак мог указывать на хозяина такой серии монет или даже целого клада. В некоторых случаях они, по-видимому, являлись и знаками отличия (нечто вроде именных символов). Косвенным образом это подтверждает находка в погребении Второго Пекуновского могильника подвески—дирхема с прочерченным знаком, изображающим ладью.[19] Следует вспомнить и монету с восьмиконечным крестом из некрополя Киева. Она находилась в погребении скандинава-христианина и была

---

[16] Там же.

[17] Путешествие Абу Хамида ал-Гарнати в Восточную и Центральную Европу (1131—1153 гг.). М., 1971. С. 36.

[18] Ш и р и н с к и й С. С. Отчет о работах Сейминского отряда Восточно-Белорусской экспедиции ИА АН СССР в 1968 году // Архив ИА АН СССР. Д. 18. 1968. С. 7.

[19] К о м а р о в К. И. Погребение дружинника во Втором Пекуновском могильнике на Верхней Волге // СА. 1974. № 3. С. 254.

своеобразным символом веры. Приведенные факты свидетельствуют о том, что некоторые монеты были амулетами или закладывались в культовые клады.

Материалы также позволяют поставить вопрос об использовании граффити в определенных религиозных целях, когда процарапанная надпись должна была «очищать» монету. Изречения из Корана, помещенные на монетах во время чеканки, должны были при этом терять свою силу. Выше рассматривалась монета, на которой сделана надпись по-древнегрузински «христианство», расположенная по кругу и наложенная на арабскую легенду. Аналогичная по смыслу находка известна и в Скандинавии, когда на куфической монете было выгравировано словосочетание, дословно означающее «благочестивая христианская легенда».[20] Известны также и процарапанные монограммы «Иисус Христос». Все это убеждает нас в том, что некоторые дирхемы с граффити являются ценнейшим источником по истории христианизации Руси и Скандинавии.

Большое значение имеет и обнаружение на одной из монет надписи «Захариас». Несомненно, что каждая новая находка надписей на территории Древней Руси — это целое событие. Хорошо известно, что в основном наиболее ранние русские надписи датируются XI в.[21] Важным вкладом в науку явилось открытие знаменитой надписи X в. на корчаге из Гнездова.[22] Клад, в состав которого входит дирхем с рассматриваемым нами граффити, найден в районе, где проходили два великих водных пути — Волжский «из варяг в арабы» и Днепровский «из варяг в греки».

В IX столетии ведущую роль в связях между арабским Востоком и Севером играл Волжский путь, на всем протяжении которого в древнерусских землях известны отдельные находки и клады куфического серебра.[23] Невозможно однозначно решить вопрос о том, кем конкретно была сделана анализируемая надпись. Имя, вырезанное на дирхеме, видимо, означает владельца этого сокровища, может быть, купца или путешественника. Данная монета, прежде чем попасть в землю в составе клада, проделала, очевидно, долгий путь с Востока через Волжскую Булгарию, Волго-Окское междуречье и Новгородскую землю, заселенные славянским и финно-угорским населением. Все это дает основания для утверждения, что рассмотренная надпись была выполнена человеком, знакомым с греческим письмом. Данная находка является необычно ранним образцом восточноевропейской и, не исключено, славянской грамотности.

---

[20] Linder Welin U. S. Graffiti... S. 165.

[21] Рыбаков Б. А. Русские датированные надписи XI—XIV веков // САИ. Вып. Е1—44. М., 1964. С. 6—9.

[22] Авдусин Д. А., Тихомиров М. Н. Древнейшая русская надпись // Вестн. АН СССР. 1950. IV. С. 74—75.

[23] Даркевич В. П. Художественный металл Востока VII—XIII вв. М., 1976. С. 152—157. Табл. 52.

Безусловно, граффити на куфических монетах были подчинены прежде всего характеру назначения самих дирхемов — основной единицы денежного обращения на Руси и в ряде других стран Европы в эпоху раннего средневековья. Именно под этим углом зрения необходимо рассматривать данный новый исторический источник, имеющий большие возможности и перспективы изучения.

Необходимо также рассмотреть вопрос о связи граффити с культовыми кладами. В связи с этим следует вернуться к Тимеревскому кладу, где, как известно, ряд монет имеют граффити. Причины сокрытия клада на поселении у д. Большое Тимерево неясны. Л. В. Алексеев выдвинул гипотезу, что это сокровище было спрятано в землю в период борьбы кривичей и других племен с дружинами Олега во время его похода на Киев.[24]

Причины сокрытия кладов у северных народов в эпоху раннего средневековья разнообразны и не имеют однозначных решений. Можно предполагать, что, несмотря на активное участие в трансъевропейской торговле, для местного населения клады не были в полной мере явлением экономическим, и богатству, видимо, придавался в некоторых случаях сакральный характер. Это типично для определенной стадии общественного развития. Так, в период расцвета Волжского пути и интенсификации дальних торговых связей в X в. клады на рассматриваемой нами территории отсутствуют, в то время как разнообразные импорты свидетельствуют о широком участии населения данного региона в международной торговле. Можно думать, что в IX в. внешний и внутренний обмен находились на таком уровне, когда не было необходимости торгового эквивалента (в данном случае — арабские серебряные монеты) и поэтому такие сокровища попадали в землю.

Интересны в этом плане примеры из жизни многих варварских племен. Скандинавы считали необходимым являться в загробный мир к богу Одину с сокровищами.[25] В «Саге об Инглингах» говорится: «Фрейр заболел, и когда ему стало совсем плохо, люди стали совещаться и никого не пускали к нему. Они насыпали большой курган и сделали в нем дверь и три окна. А когда Фрейр умер, они тайно перенесли его в курган... Все подати они ссыпали в курган, в одно окно — золото, в другое — серебро, а в третье — медные деньги. И благоденствие и мир сохранились».[26] Этот пример поясняет, какое значение придавалось спрятанным богатствам, — они не просто сопровождали покойника в мир иной, а являлись жертвованием богам с целью обеспечения мирной и спокойной жиз-

---

[24] Алексеев Л. В. Смоленская земля в IX—XIII вв.: Очерки истории Смоленщины и Восточной Белоруссии. М., 1980. С. 105—106.

[25] Гуревич А. Я. Походы викингов. М., 1965. С. 149—150.

[26] Снорри, Стурлусон. Круг земной. М., 1980. С. 16.

ни живущим. В таких случаях серебряные монеты не использовались в качестве средства внутреннего обмена, т. е. деньгами, в подлинном понимании этого слова, не являлись. Данное заключение подтверждает и большое количество кладов арабских монет на территории Древней Руси и Скандинавии.[27]

Одно из рунических граффити, обнаруженное на монете, дает основания сделать определенные предположения о причинах зарытия Тимеревского клада. Эта надпись интерпретирована как «Бог» или «Боги». Следовательно, данная монета могла входить в состав культового клада или просто придавала зарытому сокровищу сакральный характер. Конечно, это всего лишь предположение, поскольку надпись могла быть сделана задолго до попадания монеты в клад и у нас нет никаких оснований утверждать, что Тимеревский клад был зарыт скандинавом, знающим руны. Однако, в целом, положение о том, что в некоторых случаях клады были не только спрятанными богатствами, но и приношениями богам, безусловно, необходимо учитывать при определении причин их зарытия в землю.

Итак, граффити на восточных монетах могут наноситься как с целями магическими, ритуальными, так и в качестве знаков собственности. Эти находки характерны для огромной территории Северной Европы. Среди граффити есть символы и надписи арабские, тюркские, скандинавские, грузинские, греческие. Граффити на монетах — явление интернациональное. Значение их многообразно. Очевидно, что перед нами новая категория источников, и эти автографы людей средневековья могут дать еще много нового и до сих пор нам неведомого.

---

[27] Янин В. Л. Денежно-весовые системы русского средневековья. С. 86—140; Даркевич В. П. 1) Художественный металл Востока.., Табл. 52; 2) Аргонавты средневековья. М., 1976. С. 87—90; Потин В. М. Русско-скандинавские связи по нумизматическим данным (IX—XII вв.) // Исторические связи Скандинавии и России IX—XX вв. / Под ред. Н. Е. Носова, И. П. Шаскольского. Л., 1970. С. 65.

# ПРИЛОЖЕНИЯ

## 1. КАТАЛОГ МОНЕТ С ГРАФФИТИ

| №№ | Династия | Правитель | Место чеканки | Год чеканки | Номинал | Диаметр, мм | Вес, г | Сохранность | Происхождение | Место хранения |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | СССР | | | | | |
| 1 | Аббасиды | ал-Махди | ал-Аббасия | 167 г. х. (783/784 гг.) | дирхем | 24 | 2,35 | | с. Элмед, Казанская обл., Татарская АССР (не ранее 821 г.) | ГЭ № 57 |
| 2 | „ | ал-Мамун | Мадинат ас-Салам | 200 г. х. (815/816 гг.) | „ | 24 | 2,94 | | То же | № 137 |
| 3 | „ | ал-Мансур | | 143 г. х. (760/761 гг.) | динар | 18 | 4,00 | | с. Соленое Займище, Астраханская обл., курган № 4 (погребение VIII в.) | Астраханский краевед. музей |
| 4 | Умайяды | | Васит | | дирхем | 26 | 1,43 | 1/2 экз. | Правобережное Цимлянское городище, Ростовская обл. (не ранее 807 г.) | ГЭ № 13508 |
| 5 | Аббасиды | ал-Махди | ал-Аббасия | 163 г. х. (779/780 гг.) | „ | 28 | 2,48 | | с. Нижняя Сыроватка, Сумская обл., УССР (не ранее 813 г.) | № 13347 |
| 6 | „ | ар-Рашид | „ | 171 г. х. (787/788 гг.) | „ | 27 | 2,54 | | То же | № 13403 |
| 7 | Саманиды | Ахмад ибн Исмаил | аш-Шаш | 299 г. х. (911/912 гг.) | „ | | | дважды пробит | г. Киев. Раскопки некрополя. Погребение № 110 | |
| 8 | неопределимая | | | | „ | 17 | 0,62 | 1/4 экз. | с. Колодези, Калужская обл. (не ранее 1059 г.) | № 196 |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | Саманиды | Наср ибн Ахмед с им. халифа ал-Муктадира | | 301—320 гг. х. (914—932 гг.) | „ | | | брактеат | Второй Пекуновский могильник, Калининская обл., курган № 40(23), погребение № 2 | |
| 10 | Аббасиды | ал-Махди | ал-Аббасия | 162 г. х. (778/779 гг.) | „ | 24,5 | 2,81 | | Угодичи, Ярославская обл. (не ранее 813 г.) | № 861 |
| 11 | „ | „ | Мадинат ас-Салам | „ | „ | | 2,67 | | То же | Ярославск. обл. краевед. музей. Коллекция 32, № 9709 (ГУ — 1516) |
| 12 | „ | ар-Рашид | | | „ | | 2,54 | | „ | коллекция 57, № 9708 (ГУ — 1515, № 979) |
| 13 | Аббасиды (?) | | Мадинат Балх (?) | | „ | | 2,56 | пробит | „ | коллекция 61, № 9538 (ГУ — 1430, № 744) |
| 14 | Умайяды | | Димашк | 95 г. х. (713/714 гг.) | „ | 27 | 2,48 | | с. Большое Тимерево, Ярославская обл. (не ранее 865 г.) | ГЭ № 21159 |
| 15 | „ | | Сук ал-Ахваз | 90 г. х. (708/709 гг.) | „ | 26 | 2,52 | | То же | № 21174 |
| 16 | „ | | Васит | 111 или 121 г. х. (729/730 или 738/739 гг.) | „ | 24 | 1,08 | 1/2 экз. | „ | № 21200 |
| 17 | „ | | „ | 123 г. х. (740/741 гг.) | „ | 25,5 | 2,78 | | „ | № 21230 |
| 18 | Аббасиды | ал-Мансур | ал-Басра | 142 г. х. (759/760 гг.) | „ | 26 | 2,80 | | „ | № 21400 |

| №№ | Династия | Правитель | Место чеканки | Год чеканки | Номинал | Диаметр, мм | Вес, г | Сохранность | Происхождение | Место хранения |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 19 | Аббасиды | ал-Мансур | ал-Аббасия | 154 г. х. (770/771 гг.) | дирхем | 26 | 1,11 | 1/2 экз. | с. Большое Тимерево, Ярославская обл. (не ранее 865 г.) | № 21419 |
| 20 | „ | „ | ал-Куфа | 137 г. х. (754/755 гг.) | „ | 24 | 2,91 | | То же | № 21420 |
| 21 | „ | ар-Рашид | Димашк | 188 г. х. (803/804 гг.) | „ | 23,5 | 2,80 | | „ | № 21880 |
| 22 | „ | „ | Мадинат ас-Салам | 175 г. х. (791/792 гг.) | „ | 24 | 2,82 | | „ | № 22060 |
| 23 | „ | ал-Амин | „ | 195 г. х. (810/811 гг.) | „ | 24 | 1,61 | 1/2 экз. | „ | № 22483 |
| 24 | „ | | | 1?? г. х. (2-я половина VIII — 1-я половина IX в.) | „ | 25 | 1,02 | „ | „ | № 23638 |
| 25 | Саманиды | Наср ибн Ахмад | Андараба | | „ | | | пробит | с. Гнездово, Смоленская обл., клад № 90 (середина X в.) | |
| 26 | „ | „ | | | „ | | | | № 86 | |
| 27 | „ | Ахмад ибн Исмаил или Наср ибн Ахмад | Балх | 301 г. х. (913/914 гг.) | „ | | | ушко | курган № 97 | ГИМ № 42536 |
| 28 | „ | То же | аш-Шаш | 303 г. х. (915/916 гг.) | „ | | | пробит | культурный слой | |
| 29 | | Нух ибн Мансур | аш-Шаш (?) | 332—343 гг. х. (943—954 гг.) | „ | 23 | 0,97 | 1/4 экз. | с. Горовляны (II), Витебская обл., БССР (не ранее 1002 г.) | Белорус. гос. музей |
| 30 | „ | | | | „ | 26 | 1,66 | 1/3 экз. | То же | То же |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 31 | „ | Исмаил ибн Ахмад | Самарканд | 288 г. х. (900/901 гг.) | „ | 27 | | | с. Козьяики, Витебская обл., БССР (середина X в.) | Полоцкий ист.-краевед. музей |
| 32 | „ | То же | „ | 292 г. х. (904/905 гг.) | „ | 26 | | | То же | То же |
| 33 | „ | „ | аш-Шаш | 281 (?) г. х. (894/895 гг.) | „ | 27 | | 2/3 экз. | „ | „ |
| 34 | „ | „ | „ | 283 г. х. (896/897 гг.) | „ | 26 | | | „ | „ |
| 35 | „ | „ | „ | 283 (6?) г. х. (896/897 гг. или 899 г.) | „ | 27 | | | „ | „ |
| 36 | „ | „ | „ | 284 г. х. (897 г.) | „ | 27 | | | „ | „ |
| 37 | „ | „ | „ | То же | „ | 27 | | | „ | „ |
| 38 | „ | „ | „ | 285 г. х. (898 г.) | „ | 26 | | | „ | „ |
| 39 | „ | „ | „ | 287 г. х. (900 г.) | „ | 25 | | | „ | „ |
| 40 | „ | „ | „ | 288 г. х. (900/901 гг.) | „ | 26 | | | „ | „ |
| 41 | „ | „ | „ | 28? г. х. (конец IX в.) | „ | 26 | | | „ | „ |
| 42 | „ | „ | „ | 290 г. х. (902/903 гг.) | „ | 27 | | | „ | „ |
| 43 | „ | „ | „ | 293 г. х. (905/906 гг.) | „ | 27 | | | „ | „ |
| 44 | „ | „ | | 287 г. х. (900 г.) | „ | 26 | | 1/2 экз. | „ | „ |
| 45 | „ | „ | | 289 г. х. (901/902 гг.) | „ | 26 | | 3/4 экз. | „ | „ |
| 46 | „ | Ахмад ибн Исмаил | Самарканд | 298 г. х. (910 г.) | „ | 27 | | | „ | „ |
| 47 | „ | То же | „ | 300 г. х. (912/913 гг.) | „ | 27 | | | „ | „ |
| 48 | „ | „ | „ | | „ | 27 | | 1/2 экз. | „ | „ |

| №№ | Династия | Правитель | Место чеканки | Год чеканки | Номинал | Диаметр, мм | Вес, г | Сохранность | Происхождение | Место хранения |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 49 | Саманиды | Ахмад ибн Исмаил | аш-Шаш | 298 г. х. (910/911 гг.) | дирхем | 28 | | | с. Козьянки, Витебская обл., БССР (середина X в.) | Полоцкий ист.-краевед. музей |
| 50 | " | То же | " | 300 г. х. (912/913 гг.) | " | 27 | | | " | " |
| 51 | " | " | " | То же | " | 27 | | | " | " |
| 52 | " | Исхак ибн Ахмад | Самарканд | 301 г. х. (913/914 гг.) | " | 27 | | | " | " |
| 53 | " | Наср ибн Ахмад | " | 304 г, х, (916 г.) | " | 26 | | | " | " |
| 54 | " | То же | " | То же | " | 27 | | | " | " |
| 55 | " | " | " | 305 г. х. (917/918 гг.) | " | 27 | | | " | " |
| 56 | " | " | " | 3?? г. х. (1-я половина X в.) | " | 27 | | | " | " |
| 57 | " | старый штемпель оборотной стороны с им. Ахмада ибн Исмаила | аш-Шаш | 302 г. х. (914/915 гг.) | " | 27 | | | " | " |
| 58 | " | То же | " | | " | 28 | | 1/2 экз. | " | " |
| 59 | " | " | | 3?? г. х. (1-я половина X в.) | " | 27 | | 2/3 экз. | " | " |
| 60 | " | " | | | " | 27 | | | " | " |
| 61 | " | " | | | " | 28 | | | " | " |
| 62 | " | " | | | " | 30 | | край обломан | " | " |
| 63 | " | | | | " | 27 | | 1/2 экз. | " | " |
| 64 | " | | | | " | 26 | | " | " | " |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 65 | Аббасиды | ар-Рашид | Мадинат ас-Салам | 186 г. х. (802 г.) | „ | 24,5 | 2,88 | | с. Погорельщина, Минская обл., БССР (не ранее 904 г.) | Белорус. гос. ун-т, № 4893 |
| 66 | „ | ал-Мутазз | Арминия | 252 г. х. (866 г.) | „ | 23,5 | 3,06 | | То же | № 5126 |
| 67 | „ | „ | | То же | „ | 23,5 | 3,06 | | „ | № 5136 |
| 68 | „ | ал-Мутаваккил | | 240 (?) г. х. (854/855 гг.) | „ | 24 | 2,98 | | „ | № 5031 |
| 69 | Саманиды | Исмаил ибн Ахмад | Самарканд | 287 г. х. (900 г.) | „ | 27,5 | 2,90 | | „ | № 6027 |
| 70 | „ | То же | аш-Шаш | 288 г. х. (900/901 гг.) | „ | 27 | 2,97 | | „ | № 5899 |
| 71 | „ | „ | „ | | „ | 26,5 | 2,96 | | „ | № 5694 |
| 72 | неопределимая | | | | „ | 25 | 1,89 | 3/5 экз. | „ | № 5527 |
| 73 | Саманиды | Абд ал-Малик ибн Нух | | | „ | 28 | 1,38 | 1/2 экз. | с. Васьково, Псковская обл. (не ранее 1013 г.) | ГЭ № 2430 |
| 74 | Византия | Константин VII, Роман II | | (945—959 гг.) | милиарисий | 24 | 2,89 | пробит | с. Ерилово, Псковская обл. (не ранее 977 г.) | № 151 |
| 75 | Аббасиды | ар-Рашид | ал-Мухаммадия | 191 г. х. (806/807 гг.) | дирхем | 23 | 2,85 | | г. Новгород (не ранее 865 г.) | № 637 |
| 76 | подражание Саманидам | | | | „ | 23,5 | 1,57 | | с. Ээсмяэ, Харьюский р-н, ЭССР (не ранее 1011 г.) | Ин-т истории АН ЭССР, № 5001/635 |
| 77 | То же | | | | „ | | | 2/3 экз. | То же | Музей истории ЭССР |
| 78 | Саманиды | Ахмад ибн Исмаил | Самарканд | 297 г. х. (909/910 гг.) | „ | 29 | 2,88 | пробит | с. Кехра, Харьюский р-н, ЭССР (не ранее 979 г.) | Ин-т истории АН ЭССР, № 5000/18 |
| 79 | подражание Саманидам | Исмаилу ибн Ахмаду | Самарканд (?) | | „ | 28 | 1,71 | 1/2 экз. | пос. Сауэ, Ленинский райсовет, г. Таллинн, ЭССР (не ранее 952 г.) | ГЭ № 3715 |

| №№ | Династия | Правитель | Место чеканки | Год чеканки | Номинал | Диаметр, мм | Вес, г | Сохранность | Происхождение | Место хранения |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 80 | Саманиды | Исмаил ибн Ахмад | Самарканд | 286 г. х. (899 г.) | дирхем | 25 | 2,93 | | с. Левала, Ыгеваскнй р-н, ЭССР (не ранее 1046 г.) | Ин-т истории АН ЭССР, № 5000/68 |
| 81 | Аббасиды | ал-Мамун | Марв | 213 г. х. (828/829 гг.) | „ | 27 | 2,50 | | клад иензвестного происхождения, ЭССР (не ранее 975 г.) | № 5000/1262 |
| 82 | подражание Саманидам | | | | „ | 30,5 | 1,42 | край обломан, дважды пробит | То же | „ |
| 83 | Аббасиды | ал-Махди | Ифрикия | 167 г. х. (783/784 гг.) | „ | 25 | 2,55 | | Ст. Петергоф, Ленинградская обл. (не ранее 805 г.) | ГИМ № 100032 |
| 84 | „ | ал-Махди (?) | „ | (70—80-е годы VIII в.) | „ | 23 | 1,64 | монета в 2-х частях | То же | „ |
| 85 | „ | ал-Махди | ал-Аббасия | 160 г. х. (776/777 гг.) | „ | 24 | 2,75 | | „ | „ |
| 86 | „ | „ | „ | 164 г. х. (780/781 гг.) | „ | 23 | 2,34 | | „ | „ |
| 87 | „ | „ | ал-Аббасия (?) | То же | „ | 25 | 2,55 | | „ | „ |
| 88 | „ | „ | ал-Аббасия | 166 г. х. (782/783 гг.) | „ | 25 | 2,15 | 3/4 экз. | „ | „ |
| 89 | „ | „ | „ | 167 г. х. (783/784 гг.) | „ | 25 | 2,70 | | „ | „ |
| 90 | „ | ал-Махди (?) | „ | (70—80-е годы VIII в.) | „ | 23 | 2,05 | обрезан по кругу | „ | „ |
| 91 | „ | „ | ал-Аббасия (?) | То же | „ | 21,5 | 1,77 | То же | „ | „ |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 92 | „ | „ | „ | | „ | 24,5 | 1,76 | 3/4 экз. | „ | „ |
| 93 | „ | ал-Махди | ал-Аббасия | | „ | 25,5 | 2,55 | | „ | „ |
| 94 | „ | ал-Хади | Мадинат ас-Салам | 170 г. х. (786/787 гг.) | „ | 23,5 | 1,26 | 1/2 экз. | „ | „ |
| 95 | „ | ар-Рашид | Ифрикия | 175 г. х. (791/792 гг.) | „ | 25 | 2,35 | | „ | „ |
| 96 | „ | „ | „ | 176 г. х. (792/793 гг.) | „ | 25,5 | 3,28 | | „ | „ |
| 97 | „ | „ | ал-Аббасия | 172 г. х. (788/789 гг.) | „ | 24,5 | 2,54 | | „ | „ |
| 98 | „ | „ | „ | 173 г. х. (789/790 гг.) | „ | 25 | 2,74 | | | |
| 99 | „ | „ | „ | 174 г. х. (790/791 гг.) | „ | 27 | 2,28 | | „ | „ |
| 100 | „ | „ | „ | То же | „ | 25 | 2,08 | | „ | „ |
| 101 | „ | „ | ал-Мубарака | 179 г. х. (795/796 гг.) | „ | 18 | 0,75 | 1/2 экз., обрезан по кругу | „ | „ |
| 102 | губернаторы Тудги | Халаф ибн Мода | Тудга | 176 г. х. (792/793 гг.) | „ | 20 | 1,28 | обломок | „ | „ |
| 103 | Аббасиды | ал-Мамун (?) | Самарканд | 195 г. х. (810/811 гг.) | „ | 17 | 0,81 | обрезан по кругу, дважды пробит | с. Свирьстрой, Ленинградская обл. (не ранее 1018 г.) | ГЭ № 1274 |
| 104 | „ | ал-Махди | Ифрикия | 163 г. х. (779/780 гг.) | „ | 25 | 2,66 | | клад неизвестного происхождения (не ранее 906 г.) | № 1018 |
| 105 | „ | ал-Мутазз | Самарканд | 252 г. х. (866 г.) | „ | 24,5 | 2,39 | | То же | № 1137 |
| 106 | Саманиды | Ахмад ибн Исмаил | Андараба | 300 г. х. (912/913 гг.) | „ | 17 | 0,78 | обрезан по кругу | Берд. (?) клад | № 3796 |
| 107 | Аббасиды | ал-Мутадид | аш-Шаш (?) | 281 г. х. (894/895 гг.) | „ | | 1,63 | обрезаи по кругу | Березовский клад | ГИМ 46985 № 1 |
| 108 | Умайяды | | | 78 г. х. (697/698 гг.) | динар | 21 | 4,28 | | неизвестио | ГЭ № 226 |
| 109 | „ | | | 82 г. х. (701/702 гг.) | „ | 19 | 4,23 | | „ | № 233 |

| №№ | Династия | Правитель | Место чеканки | Год чеканки | Номинал | Диаметр, мм | Вес, г | Сохранность | Происхождение | Место хранения |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 110 | Умайяды | | | 88 г. х. (706/707 гг.) | динар | 19,5 | 4,23 | | неизвестно | № 3957 |
| 111 | " | | | 95 г. х. (713/714 гг.) | " | 20,5 | 4,25 | | " | № 3985 |
| 112 | " | | | То же | " | 20,5 | 4,22 | | " | № 3803 |
| 113 | " | | | 96 г. х. (714/715 гг.) | " | 19 | 3,72 | | " | № 252 |
| 114 | " | | | То же | " | 20 | 4,09 | | " | № 251 |
| 115 | " | | | 97 г. х. (715/716 гг.) | " | 20 | 4,23 | | " | № 254 |
| 116 | " | | | 100 г. х. (718/719 гг.) | сульс (1/3 динара) | 13 | 1,33 | | " | № 3315 |
| 117 | " | | | 103 г. х. (721/722 гг.) | динар | 20 | 4,26 | | " | № 262 |
| 118 | " | | | 105 г. х. (723/724 гг.) | " | 20 | 4,25 | | " | № 3960 |
| 119 | " | | | 109 г. х. (728/729 гг.) | " | 19 | 4,24 | | " | № 268 |
| 120 | " | | | 111 г. х. (729/730 гг.) | " | 20 | 4,23 | | " | № 270 |
| 121 | " | | | 112 г. х. (730/731 гг.) | " | 19 | 4,20 | | " | № 271 |
| 122 | " | | | 117 г. х. (735/736 гг.) | " | 19 | 3,70 | пробит | " | № 278 |
| 123 | " | | Арминия | 100 г. х. (718/719 гг.) | дирхем | 28 | 2,91 | | " | № 688 |
| 124 | Аббасиды | ал-Мансур | | 145 г. х. (762/763 гг.) | динар | 19 | 4,14 | | " | № 3320 |
| 125 | " | " | | 150 г. х. (767 г.) | " | 19 | 4,25 | | " | № 307 |
| 126 | " | " | | 153 г. х. (770 г.) | " | 19 | 4,02 | | " | № 310 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 127 | „ | „ | | 155 г. х. (771/772 гг.) | „ | 19 | 4,24 | | „ | № 316 |
| 128 | „ | „ | | 158 г. х. (774/775 гг.) | „ | 18 | 4,15 | | „ | № 325 |
| 129 | „ | „ | ал-Аббасия | 156 г. х. (772/773 гг.) | дирхем | 27 | 2,80 | | „ | № 641 |
| 130 | „ | „ | Мадинат ас-Салам | 146 г. х. (763/764 гг.) | „ | 26 | 2,69 | | „ | ГИМ |
| 131 | „ | ал-Махди | | 166 г. х. (782/783 гг.) | динар | 17,5 | 3,16 | | „ | ГЭ № 337 |
| 132 | „ | „ | | 167 г. х. (783/784 гг.) | „ | 19 | 3,83 | | „ | № 5226 |
| 133 | „ | „ | | 168 г. х. (784/785 гг.) | „ | 18 | 3,27 | | „ | № 3964 |
| 134 | „ | „ | | То же | „ | 19 | 2,64 | | „ | № 344 |
| 135 | „ | „ | ал-Аббасия | 160 г. х. (776/777 гг.) | дирхем | 23,5 | 2,57 | | „ | № 841 |
| 136 | „ | „ | „ | 161 г. х. (777/778 гг.) | „ | 23 | 1,98 | обрезан | „ | № 856 |
| 137 | „ | „ | Карман | 167 г. х. (783/784 гг.) | „ | 24 | 2,78 | | „ | № 945 |
| 138 | „ | ар-Рашид | | 170 г. х. (786/787 гг.) | динар | 18,5 | 4,22 | | „ | № 3808 |
| 139 | „ | „ | | 172 г. х. (788/789 гг.) | „ | 18 | 4,12 | | „ | № 3809 |
| 140 | „ | „ | | 183 г. х. (799/800 гг.) | „ | 20 | 4,27 | | „ | № 5156 |
| 141 | „ | „ | | 191 г. х. (806/807 гг.) | „ | 17,5 | 3,85 | | „ | № 376 |
| 142 | „ | „ | Ифрикия | 176 г. х. (792/793 гг.) | дирхем | 24,5 | 2,59 | | „ | № 977 |
| 143 | „ | ал-Амин | Мадинат ас-Салам | 195 г. х. (810/811 гг.) | „ | 24 | 2,77 | | „ | № 1686 |
| 144 | „ | „ | Мадин Ба́джунайс | То же | „ | 23 | 2,39 | | „ | № 1701 |
| 145 | „ | ал-Мамун | Миср ал-Фустат | 204 г. х. (819/820 гг.) | „ | 24 | 2,82 | | „ | № 1908 |

| №№ | Династия | Правитель | Место чеканки | Год чеканки | Номинал | Диаметр, мм | Вес, г | Сохранность | Происхождение | Место хранения |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 146 | Саманиды | Исмаил ибн Ахмад | аш-Шаш | 292 г. х. (904/905 гг.) | дирхем | 29 | 3,05 | | неизвестно | № 3636 |
| 147 | " | То же | " | 294 г. х. (906/907 гг.) | " | 28 | 2,55 | | " | № 3666 |
| 148 | " | " | аш-Шаш | 300 г. х. (912/913 гг.) | " | 28 | 3,07 | | " | № 2151 |
| 149 | " | Наср ибн Ахмад | Андараба | 301 г. х. (913/914 гг.) | " | 29,5 | 2,83 | | " | № 2193 |
| 150 | " | То же | " | 308 г. х. (920/921 гг.) | " | 29 | 3,23 | | " | № 2270 |
| 151 | " | " | Самарканд | 302 г. х. (914/915 гг.) | " | 26 | 2,39 | | " | № 4540 |
| 152 | " | " | " | То же | " | 28 | 3,16 | | " | № 4541 |
| 153 | " | " | " | 304 г. х. (916/917 гг.) | " | 28 | 2,91 | | " | № 7715 |
| 154 | " | " | аш-Шаш | 302 г. х. (914/915 гг.) | " | 28 | 3,53 | | " | № 2433 |
| 155 | " | " | Нисабур | 328 г. х. (939/940 гг.) | " | 25 | 2,95 | | " | № 5660 |
| 156 | " | " | Фарван | 334 г. х. (945/946 гг.) | " | 27 | 3,22 | | " | № 6160 |
| 157 | Волжские Болгары | Талиб ибн Ахмад | Сувар (?) | | " | 34 | 2,98 | трижды пробит | " | № 31971 |
| 158 | Умайяды | | Васит | 123 г. х. (740/741 гг.) | " | 24,16 | 2,86 | | с. Клюковичи, уезд Симятыче, Белостокское воеводство, ПНР (не ранее 938 г.) | г. Лодзь, Музей археологии, № 1 |
| 159 | Аббасиды | ар-Рашид | Мадинат ас-Салам | 180 г. х. (796/797 гг.) | " | 25,59 | 2,74 | | То же | № 19 |
| 160 | " | ал-Мутазз | | | " | 24,5 | 2,96 | | " | № 59 |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 161 | „ | ал-Мутадид | аш-Шаш | 280 г. х. (893/894 гг.) | „ | 26 | 3,45 | | „ | № 92 |
| 162 | „ | „ | Самарканд | 288 г. х. (900/901 гг.) | „ | 29,4 | 2,86 | | „ | № 620 |
| 163 | Саманиды | Исмаил ибн Ахмад | аш-Шаш | 282 г. х. (895/896 гг.) | „ | 26,5 | 2,50 | | „ | № 183 |
| 164 | „ | То же | „ | То же | „ | 27,5 | 3,14 | | „ | № 193 |
| 165 | „ | „ | „ | 283 г. х. (896/897 гг.) | „ | 26,9 | 3,04 | | „ | № 278 |
| 166 | „ | „ | „ | То же | „ | 26,8 | 2,91 | | „ | № 284 |
| 167 | „ | „ | „ | 284 г. х. (897/898 гг.) | „ | 27,5 | 3,16 | | „ | № 307 |
| 168 | „ | „ | „ | 287 г. х. (900 г.) | „ | 27,3 | 2,94 | | „ | № 553 |
| 169 | „ | „ | „ | То же | | 27,3 | 2,68 | | „ | № 562 |
| 170 | „ | | | | „ | 26,9 | 3,12 | | „ | № 788 |
| 171 | Аббасиды | ал-Муттаки | Фалестин | | „ | | 1,52 | 1/3 экз. | с. Залесье, Слупецкий уезд, Олесницкая волость, ПНР (не ранее 983 г.) | Гос. центр. археол. музей, № 24 |
| 172 | „ | „ | | 329 г. х. (940/941 гг.) | „ | 27,5 | 2,17 | | То же | № 19 |
| 173 | Саманиды | Абд ал-Малик ибн Нух | | 349 г. х. (960/961 гг.) | „ | | 1,74 | 1/2 экз. | „ | № 184 |
| 174 | „ | Нух ибн Мансур | | | „ | | 0,73 | 1/4 экз. | „ | № 335 |
| 175 | „ | То же | | | „ | | | „ | „ | № 348 |
| 176 | подражание неопределимая | | | | „ | | 1,71 | 3/5 экз. | „ | № 427 |
| 177 | | | | 333 г. х. (944/945 гг.) | „ | | 0,69 | 1/3 экз. | „ | № 460 |
| 178 | „ | | | | „ | | 0,61 | 1/5 экз. | „ | № 725 |
| 179 | „ | | | | „ | | 0,60 | „ | „ | № 726 |
| 180 | „ | | | | „ | | | 1/8 экз. | „ | № 759 |

| №№ | Династия | Правитель | Место чеканки | Год чеканки | Номинал | Диаметр, мм | Вес, г | Сохранность | Происхождение | Место хранения |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | **Швеция, о. Готланд** | | | | | | |
| 181 | Саманиды | Исмаил ибн Ахмад | аш-Шаш | 293 г. х. (905/906 гг.) | дирхем | | | | с. Кварна, приход Вамлингбу (не ранее 994 г.) | Ист. музей Готланда, № 12956, 12980, 15510 |
| 182 | „ | Исмаил ибн Ахмад или Ахмад ибн Исмаил | „ | 295 г. х. (907/908 гг.) | „ | | | пробит | То же | То же |
| 183 | „ | Исмаил ибн Ахмад | Самарканд | 288 г. х. (901 г.) | „ | | | | с. Мортенс, приход Грётлингбу (не ранее 973 г.) | № 13258 |
| 184 | Аббасиды | ал-Мансур | ал-Мухаммадия | 146 г. х. (763/764 гг.) | „ | 26 | 2,92 | | с. Лингсарве, приход Нэс (не ранее 897 г.) | № 9089 |
| 185 | „ | | Мадинат ас-Салам | 158 г. х. (774/775 гг.) | „ | | | | То же | „ |
| 186 | „ | | То же | 193 г. х. (808/809 гг.) | „ | | | | „ | „ |
| 187 | „ | ал-Мутаваккил | Самарканд | 241—247 гг. х. (855—861 гг.) | „ | | | пробит | „ | „ |
| 188 | неопределимая | | | | „ | 27 | 2,85 | | „ | „ |
| 189 | Саманиды | Наср ибн Ахмад | Самарканд | 307 г. х. (919/920 гг.) | „ | | | | с. Рангсарве, приход Нэс (не ранее 950 г.) | № 14377 |
| 190 | „ | То же | ал-Хуттал | 323 г. х. (934/935 гг.) | „ | | | ушко | с. Хайслуид, приход Хавдхем (не ранее 933/934 гг.) | № 6996 |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 191 | „ | Исмаил ибн Ахмад | аш-Шаш | 288 г. х. (900/901 гг.) | • | | | | с. Бурге, приход Руие (не ранее 952/953 гг.) | № 13967 |
| 192 | „ | Наср ибн Ахмад | Андараба | 305 г. х. (917/918 гг.) | • | | | | То же | „ |
| 193 | неопределимая | | | | „ | | | 1/2 экз. | „ | „ |
| 194 | Аббасиды | ал-Мустаин | | 251 г. х. (865 г.) | „ | 25 | 3,07 | | с. Эстрис, приход Альва (ие ранее 871 г.) | № 16242 |
| 195 | Саманиды | Исманл нбн Ахмад | аш-Шаш | 286 г. х. (899 г.) | „ | 30,4 | 2,88 | | с. Рангсарве, приход Альва, находка А (не ранее 924 г.) | С-10013 № 108 |
| 196 | подражание Саманидам | Наср ибн Ахмад | „ | | • | 27,7 | 2,16 | | То же | № 611 |
| 197 | Саманиды | | Самарканд | 316 г. х. (923/924 гг.) | „ | 27,9 | 2,59 | | находка Б | № 9 |
| 198 | „ | Исмаил ибн Ахмад | аш-Шаш | 283 г. х. (896/897 гг.) | „ | 27,5 | 2,70 | | с. Харальдс, приход Альва (не раиее 991 г.) | № 8402Н-Ц, № 6 Б |
| 199 | „ | Наср иби Ахмад | Андараба | 305 г. х. (917/918 гг.) | „ | 30,5 | 3,02 | | место неизвестио, приход Альва (не ранее 947 г.) | С-3797 № 12415, 48 |
| 200 | „ | | Аидараба (?) | 310 г. х. (922/923 гг.) | • | 29,7 | 1,44 | 1/2 экз. | с. Квие, приход Бурс (ие ранее 960 г.) | № 6681, 55 |
| 201 | „ | То же | Самарканд | 336 г. х. (947/948 гг.) | „ | 29,4 | 4,20 | | То же | № 110 |
| 202 | „ | „ | аш-Шаш | 334 г. х. (945/946 гг.) | • | 32,1 | 2,26 | | „ | № 122 |
| 203 | Аббасиды | ал-Мутамид | Самарканд | 260 г. х. (873/874 гг.) | „ | 26,4 | 2,98 | | с. Хэффиидс II, приход Бурс (не ранее 958 г.) | № 30945, 20 |
| 204 | „ | ар-Ради | Мах ал-Куфа | 322 г. х. (933/934 гг.) | • | 24,1 | 2,07 | | То же | № 42 |

| №№ | Династия | Правитель | Место чеканки | Год чеканки | Номинал | Диаметр, мм | Вес, г | Сохранность | Происхождение | Место хранения |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 205 | Саманиды | Исмаил ибн Ахмад | аш-Шаш | 286 г. х. (899 г.) | дирхем | 28 | 2,88 | | с. Хэффиндс II, приход Бурс (не ранее 958 г.) | № 213 |
| 206 | „ | То же | „ | 290 г. х. (902/903 гг.) | „ | 27,5 | 3,27 | | То же | № 268 |
| 207 | „ | Ахмад ибн Исмаил | Самарканд | 299 г. х. (911/912 гг.) | „ | 26,8 | 3,10 | | „ | № 420 |
| 208 | „ | То же | аш-Шаш | 296 г. х. | „ | 27,7 | 2,77 | | „ | № 471 |
| 209 | „ | „ | „ | 2 (?) 9 (?) 6 г. х. (908/909 гг.) | „ | 25,1 | 1,35 | 1/2 экз. | „ | № 472 |
| 210 | „ | „ | „ | 298 г. х. (910/911 гг.) | „ | 30,7 | 3,22 | | „ | № 495 |
| 211 | „ | „ | „ | То же | „ | 28,2 | 3,51 | | „ | № 497 |
| 212 | „ | „ | | 297 г. х. (909/910 гг.) | „ | 27 | 1,23 | 1/2 экз. | „ | № 553 |
| 213 | „ | Наср ибн Ахмад | Андараба | 301 г. х. (913/914 гг.) | „ | 31 | 3,22 | | „ | № 585 |
| 214 | „ | То же | „ | 304 г. х. (916/917 гг.) | „ | 28,6 | 3,07 | | „ | № 598 |
| 215 | „ | „ | „ | | „ | 30 | 1,66 | 1/2 экз. | „ | № 644 |
| 216 | „ | „ | Балх | 314 г. х. (926/927 гг.) | „ | 27,9 | 3,16 | | „ | № 658 |
| 217 | „ | „ | Самарканд | 306 г. х. (918/919 гг.) | „ | 28,4 | 3,03 | | „ | № 789 |
| 218 | „ | „ | | | „ | 27,6 | 2,53 | | „ | № 1041 |
| 219 | „ | Нух ибн Наср | Самарканд | 339 г. х. (950/951 гг.) | „ | 31,2 | 2,81 | | „ | № 1152 |
| 220 | „ | То же | „ | | „ | 29,7 | 1,46 | 1/2 экз. | „ | № 1173 |
| 221 | „ | | „ | | „ | 28 | 1,12 | „ | „ | № 1241 |
| 222 | „ | | | | „ | | 1,37 | „ | „ | № 1275 |
| 223 | подражание Саманидам | | | | „ | 25,9 | 1,96 | 1/4 экз. | „ | № 1406 |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 224 | Византия | Василий I и Константин | Константинополь | (868—879 гг.) | милиарисий | 22,8 | 1,04 | 1/2 экз., пробит | " | № 1439 |
| 225 | Саманиды | Наср ибн Ахмад | аш-Шаш | 302 г. х. (914/915 гг.) | дирхем | 28 | 3,16 | | с. Югенэс, приход Бурс (не ранее 935 г.) | № 19277, 66 |
| 226 | подражание Саманидам | Наср ибн Ахмад | | | " | 27,9 | 2,90 | | То же | № 77 |
| 227 | Аббасиды | ал-Мансур | ал-Куфа | 147 г. х. (764/765 гг.) | " | | | | с. Оксарве I, приход Хемсе (не ранее 841 г.) | № 8132 |
| 228 | " | ал-Махди | ал-Аббасия | 160 г. х. (776/777 гг.) | " | | | | То же | " |
| 229 | неопределимая | | | | " | | | | с. Оксарве II, приход Хемсе (не ранее 1120 г.) | № 16504 |
| 230 | Саманиды | Исмаил ибн Ахмад | аш-Шаш | 286 г. х. (899 г.) | " | 28,5 | 3,08 | | с. Рондарве, приход Экста (не ранее 955 г.) | № 10388 |
| 231 | " | Наср ибн Ахмад | Самарканд | То же | " | 29 | 3,40 | | То же | " |
| 232 | " | То же | " | 312 г. х. (924/925 гг.) | " | 28,5 | 2,92 | дважды пробит | " | " |
| 233 | " | Наср ибн Ахмад | Ма'дин | 310 или 318 г. х. (922/923 или 930 г.) | " | 30,8 | 2,30 | | " | " |
| 234 | " | То же | | | " | | 1,14 | 1/4 экз. | " | " |
| 235 | " | | | | " | | 1,00 | 1/2 экз. | " | " |
| 236 | подражание Саманидам | | | | " | 26,5 | 2,58 | | " | " |
| 237 | То же | | | | " | 24,7 | 2,03 | | | " |
| 238 | " | | | | " | 31,5 | 1,54 | 1/2 экз. | " | " |
| 239 | Саманиды | Ахмад ибн Исмаил | Самарканд | 299 г. х. (911/912 гг.) | " | | | | с. Маинегорда II, приход Люе (не ранее 1102 г.) | № 11300 |

| №№ | Династия | Правитель | Место чеканки | Год чеканки | Номинал | Диаметр, мм | Вес, г | Сохранность | Происхождение | Место хранения |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 240 | Саманнды | Наср ибн Ахмад | Самарканд | 324 г. х. (935/936 гг.) | дирхем | | | | с. Маннегорда II, приход Люе (не ранее 1102 г.) | № 11300 |
| 241 | неопределимая | | | | „ | | | остатки ушка | То же | „ |
| 242 | Волжские Болгары | | | | „ | | | | „ | „ |
| 243 | Саманиды | Исмаил ибн Ахмад | Самарканд или аш-Шаш | 291 г. х. (903/904 гг.) | „ | | | 1/2 экз. | с. Смисс-Смиттс, приход Люе (не ранее 952 г.) | № 6203 |
| 244 | „ | Наср ибн Ахмад | Самарканд | 313 г. х. (925/926 гг.) | „ | | | | То же | „ |
| 245 | „ | То же | „ | 314 г. х. (926/927 гг.) | „ | | | | „ | „ |
| 246 | Аббасиды | ал-Мутаваккил | | 237 гг. (851/852 гг.) | „ | | | | с. Бутвальде, приход Стонга (не ранее 955 г.) | № 10747 |
| 247 | Саманиды | Наср ибн Ахмад | Самарканд | 303 г. х. (915/916 гг.) | „ | | | | То же | „ |
| 248 | „ | То же | аш-Шаш | 305 г. х. (917/918 гг.) | „ | | | | „ | „ |
| 249 | Аббасиды | ал-Муктафи | ал-Басра | 294 г. х. (906/907 гг.) | „ | 25,4 | 3,64 | | с. Ёставс, приход Фрёйэль (не ранее 1013 г.) | № 19090, 4 |
| 250 | Саманиды | Исмаил ибн Ахмад | аш-Шаш | 283 г. х. (896/897 гг.) | „ | 27,8 | 2,98 | | То же | № 12 |
| 251 | „ | То же | „ | 286 г. х. (899 г.) | „ | 27,6 | 3,20 | | „ | № 15 |
| 252 | „ | Наср ибн Ахмад | Андараба | 309 г. х. (921/922 гг.) | „ | 31 | 3,14 | | с. Ченгвиде, приход Альскуг (не ранее 956 г.) | № 6245, 111 |
| 253 | „ | То же | | 306—315 гг. х. (918—928 гг.) | „ | | 0,86 | 1/4 экз. | То же | № 185 |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 254 | „ | Нух ибн Наср | Бухара | 340 г. х. (951/952 гг.) | „ | 30,5 | 2,70 | | „ | № 195 |
| 255 | подражание Саманидам | Наср ибн Ахмад | Балх (?) | 307 (?) г. х. (919/920 гг.) | „ | 28 | 2,66 | | „ | № 226 |
| 256 | Саманиды | Ахмад ибн Исмаил или Наср ибн Ахмад | Андараба | 301 или 302 г. х. (913/914 или 914/915 гг.) | „ | | | пробит | „ | |
| 257 | „ | То же | | 298—318 гг. х. (910—930 гг.) | „ | | | | „ | |
| 258 | „ | Исмаил ибн Ахмад | Андараба | 294 г. х. (906/907 гг.) | „ | 30,5 | 3,23 | | с. Тэнглингс, приход Этельхем (не ранее 946 г.) | № 22865 |
| 259 | „ | Ахмад ибн Исмаил | аш-Шаш | 299 г. х. (911/912 гг.) | „ | 29,7 | 3,58 | | То же | „ |
| 260 | „ | То же | „ | То же | „ | 29,1 | 3,02 | | „ | „ |
| 261 | „ | Наср ибн Ахмад | Самарканд | 313 г. х. (925/926 гг.) | „ | 27,1 | 2,39 | | „ | „ |
| 262 | подражание Саманидам | | | 305 г. х. (917/918 гг.) | „ | 27 | 1,15 | 1/2 экз. | с. Хемэнген, Бьербю, приход Этельхем (не ранее 1024 г.) | № 15090, 15373, 8914, 10042 |
| 263 | Аббасиды | ал-Мутаваккил | Мадинат ас-Салам | 238 г. х. (852/853 гг.) | „ | | | | с. Энескугс, приход Хейде (не ранее 954 г.) | № 7463, 8136 |
| 264 | неопределимая | | | 256 г. х. (869/870 гг.) | „ | | | | То же | То же |
| 265 | Саманиды | Исмаил ибн Ахмад | аш-Шаш | 285 г. х. (898 г.) | „ | | | | „ | „ |
| 266 | „ | То же | „ | 286 г. х. (899 г.) | „ | | | | „ | „ |
| 267 | „ | „ | „ | 288 г. х. (900/901 гг.) | „ | | | | с. Сигсарве, приход Хейде (не ранее 1055 г.) | № 16077, 16200 |
| 268 | „ | „ | „ | 291 г. х. (903/904 гг.) | „ | | | | То же | То же |

| №№ | Династия | Правитель | Место чеканки | Год чеканки | Номинал | Диаметр, мм | Вес, г | Сохранность | Происхождение | Место хранения |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 269 | Саманиды | Ахмад ибн Исмаил | Самарканд | 300 г. х. (912/913 гг.) | дирхем | | | | с. Сингсарве, приход Хейде, (не ранее 1055 г.) | № 16077, 16200 |
| 270 | „ | Ахмад ибн Исмаил или Наср ибн Ахмад | аш-Шаш | 301 г. х. (913/914 гг.) | „ | | | | То же | То же |
| 271 | Умайяды | | Васит | 127 г. х. (744/745 гг.) | „ | | | | с. Рунне, приход Санда (не ранее 858 г.) | № 12622, 12892, 17643 |
| 272 | Аббасиды | ар-Рашид | ал-Аббасия | 172 г. х. (788/789 гг.) | „ | | | | То же | То же |
| 273 | „ | ал-Мансур | ал-Куфа | 147 г. х. (764/765 гг.) | „ | 23,9 | 2,76 | ушко | с. Стура Велинге I, приход Буттле (не ранее 911 г.) | № 21612, 83 |
| 274 | „ | „ | Мадинат ас-Салам | 151 г. х. (768 г.) | „ | 25,9 | 2,83 | | То же | № 88 |
| 275 | „ | „ | То же | 156 г. х. (772/773 гг.) | „ | 23,4 | 2,54 | | „ | № 131 |
| 276 | „ | ал-Махди | „ | 162 г. х. (778/779 гг.) | „ | 23,7 | 2,77 | | „ | № 198 |
| 277 | „ | ар-Рашид | ал-Мухаммадия | 182 г. х. (798/799 гг.) | „ | 25,8 | 2,92 | | „ | № 506 |
| 278 | „ | „ | Мадинат ас-Салам | 187 (?) г. х. (802/803 гг.) | „ | 24,2 | 2,66 | | „ | № 339 |
| 279 | „ | „ | То же | 189 г. х. (804/805 гг.) | „ | 23,5 | 2,76 | | „ | № 374 |
| 280 | „ | ал-Мутасим | Марв | 219 г. х. (834 г.) | „ | 26,7 | 2,92 | | „ | № 766 |
| 281 | „ | ал-Васик | | | „ | 25,9 | 3,14 | | „ | № 875 |
| 282 | „ | ал-Мутаваккил | Самарканд | 236—240 гг. х. (850—855 гг.) | „ | 26,8 | 2,89 | | „ | № 1118 |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 283 | „ | „ | „ | 244 (?) г. х. (858/859 гг.) | „ | 26,1 | 3,44 | | „ | № 1125 |
| 284 | „ | „ | аш-Шаш | 234 г. х. (848/849 гг.) | „ | 25,7 | 2,70 | пробит | „ | № 1162 |
| 285 | „ | „ | „ | | „ | 27,3 | 2,89 | | „ | № 1164 |
| 286 | „ | „ | аш-Шаш (?) | 236 (9?) гг. х. (850—854 гг.) | „ | 26,3 | 2,76 | | „ | № 1179 |
| 287 | „ | „ | „ | 242 (?) г. х. (856/857 гг.) | „ | 27,5 | 3,12 | | „ | № 1187 |
| 288 | „ | „ | аш-Шаш | 246 г. х. (860/861 гг.) | „ | 26,6 | 2,80 | | „ | № 1216 |
| 289 | „ | „ | ал-Мухаммадия (?) | 243 г. х. (857/858 гг.) | „ | 25,9 | 2,87 | | „ | № 1071 |
| 290 | „ | „ | Мадинат ас-Салам | 235 г. х. (849/850 гг.) | „ | 24,5 | 2,92 | | „ | № 934 |
| 291 | „ | „ | То же | 236 г. х. (850/851 гг.) | „ | 25,6 | 2,93 | | „ | № 947 |
| 292 | „ | „ | Марв (?) | 245 г. х. (859/860 гг.) | „ | 25,3 | 2,84 | | „ | № 1023 |
| 293 | „ | „ | | | „ | 26,3 | 2,89 | | „ | № 1337 |
| 294 | „ | ал-Мустаин | Самарканд (?) | 251 г. х. (865 г.) | „ | 26,2 | 2,54 | дважды пробит | „ | № 1489 |
| 295 | „ | „ | аш-Шаш (?) | 25 (1) г. х. (865 г.) | „ | 27,6 | 3,56 | | „ | № 1567 |
| 296 | „ | ал-Мутазз | Арминия (?) | 252 (3?) г. х. (866/867 гг.) | „ | 23,4 | 2,58 | край обрезан | „ | № 1720 |
| 297 | „ | ал-Мутамид | Арминия | 267 г. х. (880/881 гг.) | „ | 23,6 | 4,23 | | „ | № 1968 |
| 298 | „ | „ | ал-Банджхир | 264 (?) г. х. (877/878 гг.) | „ | 20,5 | 2,50 | | „ | № 2009 |
| 299 | „ | „ | | 268 г. х. (881/882 гг.) | „ | 26,8 | 2,69 | | „ | № 2103 |
| 300 | „ | ал-Мутамид (?) | | | „ | 24,7 | 2,90 | | „ | № 2133 |
| 301 | „ | | | | „ | 20 | 3,20 | | „ | № 2206 |
| 302 | Саффариды | Йакуб ибн Лайс | ал-Банджхир | 260 г. х. (873/874 гг.) | „ | 23 | 3,63 | | „ | № 2381 |

| №№ | Династия | Правитель | Место чеканки | Год чеканки | Номинал | Диаметр, мм | Вес, г | Сохранность | Происхождение | Место хранения |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 303 | Аббасиды | ал-Муттаки | ал-Басра | 332 г. х. (943/944 гг.) | дирхем | 25,8 | 3,81 | | с. Стура Велинге II, приход Буттле, находка А (не ранее 956 г.) | № 28831, 42 |
| 304 | Саманиды | Исмаил ибн Ахмад | аш-Шаш | 287 г. х. (900 г.) | " | 27,3 | 2,54 | | То же | № 113 |
| 305 | " | То же | " | 2 (?) 87 г. х. (900 г.) | " | 27,1 | 3,12 | | " | № 106 |
| 306 | " | " | " | 2 (?) 92 г. х. (904/905 гг.) | " | 28 | 2,64 | 3/4 экз. | " | № 140 |
| 307 | " | Ахмад ибн Исмаил | Самарканд | 299 г. х. (911/912 гг.) | " | 27,5 | 2,89 | | " | № 209 |
| 308 | " | Ахмад ибн Исмаил (?) | аш-Шаш (?) | 300 г. х. (912/913 гг.) | " | 29,5 | 1,72 | 1/2 экз. | " | № 262 |
| 309 | " | Наср ибн Ахмад | Балх | 313 г. х. (925/926 гг.) | " | 27,9 | 2,86 | | " | № 341 |
| 310 | " | То же | аш-Шаш | 302 г. х. (914/915 гг.) | " | 27,8 | 3,59 | | " | № 505 |
| 311 | " | " | " | То же | " | 27,5 | 2,76 | | " | № 508 |
| 312 | " | " | аш-Шаш (?) | 318 г. х. (930 г.) | " | | 1,08 | 1/2 экз. | " | № 564 |
| 313 | " | " | аш-Шаш | 321 г. х. (933 г.) | " | 27,4 | 2,54 | пробит | " | № 582 |
| 314 | " | " | " | 322 г. х. (933/934 гг.) | " | 26,6 | 2,73 | | " | № 585 |
| 315 | " | Нух ибн Наср | Нисабур | 342 г. х. (953/954 гг.) | " | 27,7 | 3,78 | | " | № 699 |
| 316 | подражание Саманидам | Наср ибн Ахмад | Самарканд | 320 г. х. (932 г.) | " | 28,2 | 0,87 | 1/2 экз. | " | № 879 |
| 317 | То же | То же | " | 301—320 гг. х. (913—932 гг.) | " | 31,4 | 1,99 | 1/2 экз. | " | № 882 |
| 318 | " | | аш-Шаш | | " | 31,1 | 3,31 | | " | № 915 |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 319 | неопреде-лнмая | | | | " | 27,9 | 3,65 | стертый монет-ный кружок, трещина | " | № 922 |
| 320 | Саманиды | Нух ибн Наср | Бухара | 340 г. х. (951/952 гг.) | " | 29,3 | 3,06 | | находка Б | № 3 |
| 321 | подражание | | | | " | 24,9 | 1,60 | 3/4 экз. | " | № 5 |
| 322 | Саманиды | Ахмад ибн Исманл | Андараба | 300 г. х. (912/913 гг.) | " | | | 1/2 экз. | с. Гулларве, при-ход Вэте (не ранее 955 г.) | № 22209 |
| 323 | " | То же | аш-Шаш | 299 г. х. (911/912 гг.) | " | | | пробит | То же | " |
| 324 | Волжские Болгары | | Болгар (?) | 313—318 гг. х. (925—930 гг.) | " | | | дважды пробнт | " | " |
| 325 | Саманиды | Исмаил ибн Ахмад | аш-Шаш | 291 г. х. (903/904 гг.) | " | | | | с. Туна I, при-ход Вэте (не ранее 954 г.) | |
| 326 | неопреде-лимая | | | | " | | | 1/2 экз. | То же | |
| 327 | Саманнды | Ахмад ибн Исмаил | аш-Шаш | 298 г. х. (910/911 гг.) | " | | | | с. Туна II, приход Вэте (ее ранее 961 г.) | |
| 328 | " | Наср ибн Ахмад | Фарван | 316 г. х. (928/929 гг.) | " | | | | То же | " |
| 329 | " | Ахмад ибн Исманл | аш-Шаш | 299 г. х. (911/912 гг.) | " | | | | с. Бруа, приход Халла (не ранее 991 г.) | № 14959, 15018 |
| 330 | Умайяды | | Димашк | 122 г. х. (739/740 гг.) | " | 26,5 | 2,58 | | с. Норргорда, при-ход Бьёрке (не ранее 911 г.) | № 12249, 4 |
| 331 | Аббасиды | ал-Махди | Мадинат ас-Салам | | " | 24,6 | 1,81 | 1/2 экз. | То же | № 10696, 22 |
| 332 | " | ар-Рашид | То же | | " | 26,1 | 1,36 | " | " | № 104546, 29 |
| 333 | Саманиды | Наср ибн Ахмад | Нисабур | 302 г. х. (914/915 гг.) | " | 29 | 3,22 | | с. Фёльхаген, при-ход Бьёрке (не ранее 991 г.) | № 3547, 460 |

| №№ | Династия | Правитель | Место чеканки | Год чеканки | Номинал | Диаметр, мм | Вес, г | Сохранность | Происхождение | Место хранения |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 334 | Буиды | Рукн ад-даула | ал-Мухаммадия | 334 г. х. (945/946 гг.) | дирхем | 26,9 | 3,34 | | с. Фёльхаген, приход Бьёрке (не ранее 991 г.) | № 783 |
| 335 | Аббасиды | ал-Мустаин | | 250 г. х. (864/865 гг.) | » | 24,2 | 2,48 | | с. Эвиде I, приход Эскельхем (не ранее 977 г.) | № 7465, 7554 |
| 336 | Саманиды | Исмаил ибн Ахмад | аш-Шаш | 292 г. х. (904/905 гг.) | » | 28,5 | 2,92 | | То же | То же |
| 337 | » | Ахмад ибн Исмаил | » | | » | 27,9 | 2,90 | | » | » |
| 338 | » | Наср ибн Ахмад | Самарканд | 300 г. х. (912/913 гг.) | » | 27,5 | 2,98 | | » | » |
| 339 | » | То же | » | 312 г. х. (924/925 гг.) | » | 29,8 | 2,81 | пробит | » | » |
| 340 | » | » | » | 322 г. х. (933/934 гг.) | » | 29,7 | 1,33 | 1/2 экз. | » | » |
| 341 | » | » | аш-Шаш | 302 (?) г. х. (914/915 гг.) | » | 27 | 1,76 | » | » | » |
| 342 | » | » | » | 305 г. х. (917/918 гг.) | » | 26,4 | 2,69 | пробит | » | » |
| 343 | » | » | » | 309 г. х. (921/922 гг.) | » | 28,8 | 3,54 | | » | » |
| 344 | » | » | » | 317 г. х. (929/930 гг.) | » | 29,1 | 3,38 | | » | » |
| 345 | » | » | » | | » | 25 | 1,30 | 1/2 экз. | » | » |
| 346 | подражание Саманидам | | | | » | 24,4 | 1,68 | | » | » |
| 347 | То же | | | | » | 26,4 | 2,40 | | » | » |
| 348 | Волжские Болгары | Микаил ибн Джафар | Мадинат Булгар | | » | 28,8 | 2,64 | | » | » |
| 349 | То же | То же | | | » | 30,1 | 2,56 | | » | » |
| 350 | монетный кружок | | | | | 28,4 | 1,43 | 1/2 экз. | » | » |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 351 | Саманиды | Наср ибн Ахмад | Самаркаид | 310 г. х. (922/923 гг.) | „ | | | | с. Бьерс, приход Рума (не ранее 962 г.) | № 15677, 15678 (А), 15679, 15680 |
| 352 | „ | Нух ибн Наср | „ | 342 г. х. (953/954 гг.) | „ | | | | с. Йэрвальдс, приход Хугрэн (не ранее 960 г.) | № 15511 |
| 353 | Аббасиды | ал-Мамун | Мадинат ас-Салам | 281 г. х. (833/834 гг.) | „ | | | | с. Мартилле, приход Стенкумла (не ранее 955 г.) | № 16790 : 2 |
| 354 | „ | ар-Ради | ал-Басра | 328 г. х. (939 940 гг.) | „ | | | | То же | „ |
| 355 | Саманиды | Наср ибн Ахмад | Андараба | 317 г. х. (929/930 гг.) | „ | | | | „ | „ |
| 353 | „ | Исмаил ибн Ахмад | Самарканд | 287 г. х. (900 г.) | „ | 2,81 | 2,95 | | с. Дигерокра, приход Барлингбу (ие ранее 1002 г.) | № 18744, 21 |
| 357 | „ | Наср ибн Ахмад | „ | 304 г. х. (916/917 гг.) | „ | 27 | 2,71 | | То же | № 73 |
| 358 | Аббасиды | ал-Мутаваккил | Марв | 245 г. х. (859/860 гг.) | „ | 25,6 | 2,94 | | с. Эстербю, приход Экебю (не ранее 1079 г.) | № 7790 |
| 359 | Саманиды | Исмаил ибн Ахмад | аш-Шаш | 28? г. х. (900 г.) | „ | | | | с. Шэльхорис, приход Чэллунге (не ранее 954 г.) | № 18744 |
| 360 | „ | Наср ибн Ахмад | Самарканд | 316 г. х. (928/929 гг.) | „ | | | | То же | „ |
| 361 | Византия | Константин VII, Роман II | | (945—959 гг.) | милиарисий | 22,9 | 2,29 | пробит | с. Эстер Рюфтес, приход Фуле (не ранее 1039 г.) | № 4556, 212 |
| 362 | „ | Василий II | | 976 г. х. (1025 г.) | То же | 22,7 | 2,69 | | То же | № 114 |
| 363 | Саманиды | Наср ибн Ахмад | | 320—322 гг. х. (932—934 гг.) | дирхем | | 1,47 | 1/3 экз. | с. Стура Сойдебю I, приход Фуле (не ранее 1099 г.) | № 14091, 14092, 52 |

| №№ | Династия | Правитель | Место чеканки | Год чеканки | Номинал | Диаметр, мм | Вес, г | Сохранность | Происхождение | Место хранения |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 364 | Марваниды | Абу Али ал-Хасаи | Майяфарикин | 387 г. х. (997 г.) | дирхем | 26,2 | 3,84 | дважды пробит | с. Стура Сойдебю, приход Фуле (не ранее 1099 г.) | № 21 |
| 365 | Саманиды | Исмаил ибн Ахмад | Самарканд | 283 г. х. (896/897 гг.) | „ | 28,1 | 2,88 | | с. Туер II, приход Бру (не ранее 953 г.) | № 14564, 29 |
| 366 | „ | То же | „ | 289 г. х. (901/902 гг.) | „ | 28,1 | 2,92 | | То же | № 39 |
| 367 | „ | „ | аш-Шаш (?) | 283 г. х. (896/897 гг.) | „ | 28,4 | 3,21 | | „ | № 48 |
| 368 | „ | Ахмад ибн Исмаил | Самаркаид | 296 г. х. (908/909 гг.) | „ | 29,8 | 2,96 | | „ | № 89 |
| 369 | „ | Наср ибн Ахмад | Балх | 309 г. х. (921/922 гг.) | „ | 27,2 | 2,58 | | „ | № 148 |
| 370 | „ | То же | Самарканд | 310 г. х. (922/923 гг.) | „ | 29,6 | 2,38 | пробит | „ | № 175 |
| 371 | „ | „ | аш-Шаш (?) | 311 (?)—319 (?) гг. х. (923—931 гг.) | „ | 26,3 | 1,24 | 1/2 экз. | „ | № 223 |
| 372 | „ | „ | Нисабур | 30 (?) 9 г. х. (921/922 гг.) | „ | 28,1 | 1,40 | „ | „ | № 152 |
| 373 | подражание Саманидам | Исмаилу ибн Ахмаду | Андараба | 300 г. х. (912/913 гг.) | „ | 27,6 | 3,36 | | „ | № 243 |
| 374 | То же | То же | Самарканд | | „ | 28,5 | 3,10 | | „ | № 247 |
| 375 | Аббасиды | ал-Махди или ар-Рашид | | 166 или 176 г. х. (782/783 или 792/793 гг.) | „ | | | | с. Стура Клинтегорда, приход Вэсчинде (ие ранее 990 г.) | № 1277/49 |
| 376 | „ | ал-Мутамид | ал-Басра | 264 г. х. (877/878 гг.) | „ | | | | с. Чиннер, приход Луммелунде (ие ранее 878 г.) | № 8873 |
| 377 | Саманиды | Исмаил ибн Ахмад | аш-Шаш | 285 г. х. (898 г.) | „ | | | | с. Квиенде, приход Утхем (не ранее 1035 г.) | № 21613 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 378 | „ | Нух ибн Наср | Бухара | 339 г. х. (950/951 гг.) | „ | | | пробит | с. Ликнатте, приход Стейчюрка (не ранее 966 г.) | № 12019 |
| 379 | Аббасиды | ал-Мутадид | Сурра манра'а | 283 г. х. (896/897 гг.) | „ | | | | с. Глаусне, приход Стенстугу (не ранее 954 г.) | № 7063, 7671, 8407 |
| 380 | Саманиды | Ахмад ибн Исмаил | аш-Шаш | 299 г. х. (911/912 гг). | „ | | | | То же | То же |
| 381 | „ | Ахмад ибн Исмаил или Наср ибн Ахмад | „ | 301 г. х. (913/914 гг.) | „ | | | | „ | „ |
| 382 | Аббасиды | ал-Мутаваккил | „ | 242 г. х. (856/857 гг.) | „ | | | | с. Вифлингс, приход Хелльви (не ранее 991 г.) | № 17746 |
| 383 | Саманиды | Исмаил ибн Ахмад | „ | 283 г. х. (896/897 гг.) | „ | | | 2/3 экз. | То же | „ |
| 384 | „ | То же | „ | 286 г. х. (899 г.) | „ | | | | „ | „ |
| 385 | „ | „ | Самарканд | 286 г. х. (899 г.) | „ | | | | „ | „ |
| 386 | „ | „ | „ | 288 г. х. (901 г.) | „ | | | | „ | „ |
| 387 | „ | Ахмад ибн Исмаил | Андараба | 300 г. х. (912/913 гг.) | „ | | | | „ | „ |
| 388 | „ | Наср ибн Ахмад | Самарканд | 311 г. х. (923/924 гг.) | „ | | | пробит | „ | „ |
| 389 | неопределимая | | | 298—313 гг. х. (910—925 гг.) | „ | | | | с. Нюстугу, приход Хелльви (не ранее 947 г.) | № 14782 |
| 390 | Саманиды | Нух ибн Наср или Абд ал-Малик ибн Нух | Самарканд | 343 г. х. (954/955 гг.) | „ | | | | с. Павальдс, приход Лэрбу (не ранее 956 г.) | № 6049, 6055, 10156, 12571, 12621, 13850 |

| №№ | Династия | Правитель | Место чеканки | Год чеканки | Номинал | Диаметр, мм | Вес, г | Сохранность | Происхождение | Место хранения |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 391 | Саманиды | Исмаил ибн Ахмад | аш-Шаш | 287 г. х. (900 г.) | дирхем | 28,1 | 3,25 | | с. Бота, приход Форё (не ранее 943 г.) | № 9320, 24 |
| 392 | „ | | Ма'дин | | „ | | 0,80 | 1/2 экз. | То же | № 172 |
| | | | | | **Континентальная Швеция** | | | | | |
| 393 | подражание Саманидам | | | | дирхем | | 0,42 | 1/4 экз. | с. Бункефлу, приход Бункефлу, провинция Сконе (не ранее 943 г.) | Музей г. Малме № 45 |
| 394 | Саманиды | Наср ибн Ахмад | аш-Шаш | 317 г. х. (929/930 гг.) | „ | 27,7 | 2,18 | 3/4 экз. | с. Лунд, приход Ландерюд, обл. Эстерьётланд (не ранее 965 г.) | № 6368 (А), 13044 (Б), 38 |
| 395 | „ | Нух ибн Наср | Бухара | | „ | | 0,92 | 1/4 экз. | То же | № 91 |
| 396 | „ | | | | „ | | 0,28 | 1/6 экз. | „ | № 155 |
| 397 | | Ахмад ибн Исмаил | ал-Бийар | 298 г. х. (910/911 гг.) | „ | 28 | 2,36 | 3/4 экз. | с. Смедбю, приход Тингстад, обл. Эстерьётланд (не ранее 977 г.) | № 28832, 59 |
| 398 | „ | | аш-Шаш | | „ | | 0,66 | 1/4 экз. | То же | № 351 |
| 399 | подражание Саманидам | | | | „ | 26,6 | 2,01 | | „ | № 488 |
| 400 | Саманиды | Исмаил ибн Ахмад | аш-Шаш | 283 г. х. (896/897 гг.) | „ | | | | с. Херминге, приход Йэллерста, провинция Нэрке (не ранее 954 г.) | № 8671 |
| 401 | „ | То же | „ | 284 г. х. (897/898 гг.) | „ | | | | То же | „ |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 402 | Саманиды | Наср ибн Ахмад | аш-Шаш | 319 г. х. (931 г.) | „ | | | | с. Эстъерда, приход Дингтуна, провинция Вестманланд (не ранее 991 г.) | |
| 403 | Саманиды (?) | | | 298—313 гг. х. (910—925 гг.) | „ | | | | То же | |
| 404 | Волжские Болгары | | | | „ | | | 3/4 экз. | „ | |
| 405 | Умайяды | | | 93 г. х. (711/712 гг.) | динар | | | | неизвестно | |
| 406 | „ | | Марв | 96 г. х. (714/715 гг.) | дирхем | | | | „ | Ист. музей Лундского ун-та |
| 407 | Аббасиды | ал-Мансур | ал-Аббасия | 153 г. х. (770 г.) | „ | | | | „ | |
| 408 | „ | ар-Рашид | Балх | 182 г. х. (798/799 гг.) | „ | | | | „ | |
| 409 | „ | ал-Кахир | Мадинат ас-Салам | 321 г. х. (933 г.) | „ | | | | „ | |
| 410 | Саманиды | Исманл ибн Ахмад | Балх | 293 г. х. (905/906 гг.) | „ | | | | „ | |
| 411 | „ | То же | аш-Шаш | 284 г. х. (897 г.) | „ | | | | „ | |
| 412 | „ | „ | „ | То же | „ | | | | „ | |
| 413 | „ | „ | „ | 285 г. х. (898 г.) | „ | | | | „ | |
| 414 | „ | „ | „ | 287 г. х. (900 г.) | „ | | | | „ | |
| 415 | „ | „ | „ | 291 г. х. (903/904 гг.) | „ | | | | „ | |
| 416 | „ | Исмаил ибн Ахмад или Ахмад ибн Исмаил | Самарканд или аш-Шаш | 295 г. х. (907/908 гг.) | „ | | | 1/2 экз. | „ | |
| 417 | „ | То же | аш-Шаш | То же | „ | | | | „ | |

| №№ | Династия | Правитель | Место чеканки | Год чеканки | Номинал | Диаметр, мм | Вес, г | Сохранность | Происхождение | Место хранения |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 418 | Саманиды | Ахмад ибн Исмаил | аш-Шаш | 297 г. х. (909/910 гг.) | дирхем | | | | неизвестно | |
| 419 | „ | Ахмад ибн Исмаил или Наср ибн Ахмад | Андараба | 301 г. х. (913/914 гг.) | „ | | | | „ | |
| 420 | „ | То же | | 298—318 гг. х. (910—930 гг.) | „ | | | пробит | „ | |
| 421 | „ | „ | | То же | | | | | „ | |
| 422 | „ | „ | | „ | „ | | | трижды пробит | „ | |
| 423 | „ | „ | | „ | „ | | | | „ | |
| 424 | „ | Наср ибн Ахмад | Андараба | 305 г. х. (917/918 гг.) | „ | | | | „ | |
| 425 | „ | То же | „ | 307 г. х. (919 г.) | „ | | | пробит | „ | |
| 426 | „ | „ | „ | 309 г. х. (921/922 гг.) | „ | | | | „ | |
| 427 | „ | „ | Балх | 314 г. х. (926/927 гг.) | „ | | | | „ | |
| 428 | „ | „ | Самарканд | 302 г. х. (914/915 гг.) | „ | | | край обломан | | |
| 429 | „ | „ | аш-Шаш | 306 г. х. (918/919 гг.) | „ | | | | „ | |
| 430 | „ | „ | „ | 317 г. х. (929 г.) | „ | | | | „ | |
| 431 | „ | „ | „ | 318 г. х. (930 г.) | „ | | | | „ | |
| 432 | „ | Нух ибн Наср | Бухара | 341 г. х. (952/953 гг.) | „ | | | | | |
| 433 | „ | Наср ибн Ахмад | Балх | 312 г. х. (924/925 гг.) | „ | [illegible] | [illegible] | | поступила в Берлин из Стокгольма в 1885 г. | Гос. музей Берлина № 294/1885 |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 434 | „ | Нух ибн Наср | аш-Шаш | 340 г. х. (951/952 гг.) | „ | | | | То же | То же |
| | | | | | **Дания** | | | | | |
| 435 | Саманиды | Ахмад ибн Исмаил | Самарканд | | дирхем | | | | о. Борнхольм | Нац. музей Копенгагена (поступил ок. 1821 г.) № 477 |
| 436 | | | | середина X в. | „ | | | | с. Терслев у г. Хаслев (середина X в.) | Нац. музей Копенгагена |
| | | | | | **Норвегия** | | | | | |
| 437 | Аббасиды | ар-Рашид | | не ранее 870 г. | динар | | | | с. Хун, приход Хауг, провинция Бускеруд (не ранее 870 г.) | |
| 438 | Саманиды | Наср ибн Ахмад | Самарканд | 325 г. х. (936/937 гг.) | дирхем | 30 | 3,22 | | Белоруссия (?) | частная коллекция Д. Б. Маркова (г. Киев) |
| 439 | „ | То же | аш-Шаш | 329 г. х. (940/941 гг.) | „ | 28—29 | 3,98 | | | То же |

## 2. КАТАЛОГ ГРАФФИТИ

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | | 11 | |
| 2 | | 12 | |
| 3 | | 13 | |
| 4 | | 14 | |
| 5 | | 15 | |
| 6 | | 16 | |
| 7 | | 17 | |
| 8 | | 18 | |
| 9 | | 19 | |
| 10 | | 20 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 21 | | 31 | |
| 22 | | 32 | |
| 23 | | 33 | |
| 24 | | 34 | |
| 25 | | 35 | |
| 26 | | 36 | |
| 27 | | 37 | |
| 28 | | 38 | |
| 29 | | 39 | |
| 30 | | 40 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 41 | | 51 | |
| 42 | | 52 | |
| 43 | ≡ | 53 | |
| 44 | | 54 | |
| 45 | | 55 | + |
| 46 | | 56 | |
| 47 | | 57 | < |
| 48 | | 58 | |
| 49 | | 59 | |
| 50 | | 60 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 61 | | 71 | | |
| 62 | | 72 | | |
| 63 | | 73 | | |
| 64 | | 74 | | |
| 65 | | 75 | | |
| 66 | | 76 | | |
| 67 | | 77 | | |
| 68 | | 78 | | |
| 69 | | 79 | | |
| 70 | | 80 | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 81 | | 91 | |
| 82 | | 92 | |
| 83 | | 93 | |
| 84 | | 94 | |
| 85 | | 95 | И |
| 86 | A B I | 96 | N |
| 87 | | 97 | |
| 88 | Λ IV | 98 | |
| 89 | | 99 | |
| 90 | NV ¦ ΥИК | 100 | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 101 | | 111 | |
| 102 | | 112 | |
| 103 | | 113 | |
| 104 | | 114 | |
| 105 | | 115 | |
| 106 | | 116 | |
| 107 | | 117 | |
| 108 | | 118 | |
| 109 | | 119 | |
| 110 | | 120 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 121 | | 131 | |
| 122 | | 132 | |
| 123 | | 133 | |
| 124 | | 134 | |
| 125 | | 135 | |
| 126 | | 136 | |
| 127 | | 137 | |
| 128 | | 138 | |
| 129 | | 139 | |
| 130 | | 140 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | 151 | | |
| | | | 152 | | |
| | | | 153 | | |
| | | | 154 | | |
| | | | 155 | | |
| | | | 156 | | |
| | | | 157 | | |
| | | | 158 | | |
| | | | 159 | | |
| | | | 160 | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 161 | | 171 | |
| 162 | | 172 | |
| 163 | | 173 | |
| 164 | | 174 | |
| 165 | | 175 | |
| 166 | | 176 | |
| 167 | | 177 | |
| 168 | | 178 | |
| 169 | | 179 | ? |
| 170 | | 180 | ? |

| No. | Sign | No. | Sign |
|---|---|---|---|
| 181 | | 191 | |
| 182 | | 192 | |
| 183 | | 193 | |
| 184 | ? | 194 | |
| 185 | | 195 | |
| 186 | | 196 | ? |
| 187 | | 197 | ? |
| 188 | | 198 | |
| 189 | | 199 | |
| 190 | | 200 | ? |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 201 | ? | 211 | ? |
| 202 | ? | 212 | |
| 203 | ? | 213 | ? |
| 204 | | 214 | |
| 205 | ? | 215 | |
| 206 | | 216 | |
| 207 | ? | 217 | |
| 208 | ? | 218 | ? |
| 209 | | 219 | |
| 210 | ? | 220 | ? |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 221 | ? | 231 | |
| 222 | | 232 | |
| 223 | ? ? | 233 | |
| 224 | | 234 | |
| 225 | ? | 235 | |
| 226 | ? | 236 | ? |
| 227 | | 237 | ? |
| 228 | | 238 | ? ? |
| 229 | | 239 | |
| 230 | | 240 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 241 | | 251 | |
| 242 | | 252 | |
| 243 | | 253 | |
| 244 | | 254 | |
| 245 | | 255 | ? |
| 246 | | 256 | |
| 247 | | 257 | |
| 248 | | 258 | ? |
| 249 | | 259 | |
| 250 | | 260 | ? ? |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 261 | ? | 271 | |
| 262 | ? | 272 | |
| 263 | | 273 | |
| 264 | | 274 | |
| 265 | | 275 | |
| 266 | | 276 | |
| 267 | | 277 | ? |
| 268 | | 278 | ? |
| 269 | | 279 | |
| 270 | | 280 | ? |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 281 | ? | 291 | ? |
| 282 | ? | 292 | ? |
| 283 | | 293 | ? |
| 284 | | 294 | |
| 285 | ? | 295 | ? |
| 286 | ? | 296 | |
| 287 | ? | 297 | |
| 288 | ? | 298 | ? |
| 289 | ? ? | 299 | ? |
| 290 | X | 300 | T |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 301 | ? | 311 | ? |
| 302 | ? | 312 | |
| 303 | ? | 313 | |
| 304 | | 314 | |
| 305 | | 315 | |
| 306 | | 316 | ? |
| 307 | | 317 | ? |
| 308 | | 318 | ? |
| 309 | | 319 | |
| 310 | | 320 | ? |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 321 | ? | 331 | ? |
| 322 | | 332 | |
| 323 | | 333 | ? |
| 324 | | 334 | ? |
| 325 | | 335 | |
| 326 | | 336 | ? |
| 327 | | 337 | ? |
| 328 | | 338 | ? |
| 329 | | 339 | |
| 330 | | 340 | ? |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 341 | ? | 351 | |
| 342 | | 352 | |
| 343 | ? | 353 | ? |
| 344 | ? | 354 | |
| 345 | ? | 355 | |
| 346 | ? | 356 | |
| 347 | ? | 357 | |
| 348 | ? | 358 | ? |
| 349 | ? | 359 | ? |
| 350 | ? ? | 360 | ? |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 361 | | 371 | |
| 362 | | 372 | ? |
| 363 | | 373 | ? |
| 364 | | 374 | |
| 365 | ? | 375 | |
| 366 | | 376 | |
| 367 | | 377 | |
| 368 | | 378 | |
| 369 | | 379 | |
| 370 | ? | 380 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 381 | | 391 | |
| 382 | | 392 | |
| 383 | | 393 | |
| 384 | | 394 | |
| 385 | | 395 | |
| 386 | | 396 | |
| 387 | | 397 | |
| 388 | | 398 | |
| 389 | | 399 | |
| 390 | | 400 | ? |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 401 | | 411 | |
| 402 | | 412 | |
| 403 | | 413 | |
| 404 | | 414 | |
| 405 | | 415 | |
| 406 | | 416 | |
| 407 | | 417 | |
| 408 | | 418 | |
| 409 | | 419 | |
| 410 | | 420 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 421 | | 431 | |
| 422 | | 432 | |
| 423 | | 433 | |
| 424 | | 434 | |
| 425 | | 435 | Борнхольмский амулет |
| 426 | | 436 | |
| 427 | | 437 | |
| 428 | | 438 | |
| 429 | | 439 | |
| 430 | | | |

*УКАЗАТЕЛЬ МОНЕТ*

## СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

| | |
|---|---|
| АО | — Археологические открытия |
| ГИМ | — Государственный Исторический музей |
| ГЭ | — Государственный Эрмитаж |
| ЗООИД | — Записки Одесского общества истории и древностей |
| ИА | — Институт археологии |
| ИАК | — Известия Археологической комиссии |
| ИГАИМК | — Известия Государственной Академии истории материальной культуры |
| ЛОИА | — Ленинградское отделение Института археологии АН СССР |
| МИА | — Материалы и исследования по археологии СССР |
| ОАК | — Отчет Археологической комиссии |
| РАИМК | — Российская Академия истории материальной культуры |
| СА | — Советская археология |
| САИ | — Свод археологических источников |
| СГЭ | — Сообщения Государственного Эрмитажа |
| СЭ | — Советская этнография |
| ТГИМ | — Труды Государственного Исторического музея |
| ТГЭ | — Труды Государственного Эрмитажа |
| ЯКМ | — Ярославский краеведческий музей |
| ANVAO | — Avhandlinger utgitt av Den Kungl. Norske videnskapsakademi i Oslo |
| KLNM | — Kulturhistorisk lexikon för nordisk medeltid |
| NTS | — Norsk tidskrift for sprogvitenskap |
| VHAAH | — Kunglige Vitterhets Historie och Antikvitets Akademiens Handlinger |
| VSS | — Skrifter utgitt av Det Kungl. Norske videnskabsselskabet |

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Научное издание

*Добровольский Игорь Георгиевич, Дубов Игорь Васильевич, Кузьменко Юрий Константинович*

**Граффити на восточных монетах**

Древняя Русь и сопредельные страны

Редактор *И. М. Рай*
Художественный редактор *С. В. Алексеев*
Обложка художника *М. Г. Занько*
Технический редактор *А. В. Борцева*
Корректоры *В. А. Латыгина, О. В. Пукелова*

ИБ № 3535

Сдано в набор 12.06.90. Подписано в печать 16.05.91. Формат 60×90 1/16. Бумага тип. № 2. Гарнитура литературная. Печать высокая. Усл. печ. л. 12. Усл. кр.-отт. 12,75. Уч.-изд. л. 12,89. Тираж 6738 экз. Заказ № 109. Цена 2 р. 90 к.
Издательство ЛГУ. 199034, Ленинград, Университетская наб., 7/9.

Типография Изд-ва ЛГУ. 199034, Ленинград, Университетская наб., 7/9.